

الرياضي

صفقات كروية
أتلها «الموى»!

الأربعاء 29 أكتوبر 2014 م 5 المحرم عام 1436 العدد 1297 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً



شجرة «المحسوية» فى الجبلية!



قناة الأهلي ضد الأهلي!
الزمالك باع أرضه.. يا ولاد!

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار..

6



شجرة المجاملات تفضح
الجبالية
علام جامل صاحب
الفندق.. الشامى
يرعى مصالح المظلم
مجاهد عين أصدقائه
لطيف انفرد بغنائم
الكرة الخماسية

14

سبوبة المباريات أغلى من المنتخبات
حمادة المصري وبرزينتيشن وراء إلغاء تجربة غانا
مازن مرزوق رفض مائة ألف دولار من الكويت من أجل
شركته

18



42

الزمالك..
باع أرضه
.. يا ولاد



صفقات كروية
ألفها الهوى.. أزمة
فى الأهلي وفشل
فى ميت عقبة

42



شاكيرا
ومنير
وعساف
وأيكون
يغنون
للسلام

69

أنوس.. جنرال الدراويش

الإسماعيلي
وراء هروب أحد
قادة المعارضة
فى اليمن ونقل
رسائل عبدالناصر
للملوك العرب

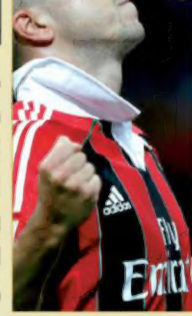
40

دورى المظالم.....
خريطة القمة تتغير.. وانتفاضة
الصغار مستمرة.. و 4 فرق ترفض
التنازل عن العلامة الكاملة
رياضات متنوعة.....
اللجنة الأولمبية تكسب جولة جديدة
خطة زين تنجح فى بند الـ 8 سنوات

60

الشعراوي
مطلوب فى
باريس سان
جيرمان

48



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنترف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Los - \$ U.S.A - ٢٠٠ ٢٥٠ E - Turkey ١٨٠ E - Itali Greece - \$١ Cyprus
St.P - Holland ١٧٥ London - \$٧ Australia - \$١ Canada - \$٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤٠ E - Sweden Dm - France ٤٠ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤٠٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٤ Denmark

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أنطا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الرياضى

الآن

مع الباعة
ومكتبات الأهرام

مفاجأة

فى احتفالها باليوبيل الفضى وممرور 25 عامًا على صدور

3 يناير 1990 . 3 يناير 2015

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور

لأول مرة
فى العالم
العربى..
تقدم المجلة
أول سجل
مصور للرياضة
والكرة
المصرية على
امتداد قرن من
الزمن و600
صورة من أروع
وأهم وأندر
اللقطات على
الإطلاق

<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>40 جنيه</p> <p>«سجل الرياضة المصور»</p> <p>100 عام من التاريخ</p> <p>250 صفحة فاخرة.. 600 صورة نادرة</p> <p>عمل لم تعرفه الصحافة الرياضية فى مصر والعالم</p> <p>صور.. لقطات.. مشاهد رياضية نادرة تراها لأول مرة</p> <p>حكام ورؤساء مصر.. المشاهير.. الأدباء.. الفنانون.. الساسة.. النجوم.. منصات التتويج.. لحظات الانتصار.. الألقاب.. الميداليات.. البطولات.. الكؤوس</p> <p>عمل ليس له سوانا</p> <p>للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١</p> <p>لنقل هذا الإيصال للحصول على سجل المصور ودخول السجل لحضور احتفالية الأهرام الرياضى فى الجيزة فى ٣ يناير ٢٠١٥</p>		
<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>سجل الرياضة المصور</p> <p>100 عام من التاريخ</p> <p>250 صفحة فاخرة</p> <p>600 صورة نادرة</p>	<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>سجل الرياضة المصور</p> <p>100 عام من التاريخ</p> <p>250 صفحة فاخرة</p> <p>600 صورة نادرة</p>	



وإيصال حجز العدد التذكارى

ولأول مرة
فى مصر..
تقدم المجلة
أيضا العدد
الأول الصادر
فى 3 يناير
1990 ومعه
C.D يتضمن
100 هدف
من أفضل
أهداف الكرة
المصرية..

<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>15 جنيه</p> <p>العدد التذكارى</p> <p>النسخة الأولى من مجلة الأهرام الرياضى</p> <p>3 يناير ١٩٩٠</p> <p>استرجع الزمن.. وشاهد كيف كانت مصر والرياضة والنجوم قبل 25 عامًا</p> <p>احصل على العدد الذى انتظرتة الجماهير وتهافت عليه الجميع</p> <p>مع العدد C.D أسطوري لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية</p> <p>للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١</p> <p>لنقل هذا الإيصال للحصول على العدد التذكارى ودخول السجل لحضور احتفالية الأهرام الرياضى فى الجيزة فى ٣ يناير ٢٠١٥</p>		
<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>العدد التذكارى</p> <p>3 يناير ١٩٩٠</p> <p>C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية</p>	<p>الرياضى</p> <p>مسلسل:</p> <p>العدد التذكارى</p> <p>3 يناير ١٩٩٠</p> <p>C.D لأفضل 100 هدف فى تاريخ كرة القدم المصرية</p>	

بأدر بالحصول على إيصال الحجز .. واستلم نسختك من نفس البائع فى ديسمبر المقبل

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

من أين لك هذا؟!

« وأهم من يتصور أن الناس في مصر سيصيبهم الذعر أو الخوف من عمل جبان... يقع هنا أو هناك، العكس تماماً هو الصحيح.. لأن أهل هذا البلد.. في وقت الشدة تحديداً.. تصبح قلوبهم الندية، في صلابة الماس وقوة الفولاذ، ولا تهتز لهم شعرة من أفعال الخسة والنذالة.. فقط يلفهم الحزن والألم لفقدان غالٍ عزيز، ولكنهم - في ذات الوقت - يمثلون بالتحدي والإصرار.. ثم تجتاحهم الرغبة في التآمر.

الملايين من بسطاء هذه الأرض الطيبة، ورغم ما يعانونه منذ زمن، فإن همهم الدائم، هو إعمار هذا الوطن.. ولم ولن تهتز لهم شعرة مهما يكن، فقد من عليهم وعلينا الكثير، وجبل مثل جبلنا عايش هذه الأحداث من قبل في ثمانينات القرن الماضي، وكالعادة انتصرتنا، تماماً مثلما انتصرت مصر على كل من أراد بها سوءاً.. ونحن دوماً واثقون في رعاية وعطف السماء، فقد تولاها الله بمحبته ورعايته، وقال في كتابه الكريم: «ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين».. ومن كان الله معه فلن يقدر أحد عليه، وستنتصر مصر على الإرهاب.. وعلى من أراد بها سوءاً.

خالص العزاء لأهالي شهداء الغدر، الذين سقطوا في شمال سيناء.. ودعاء كل شرفاء الوطن لهم بالصبر وعبور الأحزان، أما خيرة شباب مصر الذين راحوا ضحية الواجب.. فنبتهل إلى الله أن يجعل مثواهم الفردوس الأعلى من الجنة.. كنتم في الدنيا في أعلى مكانة، وفي الحياة الأخرى.. ستكونون.. البقاء لله..

« المحرورون على الميثاق الأوليمبي والسنوات الثماني.. نفر من الناس لا يريدون لا مصلحة الوطن، ولا مصلحة الرياضة، هم فقط يريدون البقاء على كراسيهم أطول وقت ممكن، أو بمعنى آخر.. حتى آخر العمر، بالموت طبعاً.. أو هجوم الزهايمر، هم لا يعرفون من علاقة الرياضة بالوطن إلا ما يعود عليهم من المنافع، ولا يعنيه في الأمر كله سوى أنفسهم، الكبير فيهم - إلا من رحم ربي - لا يقوى على إدارة «مقلاة لب وسوداني»، ولو كانوا فعلاً يملكون أي نوع من أدوات النجاح، ما أنهارت اتحادات.. ومؤسسات.. وأندية.. يتولون إدارتها ويركبون فوق أنفاسها منذ زمن بعيد.

هؤلاء المفحومون على استقلالية الرياضة، وينادون بخروجها عن سيطرة الدولة، ويرددون حديث الإفك عن تعظيم دور الجمعيات العمومية، لا يفعلون أكثر من التلاعب بمشاعر الناس، وما يطلقونه ما هو إلا دعوات خابية.. وفارغة.. وسطحية، فأى استقلالية يريدون؟ وأى جمعيات عمومية يقصودون؟ هل هي الجمعيات التي لا تزيد على سبعة.. أو ثمانية أو حتى عشرة أندية؟ هل هذه هي الجمعيات العمومية؟ هل هي الأصدقاء والمحاسيب والأقارب.. وأعضاء الشلة، أو مجموعة المنتفعين؟ بطلوا استخفاف بعقول الناس، ألم تشبهوا إلى الآن؟ ألم تكنتم بطونكم رغم كل ما فات؟ ثم ما حكاية السيطرة الحكومية والكلام الكبير «المجملص»، من تلك النوعية التي تخطف من يسمعها، وتثبت في قلبه الرمية؟ هل تريدون فعلاً التحرر وتطلبون الاستقلال؟ من يبحث عن التحرر والاستقلال لا يمد يده صباح كل يوم ويطلب الدعم والمدد.. وفلوس الحكومة.. هل يُعقل أن يصرخ الابن طلباً للحياة المستقلة عن الأب، ويصر عليها، ويطلب بها ليل نهار، ثم لا يجد المحروس أدنى مشكلة في أن يذهب ليطلب من الأب المصروف اليومي؟ «المحروس اللي قلبه واكله على الحرية»، والشخصية المستقلة.. لا توجد عنده أدنى مشكلة في أن يطلب المال.. مع أن المبادئ لا تتجزأ، ومن يرد أن يحكم كياناً مستقلاً، لا علاقة له بالحكومة، ولا تسيطر عليه - كما يقولون - فلا يعقل أن ينتظر المال ممن يريد أن يخرج من عباءته؟!!

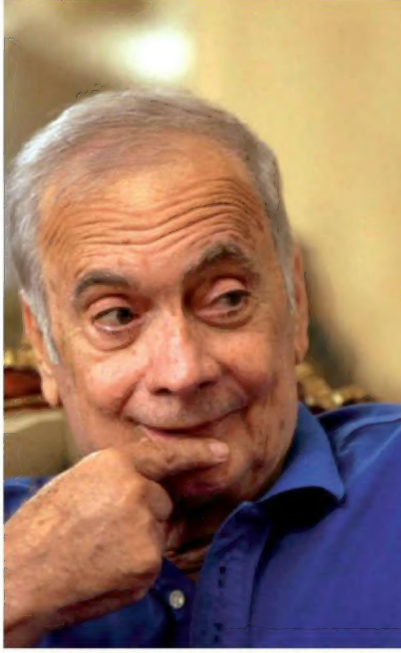
الذين يريدون الحرية، وتفعل دور الجمعيات العمومية، لا بد أن يملك القدرة كاملة على إدارة المؤسسة التي يتولى الدفاع عن استقلاليتها، فهل من المعقول أن الأشاوس الذين استقوا بالخارج، وكادوا يعرضون مصر لخطر الإيقاف والتجميد.. ومازالوا، عجزوا عن الإنفاق على أنفسهم، ولم يتحقق من وراء إدارتهم «الرشيدة» أي عوائد، أي أنهم مجرد طيول جوفاء لا يجيدون إلا الكلام، ولا شيء سواه، براعتهم الحقيقية تتجسد في إنفاق المال فقط، باعتبار أنه آتى بسهولة، ولم يبذلوا ذرة عرق واحدة في جلبه، وحين يمدون أيديهم لياخذوه لا يتذكرون أنهم دعاة «الاستقلال التام».. أو الموت الزؤام».. اسمه إيه الكلام ده؟ مال كتير سايب، يريدونه.. وبلا حساب أيضاً، والأكثر أن من بينهم من يوحى بأن هذا حقهم.. حق إيه؟ ده نصب علني.. ووقاحة.. وقلة أدب، من أين لك هذا الفجر.. بضم الفاء!

لما نفسمك شوية.. شكلك وحش.. وريحتك فاحت أوى!

« خالص العزاء
لأهالي شهداء الغدر،
الذين سقطوا في
شمال سيناء.. ودعاء
كل شرفاء الوطن لهم
بالصبر وعبور الأحزان،
أما خيرة شباب مصر
الذين راحوا ضحية
الواجب.. فنبتهل إلى
الله أن يجعل مثواهم
الفردوس الأعلى من
الجنة.
كنتم في الدنيا
في أعلى مكانة،
وفي الحياة الأخرى..
ستكونون.
البقاء لله.

sharaf_khaled@hotmail.com

محب يرشح زاهر رئيسا لرابطة دوري المحترفين



● كتب - عبدالشافي صادق:
في لقائه مع المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء تلقى سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق ترشيحا برئاسة رابطة دوري المحترفين التي ستحل محل لجنة الأندية وهو الترشيح الذي يلقى قبولا لدى جميع الأندية ولا يمكن أن يعترض عليه أحد لكون سمير زاهر واحدا من رموز الرياضة المصرية التي شهدت معه كرة القدم أفضل وأحسن عصورها ومنها الفوز بثلاث كؤوس أريقية مع المنتخب الوطني بقيادة حسن شحاتة..
وفي هذا اللقاء الذي تم بناء على طلب سمير زاهر تكلم رئيس الحكومة إبراهيم محلب في الكثير من الموضوعات أهمها مستقبل الكرة المصرية والعمل على إعادتها لمكانتها الطبيعية ووضعها على طريق الانتصارات من جديد حسب كلام سمير زاهر الذي رحب بهذا الترشيح واعتبره تكليفا وليس تشريفا من أجل نهضة الرياضة المصرية خاصة كرة القدم التي تحتاج إلى إعادة ترتيب أوراقها خاصة أن عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية يعتبر الرياضة أمنا قوميا ولا بد من العمل على تحقيق هذا الأمر وفقا لكلام سمير زاهر.

طاهر يحرق عبدالصادق!

لام محمود طاهر رئيس النادي الأهلي علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة لتصعيد مسألة تأجيل مباراة الاسيوطي وإرسال خطاب لاتحاد الكرة بتأييد رفض لعب المباراة، مؤكدا أن الأمر ما كان يجب أن يصل إلى تلك المرحلة مع لجنة المسابقات واتحاد الكرة. ونشر طاهر تصريحات على لسانه على الموقع الرسمي للنادي ينفي فيها طلب الأهلي إقالة عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، مؤكدا احترامه لرئيس اللجنة وتقديره لدوره الكبير في تنظيم المسابقة، واحترام الأهلي للوائح والقوانين، عكس ما نشر على لسان عبدالصادق من انتقادات كبيرة للجنة وتأكيده أن الأهلي لن يلعب في أسيوط مهما كلفه الأمر. يذكر أن الأهلي كان قد أرسل خطابا رسميا لاتحاد الكرة قبل بداية الموسم يؤكد خلاله تمسكه ببقاء عامر حسين رئيسا للجنة المسابقات، مؤكدا أنه يدعم استمراره وبقوة في منصبه.

قرصة ودن 300 ألف جنيه!

الشركة الراعية للإسماعيلي قررت توقيع عقوبة مالية على النادي قدرها ٣٠٠ ألف جنيه بسبب إجراء حسني عبدربه لقاء مع إحدى القنوات الفضائية غير المتعاقدة مع الشركة الراعية. محمد أبو السعود رئيس النادي اتصل بمسؤولي الشركة لرفع العقوبة وبالفعل استجابت الشركة، لكنها أكدت أن ما حدث قرصة ودن حتى لا تتكرر في المستقبل ويتم إجراء لقاءات مع القنوات الفضائية التي عارضت الشركة خلال أزمة بث المباريات.



مهزلة في البلدية

قرر الدكتور محمد الشافعي رئيس نادي بلدية المحلة إحالة كل من المدرب محمد محيسن مدير قطاع الناشئين بالنادي ومساعد كمال إسماعيل للتحقيق بعد الشكاوى المتعددة من جانب مدربي القطاع بوجود إهمال شديد وآخره المهزلة التي حدثت مع مدربي الناشئين لمواليد ٩٥ و ٩٨ إيهاب الليثي ونبيل الحاميس اللذين توجهوا إلى الشرقية لخوض مباراتين وديتين هناك بناء على تعليمات مدير القطاع، لكنهما فوجئا بأنهما سيلعبان مع فرق متواضعة المستوى من قرية كفر صقر وعلى ملعب تم تأجيله، حيث أنهى الحكم المباراة الأولى بعد ثلث ساعة فقط بسبب ضيق الوقت، أما المباراة الثانية فاستمرت سبعين دقيقة مما أصاب اللاعبين والجهاز الفني بالغضب.





● الجهاز الفني للمصري قرر إعادة صياغة خط دفاعه من جديد بعد حالة التوهان التي ظهر عليها عدد من اللاعبين وتحديدًا الأفريقيين ويليسون وإلياسو.

● كتب: محمد السقا

عمرو فهميم لاعب الإسماعيلي والزمالك وابنبي الأسبق والذي أنهى مشواره مع الكرة في الإنتاج الحربي اتجه للتدريب بعدما تم تعيينه من جانب مجلس إدارة إبنى مدرباً لفريق ١٧ سنة في الفريق البترولي.

● طارق السعيد مدرب فريق كهرياء طلخا يعيش حالة حزن كبيرة بسبب تجاهل الإعلام لمسيرة فريقه وأخراها الفوز الكبير الذي حققه على سعاد السويس ١/٦ في المجموعة الرابعة لدوري القسم الثاني حيث فوجئ بخلو معظم الصحف التي تهتم بأخبار دوري القسم الثاني من أي خبر عن المباراة.



● يدرس مسئولو الأهلي الموافقة على عرض إحدى شركات التأمين، للتأمين على كل الفرق الرياضية بالنادي.

● أحمد سمير وقطة لاعبا المصري تقرر إبعادهما عن تشكيل الفريق خلال المباريات المقبلة، بعد ظهورهما بمستوى متواضع.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي أجبر البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني على اصطحاب إبراهيم حسن للجولة قبل لقاء الأهلي ضمن قائمة العشرين لاعبا بسبب شكوى اللاعب لرئيس النادي باضطهاد المدير الفني له وبالفعل استجاب ريكاردو وقام بتبديله باللاعب أحمد أبوزيد ولكن البرازيلي أطاح بإبراهيم حسن خارج القائمة.

● نادر العشري لاعب طلائع الجيش قرر الرحيل عن ناديه في يناير المقبل، في حال استمرار عدم الدفع به أساسيا والاعتماد عليه في المباريات، بعد أن تم تجاهله في المباريات الأخيرة.



نجم بورسعيد بطل فضيحة أخلاقية



● بورسعيد - نصر قنديل:

تشهد منطقة بورسعيد لكرة القدم أكبر فضيحة منذ نشأتها في أوائل التسعينيات، وكان بطلها نجم كرة قدم بورسعيديا. وتعود الواقعة إلى إعلان اتحاد كرة القدم عن فتح الباب لاختيار مدير فني جديد لمنتخبات المنطقة، شريطة الحصول على أعلى المؤهلات التدريبية، وبالتحديد الشهادة (b) ولم يتقدم أحد من أبناء بورسعيد. وفوجئ مسئولو المنطقة بترشيح اتحاد كرة القدم لمساعد السقا لاعب المصري القديم في الثمانينيات، وعندما استفسر فاروق جعفر المدير الفني للاتحاد عن الشهادات المطلوب استيفاؤها لتعيين السقا فوجئ جمال نوقل المدير التنفيذي للمنطقة بشهادات مزورة من الاتحاد الأفريقي، للسقا، حيث تبين أن الشهادة c نسخة كربونية من b مع اختلاف الحروف، وأنها مستنسخة من شهادة حصل عليها أشرف خضير مدرب حراس المرمى بورسعيدى.. ومازال الموضوع قيد التحقيق.



جاسوس فى محاضرات الزمالك

انتابت حالة من الغضب الجهاز الفني للزمالك عقب تسريب بعض المعلومات عن المحاضرة الفنية التي ألقاها البرتغالي باتشيكو المدير الفني للفريق على اللاعبين قبل مباراة سموحة والتي أكد خلالها أنه سيعتمد على مهاجم وحيد وسيلعب بطريقة ١/٣/٢/٤، وما إن انتهت المحاضرة حتى فوجئ الجهاز بعدد كبير من المواقع ينقل أخبار الخطة التي سيخوض بها باتشيكو المباراة. ويبحث الجهاز الفني عن مصدر المعلومات التي تم تسريبها إلى وسائل الإعلام متوعداً من يثبت تورطه بعقوبات رادعة.



بلياردو البلدية ينافس على البطولات

بعد حصوله على المركز الخامس فى بطولة الدورى العام الماضى قام نادى بلدية المحلة بتدعيم صفوف فريق البلياردو الإنجليزي «سنوكر» بعدد من العناصر الشابة من أصحاب الإنجازات فى اللعبة بهدف المنافسة على بطولة الدورى والكأس التى ستطلق بعد أيام، حيث نجح النادي فى ضم اللاعب محمد عبدالحكيم بطل مصر للناشئين ولاعب الشرقية للدخان و هليو بوليس السابق، وباسم الطحان لاعب الشرقية للدخان وخامس أفريقيا، وأحمد سمير ثانى الجمهورية للناشئين، ومصطفى عبده لاعب نادى التجديف ببورسعيد، وشريف فاثوس لاعب هليوبوليس، ومحمد البدوي خامس الجمهورية للناشئين، ومعهم اللاعبان أحمد أسامة وعمر العسلى.. ويشرف على تدريب الفريق حاتم عزت لاعب غزل المحلة السابق ومحمد البياح الحكم الدولى وإدارى الفريق.

المغرب غاضبة من مصر



• كتب - محمد البنهاوي:

حالة من الغضب تسيطر على المسؤولين بالمغرب بعد الأنباء الواردة بأن مصر تنوى التقدم بطلب رسمي لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥. السبب في غضب المغرب، هو أن المملكة لم تعتذر رسمياً حتى الآن عن عدم التنظيم، وما زالت هناك اجتماعات ستتم بين المسؤولين المغربية ونظرائهم بـ«الكاف» لبحث الأمر أثناء اجتماع المكتب التنفيذي بالجزائر في ٢ نوفمبر المقبل. كما زاد من حالة الاحتقان أن جنوب أفريقيا رفضت الموافقة أن تكون الخطة رقم ٢ لتنظيم البطولة، حيث أكد داني جوردان رئيس اتحاد جنوب أفريقيا أنهم شعروا بالحزن الشديد حينما أعلنت أستراليا أنها مستعدة لأن تكون الخطة رقم ٢ لتنظيم كأس العالم ٢٠١٠ إذا فشلت جنوب أفريقيا في إنهاء استعداداتها في الموعد المحدد، ومن غير المعقول أن تقوم بنفس الأمر مع المغرب احتراماً لها. ويؤيد هاني أبو ريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقي والدولي تنظيم البطولة، ويؤكد أنه فرصة ذهبية لمصر، ويجب استغلالها من قبل المسؤولين بالدولة.

تشلسي بأكمله
وليس صلاح بمفرده!

لبي فريق تشلسي الإنجليزي بأكمله دعوة أحد المراكز الصحية لزيارة طفل مريض بتليف في الكبد يشجع تشلسي وقال إنه يتمنى أن يلتقط صورة مع نجوم الفريق. ووجه المركز نداءً إلى لاعبي تشلسي لرفع الحالة المعنوية للطفل المريض وهو ما وفقت عليه الإدارة. الطريف أن عدداً من وسائل الإعلام والمواقع المصرية تناقلت الخبر بصيغة أن الطفل طلب مقابلة صلاح الذي لبي دعوته مع نشر صورة صلاح مع الطفل المريض. ولم يذكروا أن الطلب قدم للفريق بأكمله وذهب جميع اللاعبين بلا استثناء بأوامر من إدارة النادي.

حوار طريف دار بين مدربى الجيم بنادى الزمالك وبعض المتدربين حول نية مرتضى منصور رئيس النادي هدم صالة الجيم ضمن المشروع الذى ينوى القيام به لبناء مول تجارى مكان ملعب حلمى زامورا وملعب الناشئين والجيم... أحد العاملين بالجيم قال مازحاً «محدث يقدر يقرب من أكل عيشنا»، مؤكداً أن الصالة بنيت على أعلى مستوى وتم تزويدها بأحدث الأجهزة ومن غير العدل أن تتم التضحية بصالة بهذا الحجم وتلك الإمكانيات... وبرغم حالة المزاح فإن هؤلاء يتمنون بالفعل عدم تنفيذ الفكرة.

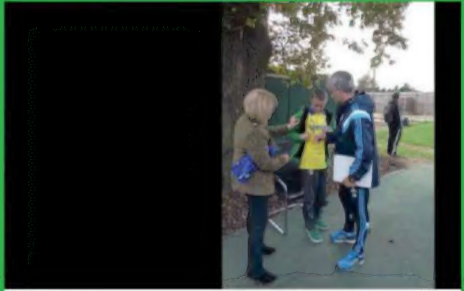
عمال «الجيم»
بالزمالك يتصدون
للمستشار



محمد فاروق على خطى غالى

علمت «يوم ورا يوم» أن السر الحقيقي وراء عدم مشاركة محمد فاروق لاعب الأهلي بصورة مستمرة هو أنه ظهرت عليه أعراض الغرور والتعالي والنجومية دون أن يفعل شيئاً يستحق عليه ذلك حتى الآن. وما زاد الطين بلة، هو دخول فاروق في فصل من المشكلات مع زملائه، وآخرهم الناشئ محمد حسن، في تقليد واضح لحسام غالى كابتن الأهلي، مما جعل الجهاز الفني يطالبه بضبط النفس، وإلا فالاستبعاد هو العقاب الوحيد وهو ما حدث. فاروق يعيش في حالة نفسية سيئة، خاصة أنه كان غير راض عن انتقاله للأهلى، وواد حلمه في الاحتراف باحد الأندية الأوروبية، على غرار محمد صلاح زميله الأسبق بالمقاولون الذى انتهى به المطاف حالياً فى تشلسي الإنجليزي.

@22mosalah thank you for today in helping to make AJ's wish come true.
#CysticFibrosis #Chelsea please could u RT



KerryAlexThorpe Trust @InspiredByKerry · Oct 23
@josemourinhov thank you for today in helping 2 make
#CysticFibrosis #Chelsea please could u RT

نجوم 90
معنا في 2014
الرياضي

نجوم 90.. معنا في 2014

شاركنا الاحتفال مع نجوم 90 بمرور 25 عامًا على تأهل مصر
لنهائيات كأس العالم بإيطاليا..

قص الكوبون أعلى الصفحة وأرسله مع اسمك وعنوانك وتليفونك المحمول
في أسرع وقت لتدخل السحب وتكون أحد الحاضرين وذلك على عنوان المجلة:
مؤسسة الأهرام . مجلة الأهرام الرياضي . شارع الجلاء . القاهرة

التويمان يستعدان لقيادة المصري



في سرية تامة، يستعد التويمان حسام وإبراهيم
حسن لقيادة المصري خلفا لطارق يحيى الذي
سأدت النتائج في عهده.
ومن المقرر أن يتم الاتفاق رسميا مع الجهاز
الجديد بعد أول إخفاق لطارق يحيى، الذي بدأ
مرفوضا استمراره، وأصبح الهجوم عليه شديدا
من الجماهير.
ومن المنتظر أن ينضم إلي جهاز التويمان طارق
سليمان إلى جهاز الزمالك، في بداية الموسم،
وتسبب في مشكلات كبيرة.

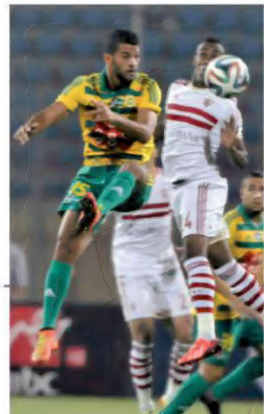
رئيس الحكام يحسن نفسه بالإعلام

لجأ عصام عبدالفتاح عضو مجلس
إدارة اتحاد كرة القدم، رئيس
لجنة الحكام الرئيسية إلى بعض
الإعلاميين الذين يرتبط معهم
بعلاقات صداقة، من أجل استضافته
والدفاع عن القائمة الجديدة الدولية
للجنة الحكام، بعد أن أثارت
اختياراته لغطا شديدا وهجوما من
بعض المستعدين من الحكام، للدرجة
التي جعلت بعضهم يقرر اللجوء
للقضاء، والاعتصام بالجبالية.
عبدالفتاح ظهر مع أحمد شوبير
المعروف عنه مساندته، من أجل
دعمه، على أن يتوالى ظهوره في
قنوات أخرى طوال الأسبوع.



في الإسماعيلي جوكر.. بالزمالك مصاب

أصبح صالح موسى لاعب الزمالك هو أغرب حالة بالفريق
خلال الأيام الماضية، بعد أن أصبح عرضة للإصابة منذ اليوم
الأول لانتقاله للزمالك قادما من الإسماعيلي.
وإذا كان موسى مصابا دائما، فإن زملاءه بالزمالك اندهشوا
وسألوه عن السر الذي جعله هكذا في حين أنه كان «جوكر»
الإسماعيلي الموسم الماضي، وشارك في كل المراكز بداية من
خط الدفاع، ثم الوسط، حتى إنه شارك رأس حربة في أكثر من
مباراة، وهو ما جعله مطمعا للعديد من الأندية، منها الزمالك.
موسى شارك في لقاء شبيبة القبائل الجزائري الودى وظهر
بصورة جيدة، لكنه عاد للإصابات مرة أخرى.



● وقع اختيار مجلس إدارة اتحاد كرة
القدم المصري على عمر عبدالله مهاجم
المحلة في السبعينيات ومعه محسن عبد
الغفار لاعب السكة الحديد السابق لتولي
مسئولية الإشراف على قطاع منطقة الوجه
البحري التي تضم ٨ مناطق.. وكان مجلس
إدارة الاتحاد قد عقد اجتماعا مغلقا مع
رؤساء القطاعات الجدد الذين تم اختيارهم
في إطار إعادة تخطيط وتطوير منظومة
كرة القدم في مصر على مستوى الناشئين،
وحضر الاجتماع فاروق جعفر المدير الفني
للاتحاد وحماة المصري عضو مجلس
الإدارة والدكتور مفتي إبراهيم والدكتور
محمود أبو العينين حيث تم إسناد قطاع
القاهرة الكبرى للكابتن حسن الشاذلي
ومعه إبراهيم عبدالصمد ومنصور حافظ
ومنطقة القناة للكابتن سيد عبدالرازق
نجم الإسماعيلي السابق، وقبلى للدكتور
عماد موسى وتم خلال الاجتماع تحديد
الاختصاصات وخطة العمل لتطوير
قطاعات الناشئين لموايد ٩٥، ٩٧، ٩٨
بجانب مسؤوليتهم عن اختيار أفضل
العناصر التي تصلح لتمثيل المنتخبات
الوطنية.



رموز الزمالك يحفرون قبورهم بملعب زامورا

قرر عدد كبير من رموز نادي الزمالك، الراقصين لقرار بناء مبنى تجاري كبير، على أرض ملعب حلمي زامورا، الاستمرار في موقفهم الراقص، حتى لو أدى الأمر إلى موتهم في أرض الملعب. واتفق عدد من الرموز على أنه في حال حصول مرتضى منصور رئيس النادي على موافقة بالبناء، سيقررون الذهاب إلى أرض الملعب والنوم هناك، حتى لو أدى ذلك إلى وفاتهم بفعل آلات الحفر التي من المنتظر أن تبدأ أعمال البناء. وراى هؤلاء أن هذه أفضل طريقة للتعبير عن غضبهم، وأنه لو قدر لهم الموت وحفر قبورهم هناك، فإنه سيكون أشرف لهم من أن يروا أرض النادي مستباحة للتجارة.



الكأس.. قصة زواج بالمانيكان

لا يتسى أحمد الكاس الموضوع الشائق الذي قدمه معه الأهرام الرياضي قبل سنوات، وجاءت فكرته بأن طلبت منه المجلة وضع مواصفات للعروس التي يتمنى الزواج بها عندما كان في مرحلة نجوميته كلاعب. وبالفعل وضع الكاس شروطه فتم تنفيذها على «مانيكان» وتم التقاط صورة الزفاف وكانت الأزمات. ويستعيد الكاس ذكرياته حول الموضوع بأن الزميل يسرى الفخراي كان صاحب الفكرة، وبعد النشر فوجئ بسيل من التهاني، واللوم من أصدقاء لعدم توجيه الدعوة لهم لحضور حفل الزفاف. والطريف كما يقول الكاس أن أقاربه غضبوا منه لأنه لم يتزوج من نوبية، حتى إن بعضهم قاطعه، حتى تأكدوا من أنها مانيكان.

عفاريت صبحي "مستأنسة"

نجا محمد صبحي حارس مرمى سموحة من اتهامات مرتضى منصور رئيس الزمالك بأنه يتحصن بالعفاريت لحراسة مرماه خلال مباراة الزمالك مع سموحة. وتندر عدد من زملاء صبحي، ومازحوه بأن «عفاريت مستأنسة» وبأنه نجا من تصرجات رئيس الزمالك، بعد هدى باسم مرسى ومؤمن زكريا، اللذين انتهت بهما المباراة، حيث نال حارس سموحة إشادة كبيرة من زملائه والجهاز الفني بعد أن نجح في التصدي لهجوم الأبيض، وذوده عن مرماه ببسالة غير عادية. وسبق لمرتضى منصور أن اتهم عصام الحضري حارس الإسماعيلي الحالي، الذي تألق مع وادى دجلة الموسم الماضي، أمام الزمالك، بأنه يستعين بالعفاريت.



تواصل

Cv ناري

عزى مجاهد المسئول الإعلامى باتحاد كرة القدم نشر ملصقا على صفحته يتضمن السى فى الخاص به، بعد هجوم مرتضى منصور عليه ومنعه من دخول النادي.. السى فى وصفه أصدقاء مجاهد بأنه ناري.



الأشقاء الثلاثة

حسنى عبدربه نجم الإسماعيلي دأب خلال الأيام الأخيرة على نشر صورته مع شقيقه أحمد وطارق، مؤكدا أنه أقل الثلاثة فى النواحي الفنية لكن حظه كان الأعلى منهما.





● أحمد فكري الصغير مدرب منتخب الشباب السابق يدرس حاليا عددا من العروض للاختيار من بينها سواء بالسفر إلى التدريب بالدول العربية أو تولى أحد فرق القسم الثاني التي تفاوضت معه على تولى قيادتها.

● أحمد ساهر الحكم المساعد الخارج من القائمة الدولية أكد أنه لن يترك حقه مهما كلفه الأمر، وأنه سيواصل الحرب على عصام عبدالفتاح عضو مجلس اتحاد كرة القدم، ورئيس لجنة الحكام، حتى النهاية، بعد أن خرج من القائمة من أجل أمين شرطة، يرتبط بعلاقات وطيدة مع ثروت سويلم المدير التنفيذي للجلباية.

● طارق أبو الليل المدير الإداري السابق للنادي الإسماعيلي توسط لدى الهولندي فوتا للتنازل عن شكواه المقدمة للفيفا وبالفعل استجاب مدرب الدراويش السابق وتنازل عن ٢٥٪ من مستحقاته المالية البالغة ٤٠ ألف دولار وتقسيم باقي المبلغ على ثلاث دفعات.



● اتحاد الشرطة بدأ في جس نبض عدد من لاعبيه الذين انتقلوا للأندية الأخرى، تمهيدا لاستعادتهم في حال موافقتهم على ذلك، خاصة أنه لن يدفع فيهم المبالغ التي باعهم بها.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي ببذل محاولات مع عمرو السولية لتجديد موسم إضافي مع النادي حيث ينتهي عقده بنهاية موسم ٢٠١٦ وذلك بعد وصوله إلى مستوى متميز مع الفريق ومنتخب مصر.

● محمد حسن ناشئ الأهلي يعيش في حالة نفسية سيئة بعد أن اعتاد اللاعبون الكبار معاملته بصورة سيئة.

● حصلت الشركة الراعية لكرة المصرية على حق الإعلان على ظهر القميص الخاص للنادي الإسماعيلي بالإضافة إلى الإعلان على ٦ لوحات إعلانية داخل أرض الملعب خلال المباريات مقابل حصول الدراويش على مليون جنيه للسنة الواحدة لمدة ثلاثة مواسم.



عمرو السولية



معوض يتحدى الاعتزال

بي إن سبورت لتحليل بعض المباريات وبالتالي فإن تعاقد مع أحد أندية دوري المحترفين القطري سيكون سببا مباشرا في الاستقرار هناك.. معوض اعترف برغبته في اللعب لأحد الأندية الكبرى في مصر وإن لم يحددها بالاسم قائلا «كل العروض التي وصلتني في مصر من أندية صغيرة واعتذرت لها لأنني لن أهين تاريخي.. لكن لو تلقيت عرضا مناسباً من ناد كبير بالدوري فسوف أفضل الاستمرار هنا على الاحتراف بقطر».

جدد سيد معوض الظهير الأيسر السابق للأهلي رفضه الاعتزال بشكل نهائي خاصة بعد استبعاده من قائمة الأهلي قبل انطلاق الموسم الحالي. وأكد تلقيه ثلاثة عروض من أندية قطرية رفض اثنين منها لعدم رغبته في اللعب بدوري الدرجة الثانية فيما لا يزال يدرس العرض الثالث الذي ربما يكون من نادي الوكرة حيث خاض بعض التدريبات مع الفريق مؤخرا. ويميل معوض كثيرا نحو الاحتراف بقطر بعدما انضم إلى قناة

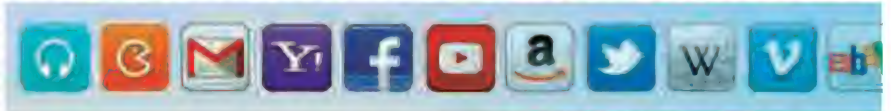
باتشيكو يخرق العادات

حضر البرتغالي باتشيكو المدير الفني للزمالك إلى ميت عقبة صباح السبت الماضي رغم أن فريقه يخوض مباراة مهمة في نفس اليوم أمام سموحة، إلا أنه أصر على الحضور ومتابعة مران المستبعدة في ملعب حلمي زامورا.. وفوجئ الإعلاميون واللاعبون المستبعدون بالمدرّب البرتغالي يحضر قبل بداية المران وتحدث مع اللاعبين المستبعدة لتحفيزهم. وقام بمتابعة المران بالكامل، ثم انصرف وذهب لمصاحبة الفريق إلى ملعب المباراة.. علق أحد اللاعبين المستبعدة على تصرف باتشيكو أن اللاعبين لم يعتادوا أن يغادر المدرب المعسكر لمتابعة مران اللاعبين المستبعدة ويشد من أزرهم.

رواد الهوكي في اجتماعات الاتحاد الدولي بالمغرب

● كتب - عماد محجوب:

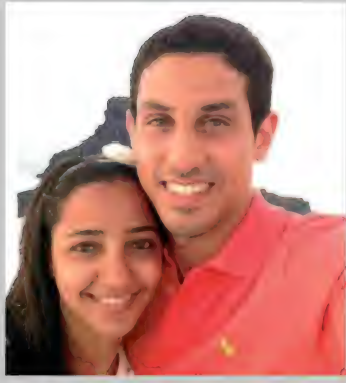
.. شارك رواد الهوكي المصري في اجتماعات الاتحاد الدولي التي تستضيفها الجامعة المغربية برئاسة كمال غلالى لبحث خطة الأنشطة الدولية في المرحلة المقبلة وبينها بطولة العالم للرواد العام المقبل في أستراليا بمشاركة مصر، كما يبحث الكونجرس طلب المصريين بالحصول على شرف تنظيم إحدى بطولات العالم للرواد والذي يتبناه عادل خيرت عضو الاتحاد الدولي للأساتذة على ملاعب هيئة قناة السويس احتفالا بإنشاء مشروعاتها العملاق لتحديث وتوسعة المجرى الملاحي العالمي.. شارك في الاجتماعات الخبير الدولي العميد يحيى دعيس، وكابتن الشرقية الحكم الدولي خالد محمدى ومدير مراد من الإسماعيلية وعربي غريب من السويس، وطارق قوطة من بورسعيد.. وعلى هامش الكونجرس ينظم الاتحاد المغربي سلسلة من المحاضرات لمدرّبي وأسرة اللعبة يتحدث فيها يحيى دعيس عن توقعات التدريب وأحدث البرامج لإعداد الناشئين وتأهيلهم للمستويات الأعلى.



رضوان يستعرض

بعد إقالته من منتخب الشباب، بدأ ياسر رضوان المدير الفني السابق في نشر صور من تجارب احترافه ومنها ألمانيا.. رضوان بدأ مهتما بالتركيز على الظلم الذي تعرض له بعد خلافه مع علاء ميهوب في المنتخب وخروجه من تصفيات أفريقيا للشباب وعدم وجود مساحة وقتية للتعبير عن نفسه.





فى بطولة مكاف المفتوحة للاسكواش فوز الزوج وخسارة الزوجة!

● كتب - سيد هنداوى:
بلغ الزوجان طارق مؤمن ورنيم الوليلي
نهائى بطولة مكافو الدولية المفتوحة
للاسكواش للرجال والسيدات البالغ
مجموع جوائزها ١٠٠ ألف دولار... ونجح
طارق فى الفوز باللقب، فيما خسرت
زوجته فى المباراة النهائية وحصلت على
المركز الثانى.
طارق الذى تزوج من رنيم بطلة الاسكواش
المصرى والمصنفة الثالثة على العالم فى
يونيو الماضى حصل على اللقب بعدما
تغلب على زميله عمر مسعد فى المباراة
النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوطين،
كانت نتيجتها ١١/٦ و ١١/٥ و ١١/٧
و ١١/٤ و ١٠/١٢، فيما لم تتمكن زوجته
من الفوز على الماليزية نيكول ديفيد
المصنفة الاولى على العالم وخسرت أمامها
فى النهائى بثلاثة أشواط نظيفة، كانت
نتيجتها ٨/١١ و ٢/١١ و ٨/١١.



يحرص على عاشور نجم مصر الأسبق على
قراءة كتاب لا تحزن لعائش القرنى.
عاشور يرى أن هذا الكتاب مهم لكل
إنسان حيث يعطيه تجارب، وإرشادات
لترك كل ما هو مثير للرغبة فى الدنيا
والشهرة والنجومية، ويدعو الإنسان
للتفكير والشكر والإحسان للغير، وأن
يطرد الإنسان الملل من حياته ولا يتقمص
شخصية غيره، وغيرها من الإرشادات
المهمة.

ورا يوم يوم

لاعبون يدفعون مكافأة الفوز للنادى

● المحلة - مصطفى أبو شامية
رغم الفوز الكبير الذى حققه فريق غزل المحلة على الحامول فى
الأسبوع الرابع لدورى القسم الثانى بثلاثية نظيفة واحتلاله قمة
المجموعة الخامسة برصيد ١٢ نقطة، فإن السيد خير الله المستشار
الرياضى للنادى أمر الجهاز الفنى للمحلة بعدم صرف أى مكافآت
لبعض اللاعبين الذين رفضوا دفع «المعلوم» بعد قيامهم بصرف قيمة
القسط الأول من قيمة عقودهم، وكانهم مطالبون بدفع قيمة مكافأة
الفوز من جيوبهم، ومنهم ناصر فاروق حارس المرمى الذى رفض
طلب عبداللطيف الدومانى مدرب الفريق بدفع ٥ آلاف جنيه بحجة
دعم بعض الجماهير.



غالى يعتذر بالتليفون!

حصل حسام غالى كابتن الأهلى على رقم إحدى مضيفات الطيران
للاعتذار لها عن نشر صفحته على موقع فيس بوك صورتها
والسخرية منها، مؤكداً أنه لم يلتقط تلك الصورة، وليس هو
المسئول عن الصفحة.. وكانت صفحة غالى على فيس بوك قد
نشرت صورة للمضيفة التى رافقت بعثة المنتخب أثناء عودته من
بوتسوانا وانتهالت التعليقات الساخرة عليها بسبب وزنها الزائد،
ومظهرها، ووصل الأمر إلى أسرتها التى ردت بنشر صورة لها وهى
صغيرة فى السن، كما كتبت ابنتها الصغرى «حسبى الله ونعم
الوكيل فيكو» وانتوا أصلاً لو كنتمو ناس بتراعوا ربنا ماكونتموش
عملتمو كده... المسئولون عن مصر للطيران تباروا فى الدخول على
صفحات التواصل الاجتماعى للدفاع عن زميلتهم، مؤكداً أن التى
يسخرون منها هى امرأة خدمت الشركة على مدار أكثر من ٣٠ سنة.

الخطيب يرفض الاحتفال بعيد ميلاده

رفض محمود الخطيب
أسطورة الأهلي الاحتفال
بعيد ميلاده الستين
الذى يوافق ٣٠ أكتوبر.
وجاء هذا الرفض بسبب
الأحداث الصعبة التى
يمر بها الوطن وآخرها
الحادث الذى تعرض له
جنود مصر فى سيناء.
وكان من المقرر ظهور
الخطيب فى أكثر من
وسيلة إعلامية للاحتفال
بيوم مولده، لكن جاء
الحادث ليبلغه نهائياً.



مورينيو فى انتظار مدرب الإسماعيلى

الإسماعيلية - محمد مظهر:
ينتظر أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلى
الموافقة على حضور فترة معايشة مع نادى تشلسى
الإنجليزى خلال فترة الإجازة الصيفية استعدادا
للموسم المقبل. وكان خضر قد تحدث مع أحد المقربين
لمستولى النادى الإنجليزى لحضور فترة المعايشة
للاستفادة من خبرات المدرب البرتغالى جوزيه
مورينيو.



الاتحاد العربى يؤجل مناقشة الألعاب العسكرية والانتخابات

قرر المكتب التنفيذى للاتحاد العربى للرياضة العسكرية الذى عقد مؤخرًا بالعاصمة البحرينية
المنامة تأجيل مناقشة استضافة دورة الألعاب العربية العسكرية الثانية إلى انعقاد الجمعية
العمومية القادمة أحد شهرى يناير أو مارس العام المقبل، وذلك لعدم تقدم أى من الدول الأعضاء
بطلب الاستضافة بسبب الأوضاع الحالية ببعض البلدان العربية.
كما أوصى المكتب بتأجيل مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وأعضاء المكتب التنفيذى
إلى الجمعية العمومية أيضاً على أن تتم الانتخابات خلال سبعين يوماً من تاريخ قرار الجمعية
العمومية المقبلة.

مباريات الأسبوع

دوري أبطال أوروبا

التوقيت	المباراة
4 نوفمبر	
٦,٠٠	زينيت بطرسبرج × باير ليفركوزن
٨,٤٥	بازل × لودوجوريتس
٨,٤٥	ريال مدريد × ليفربول
٨,٤٥	بنفيكا × موناكو
٨,٤٥	أرسنال × أندرلخت
٨,٤٥	بروسيا دورتموند × جالاتا سراي
٨,٤٥	مالو × أتلتيكو مدريد
٨,٤٥	يوفنتوس × أوليمبيكوس
5 نوفمبر	
٨,٤٥	مانشستر سيتي × سيسكا موسكو
٨,٤٥	بايرن ميونيخ × روما
٨,٤٥	ب. س. جيرمان × أبويل نيقوسيا
٨,٤٥	أياكس أمستردام × برشلونة
٨,٤٥	سبورتنج لشبونة × شالكه
٨,٤٥	ماريبور × تشلسي
٨,٤٥	شاختر دونيتسك × باي بوريوسف
٨,٤٥	أتلتيك بلباو × بورتو

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
31 أكتوبر	
٩,٤٥	ديبورتيغو لاکورونيا × خيتافي
1 نوفمبر	
٤,٠٠	غرناطة × ريال مدريد
٦,٠٠	أتلتيكو مدريد × قرطبة
٨,٠٠	برشلونة × سيلتا فيجو
١٠,٠٠	ريال سوسيداد × مالاجا
2 نوفمبر	
١٢,٠٠	أتلتيك بلباو × اشبيلية
٥,٠٠	فياريال × فالنسيا
٧,٠٠	ليفانتي × الميريا
٩,٠٠	إلتش × اسبانيول
3 نوفمبر	
٨,٤٥	رايو فايكانو × إيبار

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
1 نوفمبر	
٢,٤٥	نيوكاسل × ليفربول
٤,٠٠	ستوك سيتي × وستهام يونايتد
٤,٠٠	أرسنال × بيرنلي
٤,٠٠	تشيلسي × ك. ب. رينجرز
٤,٠٠	إيفرتون × سوانزي سيتي
٤,٠٠	هال سيتي × ساوثهامبتون
٤,٠٠	ليستر سيتي × ويست بروميتش
2 نوفمبر	
٢,٣٠	م. سيتي × م. يونايتد
٥,٠٠	أستون فيلا × توتنهام
3 نوفمبر	
٩,٠٠	كريستال بالاس × سندرلاند

١٣ - الأهرام ٢٩-١٠-٢٠١٤



قطر تهدد استمرار نجم الأهلي

● كتب - محمود شوقي:

لم يكن رفض وليد سليمان نجم الأهلي استكمال المفاوضات الرسمية مع علاء عبدالصديق مدير قطاع كرة القدم بالقلعة الحمراء لتجديد عقده رغبة في التركيز الشديد مع الفريق خلال المباريات الحالية.. بل إن الحقيقة تؤكد تلقي اللاعب عددا من العروض المغربية على خلفية تالقه الواضح مع الفريق الأحمر خلال الفترة الأخيرة.

وبدأ اسم اللاعب يتردد بقوة داخل عدد من الأندية القطرية عن طريق بعض وكلاء اللاعبين الذين دخلوا في سباق عنيف لتوفير عرض مغر لسليمان.

من جانبه لم يعترض اللاعب على تسويقه في قطر خاصة بعدما وصل إلى علمه إمكانية الحصول على مقابل مالي كبير حال الاعتراف بأحد الأندية الكبرى هناك مثل زميله أحمد فتحي الذي حصل على مليون و ٢٠٠ ألف دولار من نادي أم صلال في الموسم الواحد إلى جانب بعض الامتيازات الأخرى.

وتشير المعلومات القادمة من قطر إلى إمكانية عرض أم صلال مقابلا كبيرا على وليد سليمان لإقناعه بالتوقيع للفريق خاصة بعدما علم اللاعب نفسه رغبة ثلاثة أندية قطرية أخرى في ضمه إذا ما فتح الباب أمام الرحيل من الأهلي.

البريد السريع

E-mail

كفانا أمراضًا



أتمنى ألا يتسرع المسئولون في مصر في حالة اعتذار الدول المرشحة لاستضافة كأس الأمم الأفريقية بالمغرب، وأن تكون هناك دراسة جيدة للموضوع أهمها لماذا رفضت الدول الأخرى؟ وما الذي أدى إلى الرأي الذي انتهوا إليه؟ هل هناك أسباب سياسية أم اقتصادية أم رياضية؟ وهل السبب الرئيسي «الإيبولا» أم أن هناك أشياء أخرى.. كفانا أمراضًا.

جمعة جابر - الإسكندرية

كارت برتقالي

في مباريات كثيرة تحت سمع وبصر الحكام، كما أن العقوبات الإدارية يجب أن تكون واضحة ومحددة لحماية الحكام أنفسهم وحتى لا يخشى حكم من إعطاء الكارت الأحمر.

محمود جابر على

لابد من استحداث كارت جديد لونه برتقالي بين الأصفر والأحمر لمنع العنف المقيت ويمكن الحصول عليه مباشرة دون المرور بالأصفر في لعبات خشنه معينة ولا يمنع الكارت الأحمر المباشر. لاعبو الأندية الكبرى يتعرضون لعنف

الأهلى بلا شباب

الأهلى يفرط في لاعبيه الشباب بدون مقابل ويعود للتفاوض معهم من جديد ويتعاقد معهم بالملايين وهذا من وجهة نظري خلل في المنظومة الفنية الأجنبية التي تأتي إلى مصر. لابد من تحاور بين الجهاز المعاون المصري وبين جاريدو.

جاريدو يقلد جوزيه ويفضل الجاهز ويرفض صناعة النجوم.. ترى هل سيستمر على هذا المنوال أم سيستفيق قريباً؟



محمد عبدالظاهر - مدينة نصر

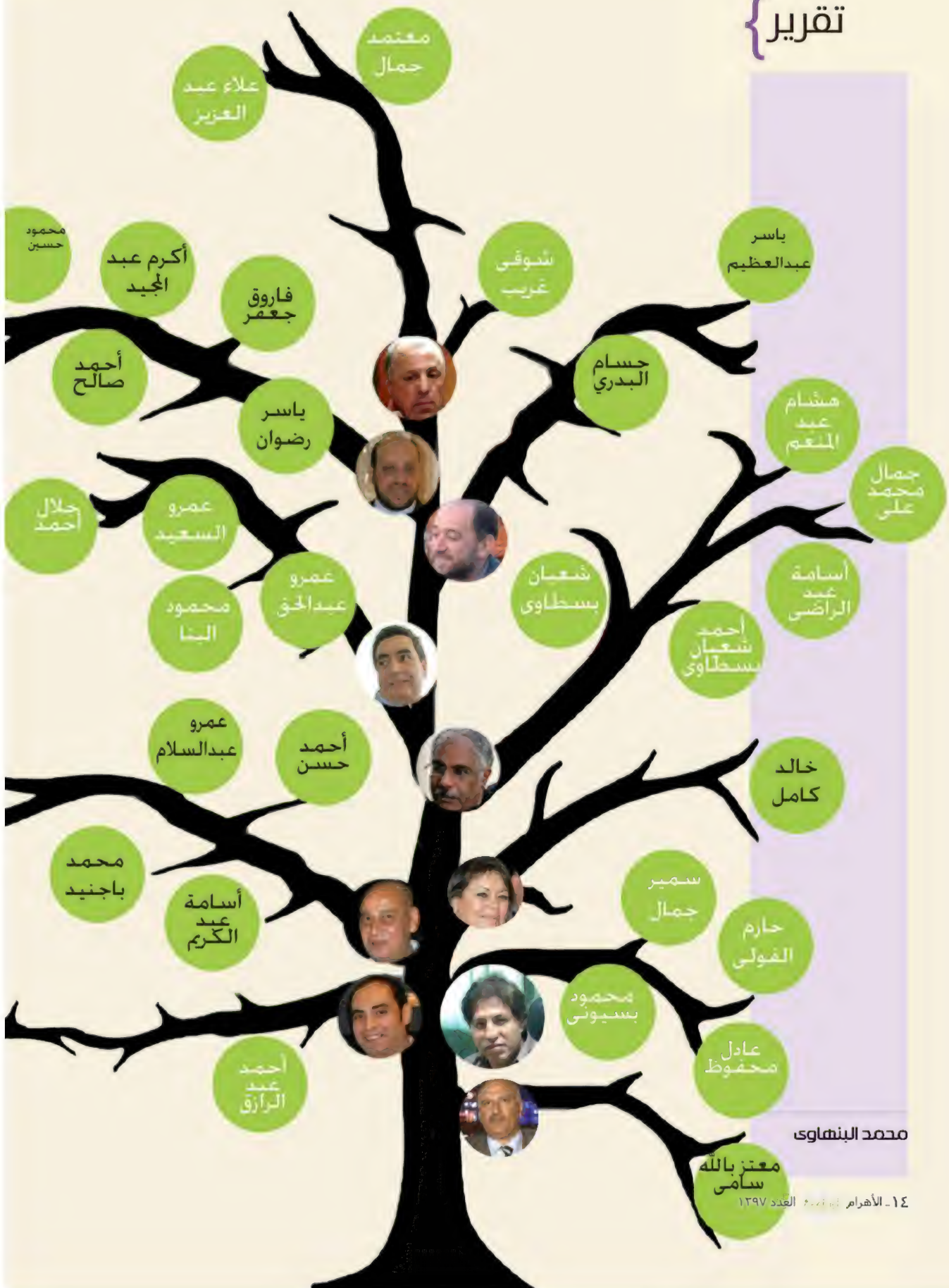
المحرر: بيع الشباب والناشئين مستمر في الأندية الكبرى ولا علاقة للمدربين الأجانب بذلك.. فهناك عدد يلتزم به النادي في القائمة ومسابقات تم إلغاؤها.. الخلل في المنظومة الكبرى أيضا.

المباريات.. يوم الجمعة

أتمنى إقامة مباريات مواليد ٩٧ يوم الجمعة من كل أسبوع بعد الصلاة مباشرة لأنهم جميعا طلبة الصف الثالث الثانوى، وحتى نحافظ عليهم ونكون عوناً. وقد أرسلت طلباً إلى فاروق جعفر ليتم تعميمه على مستوى الجمهورية.

عدلى عبيد - مدير فنى أم رماد شرقية

تقرير



شجرة «المحسوبة» في الجبلية

أحمد
فاروق

طه
السيد

جمال
دياب

نادر
رشاد

لغة المجاملات والمصالح أصبحت السائدة داخل اتحاد الكرة.. دون الاهتمام بما يصيب المنتخبات والكرة المصرية من تعيين أشخاص ليسوا من أصحاب الكفاءة أو الخبرة.

أعضاء اتحاد الكرة يعلمون أنهم جاءوا في فترة «فراغ رياضي» وأن فرص بقائهم محدودة، إلا في حالتين، الأولى هي التقرب لهاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا والقريب من رئاسة الجبلية في الدورة المقبلة، أما الثانية فهي زرع أصدقائهم ومعارفهم في المناصب المهمة داخل الاتحاد ليكون لهم صوت ونفوذ حتى في حالة خروجهم من المجلس.

المجاملات داخل المقر الواقع في شارع الجبلية أصبحت على كل شكل ولون.. فـ رئيس الاتحاد يعين صاحب الفندق الذي كان يعمل به.. وعضو المجلس يحصل على وظيفة مقابل تعيين مدرب.. وآخر يستعين بمحاميه الخاص في إحدى اللجان.. ورابع يعين شريكه في إحدى الصحف رئيساً للجنة.. وخامس يحول المنتخبات الوطنية إلى مرتع لمجاملة أبناء بلدته.. ولا يهتم أحد بأن الكرة المصرية هي التي ستدفع ثمن هذا الفساد.

قد يأتي الرد من أعضاء اتحاد الكرة بأن قرب هؤلاء الأشخاص منهم لا يعييبهم ماداموا أهلاً للمناصب التي تولوها، لكن الحقيقة أن أغلبهم لم يضيف أي جديد للكرة المصرية.. بدليل النتائج، فالمنتخبات تنهار وتتساقط واحداً تلو الآخر.. وأغلب لجان الاتحاد ليس لها دور واضح فلا أحد يعلم ما هي إنجازات اللجنة الفنية، ولا إنجازات المديرين الفنيين للمناطق.. ولا أحد يعلم ما هي مؤهلات مدربي المنتخبات غير أنهم أصدقاء وبلديات أعضاء الجبلية ولا يملك أغلبهم سيرة ذاتية تؤهله لقيادة أحد المنتخبات، كما أن المخالفات شبه اليومية التي تحدث في اللجان يكتب فيها مجلدات كاملة، وسط رقابة غائبة من الجهات المسؤولة.

قد يكون من العدل أن نذكر أن المجلس الحالي جاء في ظروف صعبة، فالنشاط متوقف والحالة الأمنية غير مستقرة، وهي عوامل خارجية ليست له يد فيها، لكن المجلس لم يقم بالدور المنوط به ولم يستعن بالخبرات والكفاءات لتطوير الكرة المصرية.

حتى الإنجاز الوحيد الذي تحقق على مستوى المنتخبات بالحصول على بطولة أفريقيا والصعود لموندبال الشباب بتركيا، دمره اتحاد الكرة بعدما أطاحوا بربيع ياسين الذي قاد هذا

المنتخب لأنه لا يتبع أحد أعضاء المجلس وبالتالي لن يجد الحماية اللازمة.. فالبقاء داخل اتحاد الكرة يخضع لمدي قربك من أعضاء الجبلية لا بالإنجازات التي تحقّقها.

فشل غريب بحرج أبوريدة
يمتلك هاني أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» نفوذاً كبيراً داخل الجبلية، فهو من جاء بأعضاء المجلس الحالي لأنهم كانوا ضمن قائمة أبوريدة في الانتخابات قبل أن ينسحب ويدعم جمال علام للنجاح في الرئاسة نكابة في الثنائي أسامة خليل وإيهاب صالح، وكان دعم أبوريدة وحازم الهوارى مفتاح نجاح الجبهة بأكملها باستثناء كرم كردى الذى فشل في النجاح بعدما انقلب عليه الهوارى قبل الانتخابات بأيام.

ويملك أبوريدة نفوذاً قوياً داخل الاتحاد يتمثل في وجود أحمد مجاهد والذي ضمن الانضمام لقائمة أبوريدة في الانتخابات المقبلة، مروراً بعلاء عبدالعزيز مدير العلاقات العامة والمعروف بالرجل القوي داخل الجبلية لصلته القوية بهاني أبوريدة، ويعد عبدالعزيز المعركة الوحيدة التي خسرها أبوريدة في اتحاد الكرة، حيث حاول الأخير بشتى الطرق تعيينه مديراً تنفيذياً للاتحاد لكن ضغوط العامري فاروق وزير الرياضة وقتها حالت دون تنفيذ هذا الأمر وتم تعيين ثروت سويلم. كما نجح أبوريدة في تعيين معتمد جمال مديراً فنياً لمنتخب ٩٧ والطريف في الأمر أنه لا توجد أي ارتباطات لمنتخب ٩٧ قبل عام ٢٠١٦، وبالتالي سينسمر أعضاء الجهاز الفني في تقاضى أجورهم دون أي عمل لفترة تزيد على العامين. ومن المعروف قرب معتمد جمال بشدة من هاني أبوريدة، فهو من وضعه مدرباً بالجهاز الفني للمنتخب الأولمبي من قبل، وهو من جاء به حالياً لتدريب منتخب الناشئين.

الواقعة الأبرز لهاني أبوريدة هي فرض تعيين شوقي غريب مديراً فنياً للمنتخب الأول، ولم يملك جمال علام أن يرفض طلب عضو الفيفا، الذي يعتبر غريب بمثابة ابنه ويضغط لترشيحه في قيادة المنتخبات الوطنية بداية من منتخب الشباب ثم الأولمبي مروراً بالعمل مع حسن شحاتة قبل توليه المنتخب الأول.

علام يرد الجميل لصاحب الفندق
جمال علام رئيس اتحاد الكرة لم يكن يحلم بتولى منصبه الحالي، وكان هدفه من الترشيح الوجود في الصورة وكسب مزيد من الأضواء وهو نفسه اعترف بذلك بعد نجاحه، لكن شتات الظروف أن يجلس على كرسي الرئاسة، فاللائحة منعت

محمد عبدالسلام من الترشيح، وتم إجبار أبوريدة على الانسحاب، وكان كل هدف الثلاثي القوى أبوريدة وشوبير والهوارى هو عدم نجاح أسامة خليل أو إيهاب صالح، فلم يكن هناك بديل لجمال علام.

ويعلم الرجل أنه لن يجلس على كرسي اتحاد الكرة بعد نهاية الدورة الحالية، وهو نفسه أعلن عدم ترشحه في الانتخابات المقبلة مبدئياً دعمه وتأييده لأبوريدة، لذلك أنصبت جهود جمال علام على خدمة أبناء الصعيد، خاصة أنه مقبل على انتخابات برلمانية ويحتاج إلى دعم أي من أفراد عائلته.

وقام علام باستغلال منصبه في التقرب لممثلي الصعيد الغاضبين من قلة عدد أبنائهم داخل اتحاد الكرة، فلم يقبل المناقشة أثناء اجتماع المجلس لتعيين شعبان بسطاوى رئيساً للجنة مسابقات القسم الثالث.

وكان جمال علام يعمل مديراً لأحد الفنادق المملوكة لبسطاوى قبل مجيئه لاتحاد الكرة، كما أن بسطاوى يملك علاقات قوية داخل الدائرة الانتخابية لجمال علام، وجاء تعيين علام له كنوع من رد الجميل على عمله السابق معه، وكانت أزمة كبيرة حدثت بين علام وبربيع ياسين المدير الفني السابق لمنتخب الشباب بعد رفض الأخير ضغوط رئيس الاتحاد لضم نجل صديقه بسطاوى لأحد معسكرات منتخب الشباب الخارجية رغم ضم ياسين للاعب في أكثر من معسكر داخلي كنوع من المجاملة لرئيس الاتحاد. واستمر علام في التخطيط لدخوله البرلمان بتعيين أسامة عبدالراضى لاعب الأقصر وشبان قننا وأسوان السابق كمدير فني لمنطقة الأقصر رغم قلة خبرته، كما عين هشام عبدالمنعم أحد أبناء الصعيد في منصب المدرب المساعد بالمنتخب الأولمبي.

لطيف يستولي على توريثة الخماسية
أما خالد لطيف فقد ترك لزملائه في المجلس «توريثة» الإشراف على المنتخبات المختلفة، واختار لنفسه جزءاً مميزاً من تلك التوريثة، بالإشراف على منتخبى الكرة الخماسية والشاطئية، وهي التوريثة التي كان حازم الهوارى يحصل عليها لسنتين طويلة لما بها من خيرات كثيرة.

وبدأ لطيف في الاستفادة من منصبه بتعيين أحمد عبدالرازق نائب مدير النشاط الرياضي بنادى الإعلاميين مديراً مساعداً في جهاز المنتخب الوطنى للصالات، مقابل تعيين لطيف مستشاراً إعلامياً لنادى الإعلاميين.

ولم يكتف لطيف بأحمد عبدالرازق بل قام بتعيين نادر رشاد مديراً فنياً لمنتخب الصالات رغم أن الأخير يعمل مسؤولاً في إحدى شركات الطيران ولا تتوفر له الشروط الخاصة بمدربي المنتخبات وعلى رأسها الحصول على الرخصة «B»، ولم يدر يوماً نادياً ولا يعرف قواعد اللعبة التي يديرها، كما عين أحد المرشحين في



فاروق جعفر



خالد كامل

للمنتخب على شوقي غريب، بل وحاول إعطائه بعض الصلاحيات مثل تأكيده أن حسن سيكون المتحدث الرسمي باسم المنتخب وهو ما أعلن غريب رفضه في المؤتمر الصحفي.

الرأي الرسمي لمصالح المحلة

محمود الشامي هو أحد أقدم أعضاء الاتحاد الحالي، حيث يوجد في مجلس الإدارة لثاني دورة، وهو ما جعله يمتلك علاقات لا بأس بها داخل الاتحاد وخارجه سواء في المناطق أو من أندية الجمعية العمومية، لعمله السابق رئيساً لنادي بلدية المحلة. ويتحمل محمود الشامي مسؤولية كبيرة في إحقاق منتخب الناشئين بعدما أطاح بعلاء ميهوب المدير الفني بقرار فريد في ثلثة أشهر من مواجهة الكونغو، اعترضوا على سفر أحد اللاعبين مع المنتخب إلى معسكر السعودية بحجة أنه ابن أحد أثرياء بورسعيد وأن ميهوب بجامل والده.

الأزمة ليست في إقالة ميهوب فقط ولكن قام الشامي باتخاذ قرار بإسناد المهمة لياسر رضوان الذي لا يمتلك خبرة تدريبية كافية، والذي ضم فريد وآخرين من أبناء المحلة للجهاز وهما أحمد صالح المدرب العام ومحمود حسين للعلاج الطبيعي، والأول كان الشامي قد عينه ضمن جهاز منتخب ٩٧ مع معتمد جمال، ثم قام بتصعيده بعد رحيل ميهوب وتولى رضوان، ليصبح الجهاز الفني للمنتخب تحت سيطرة أبناء المحلة، دون الاهتمام بخبراتهم أو مؤهلاتهم، فالمهم أنهم من أبناء المحلة.

وأممت يد الشامي إلى منتخب الناشئين الذي يقوده جمال محمد علي بتعيين الثلاثي أكرم

قناة النيل للرياضة في لجنة مسابقات الكرة الخماسية ليكون بمثابة عين له. خالد لطيف حاول الهروب من الانتقادات الموجهة له بتسهيل مهمة حصول رشاد على الرخصة التدريبية الشهر الماضي فقط. ولم يكتف بتعيين المقرين منه في جهاز المنتخب، بل سمح لعدد من لاعبي المنتخب بالسفر إلى الإمارات في شهر رمضان للمشاركة في دورة رمضان برعاية شيوخ الإمارات، رغم عدم صدور قرار من اتحاد الكرة بذلك. الفضائح تخطت مرحلة التعيينات إلى المشاجرات في بعض الأحيان فوصل الأمر بخالد لطيف ومجدي المتناوي إلى التشاجر في أحد اجتماعات مجلس الإدارة بسبب تعيين رئيس منطقة الجيزة.. فخالد لطيف أصر على تعيين هاني زادة رئيساً للمنطقة، بينما تمسك المتناوي بتعيين سامر أبو الخير ووصل الأمر بحسب رواية أحد أعضاء المجلس إلى دفع لطيف الكرسي على الأرض ومغادرة الاجتماع قبل أن يلحق به حسن فريد ويعيده مرة أخرى.

لطيف كان يرغب في تولي زادة المنصب كنوع من رد الجميل لزادة الذي عين خالد لطيف من قبل نائباً لرئيس منطقة الجيزة حينما كان يتولى الرئاسة.

الأزمة انتهت باقتراح حسن فريد اللجوء للتصويت واستبعاد زادة وأبو الخير ليفوز بالمنصب محمد باجنيد.

فريد يعين محاميه الخاص

حسن فريد نائب رئيس الجبيلية ورئيس نادي الترسانة السابق بدأ عمله مبكراً في استقطاب رجاله للعمل في اتحاد الكرة بعدما ربح معركة مع محمود الشامي على منصب النائب، وضغطه للفوز بالإشراف على المنتخب الأول وهو ما تحقق بالفعل.

فريد نجح في تعيين محاميه الخاص جمال دياب رئيساً للجنة الانضباط ليكون عينه داخل اللجنة، ولم يجد صعوبة في تمرير القرار بعد دعم أحمد مجاهد لدياب.

وخاض فريد حرباً خاسرة لتعيين أحمد عبد الحليم مديراً فنياً لمنتخب ٩٨، واكتفى بتعيين أسامة عبد الكريم مدرب حراس الترسانة السابق مدرباً لحراس المنتخب، ليكون لفريد رجل داخل الجهاز الفني، ليس بالضرورة أن يكون من ذوي الكفاءة، ولكن المهم أن يكون من أبناء الترسانة. ولكن لم ينجح عبد الكريم في تببيض وجه فريد بعد الأزمة التي افتعلها باتهام محمد جاد حارس مرمى المنتخب بأن سبه بالفاظ نابية أمام زملائه ما تسبب في أزمة كبيرة، وصلت إلى تهديد بعض اللاعبين بالتضامن مع زميلهم والخروج من المعسكر وعدم خوض مباراة الإياب أمام جنوب أفريقيا، ليؤدي الحارس واحدة من أسوأ مبارياته في القاهرة ويخفق المنتخب في التأهل لأمم أفريقيا.

وما فعله فريد بمنتخب ٩٨، كره في تشكيل الجهاز الفني لمنتخب ٩٧ حيث قام بتعيين عمرو عبد السلام حارس الزمالك السابق ومدرب حراس بالترسانة مدرباً لحراس المرمى بمنتخب ٩٧ الذي يديره معتمد جمال.

كما استغل الخلاف بين خالد لطيف ومجدي المتناوي على تعيين رئيس منطقة الجيزة وقام بتعيين محمد باجنيد شقيق محمود باجنيد أمين صندوق الأهلي السابق رئيساً للمنطقة. ونجح حسن فريد في فرض أحمد حسن كمدير

تقرير

مراقبو
المباريات
طريق سويلم
لانتخابات
البرلمانية..
وهؤلاء رجال
أبوريدة

”

علام يجامل
صاحب
الفندق..
والشامي
يرعى مصالح
المحلة..
مجاهد يعين
أصدقاءه..
ولطيف ينفرد
بغنائم الكرة
الخماسية



الكبيرة داخل مجلس الإدارة، ولكنه لن يرضى أن يخرج من المولد بلا حمص، ودخل المصري أول الصراعات بالسعي لتعيين حسام البدرى مديراً فنياً للمنتخب الأول على حساب شوقي غريب المرشح وقتها، ولكن قوة هانى أبو ريدة جعلت غريب يتولى المنصب فأقنع المصري حسام البدرى بتولى تدريب المنتخب الأولمبى على أن يكون هو مشرفاً عليه.

كما نجح المصري فى تعيين صديقه ياسر عبد العظيم رئيساً لمنطقة كرة القدم بالشرقية، وللحقيقة الرجل من ذوى الكفاءة فهو عميد كلية التربية الرياضية بالقانيق.

ونجح أيضاً فى إقناع مجلس الإدارة بتعيين محمد صلاح أبو جريشة مدرباً عاماً لمنتخب ٩٨ مع جمال محمد على.

لاعب البدر شين كابتن مجاملة للمتناوى

مجدى المتناوى هو الآخر أراد أن ينوبه من الحب جانب فبعد سعيه للإشراف على الكرة الخماسية، أقنع بطلب خالد لطيف أن يترك له الكرة الخماسية ويشرف هو على أحد المنتخبات، وتم منحه الإشراف على منتخب الناشئين مواليد ٩٨ الذى يقوده جمال محمد على، وأراد المتناوى أن يسيطر على المنطقة التى يملك الخبرة فى إدارتها فعمله كمحام جعله يحاول تعيين المستشار ضياء الدرجلى رئيساً للجنة التظلمات، لكنه اصطدم برغبة حسن فريد فى تعيين محاميه الخاص جمال دياب.

المتناوى بذل قصارى جهده لتعيين المقر بين منه، ولكنه اصطدم دائماً بأن قوة زملائه فى المجلس تفوق قوته، وإن كان قد تمت ترشيحه من قبل خالد لطيف بضم معتز بالله سامى لاعب مركز شباب البدر شين لمنتخب الكرة الخماسية مجاملة للمتناوى، بل وتم منح اللاعب شارة الكابتن إرضاء له أيضاً.

الهورى ملكة الكرة النسائية

سحر الهورى لا تحاول الخروج من منطقتها، وتكتفى دائماً بالكرة النسائية التى أصبحت المسيطر الأول عليها لسنتين طويلة.

ولم تتدخل سحر فى الصراع الدائر خارج الكرة النسائية بين الأعضاء إلا فى أمر وحيد بعد أن حاولت بكل الطرق تعيين خالد كامل رئيساً للمنطقة القاهرة، وبخلت فى مشادة مع أحمد مجاهد لرفضه تعيين كامل، وبعد نجاح مجاهد فى تمرير تعيين عمرو عبد الحق رئيساً للمنطقة اكتفت سحر لخالد كامل برئاسة لجنة مسابقات القسم الثانى.

سويلم بدأ التخطيط لدخول البرلمان

ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة هو الآخر لم يرض بأن يخرج خالى اليدين، خاصة أنه يخطط لدخول مجلس الشعب عن مركز أبو حماد شرقية، فقام سويلم بتعيين حازم الغولى فى منصب مسئول التسويق بمنطقة الشرقية، وينتظر سويلم تشكيل لجنة التسويق الجديدة بالجبلية حتى يقوم بتعيينه بها.

والغولى هو مسئول الحملة الانتخابية لسويلم فى الانتخابات الماضية والمقبلة.

كما نجح سويلم فى التوسط لعادل محفوظ، أحد المقر بين منه. للعمل إدارياً فى منتخب الكرة الخماسية ومراقباً بلجنة مسابقات القسم الأول فى المباريات المهمة والمصرية التى تضمن له الحصول على بدل مجز مثل نهائى كأس مصر. كما جامل سويلم الحكم محمود بسيونى والمساعد سمير جمال وقام بالتوسط لضمهم للقائمة الدولية.



غانم سلطان



أحمد حسن

لمراجعة كل الأوراق والإشراف على الموظفين. ونجح مجاهد فى فرض صديقه عمرو عبد الحق رئيساً لمنطقة القاهرة على حساب خالد كامل، رغم إصرار سحر الهورى على تعيين الأخير. ولم يكتف مجاهد بذلك بل جاء بعمرو والسعيد أحد المساهمين معه فى جريدة الكرة اليوم ورئيس اتحاد الجيمباز رئيساً للجنة شئون اللاعبين. كما ساند مجاهد حسن فريد فى تعيين جمال دياب رئيساً للجنة الانضباط، فى ظل العلاقة الجيدة التى تجمع بين مجاهد ودياب الذى يعمل محامياً لحسن فريد.

واختار مجاهد جلال أحمد الذى كان يعمل معه فى جريدة الكرة اليوم للانضمام للمركز الإعلامى لاتحاد الكرة حتى يمتد نفوذه لإدارة الإعلام التى يديرها عزمى مجاهد.

كما نجح مجاهد فى استقطاب الحسن عبد الفتاح رئيس نادى بيللا وأحد أشد المعارضين للمجلس الحالى وعينه مستشاراً قانونياً للجنة شئون المناطق ليتقوى شره، لكن سرعان ما تصادم الاثنان فتمت التضحية بعبد الفتاح.. وقام أحمد مجاهد بتعيين عدد كبير من أنصاره فى مدينة الحامول كمرأى للبرهان حتى يستفيد منهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة التى يستعد للترشح لها.

وأخيراً عين مجاهد وليد العطار ذراعاً الأيمن فى شئون اللاعبين مديراً إدارياً فى منتخب مصر مواليد ٩٧ من أجل أن يضمن ولائه.. وهو أيضاً الذى فرض الحكم محمود البنا على القائمة الدولية فى العام الماضى ويساعده باستمرار.

المصري يساند البدرى

حمادة المصري ليس من الأعضاء أصحاب النفوذ



جمال محمد على



عمرو عبد الحق

عبد المجيد وأحمد فاروق وطه السيد الإدارى ضمن الجهاز، وهم من أبناء المحلة، وطه السيد تحديداً هو رجل محمود الشامى وسبق أن عينه مديراً إدارياً ضمن جهاز ربيع ياسين وبعد إقالة الجهاز بأكمله نقله الشامى للعمل ضمن جهاز جمال محمد على.

وتبنى الشامى وأحمد مجاهد تعيين فاروق جعفر مديراً فنياً للاتحاد على الرغم من نتائج الأخير السلبية مع جميع الأندية التى قادها فى السنوات الأخيرة. وحدثت أزمة بين الشامى وحمادة المصري أثناء اجتماع المجلس حيث رفض المصري تولى جعفر، وطالب بأن يكون المدير الفنى للاتحاد يحمل درجة الدكتوراه، ورشح طه إسماعيل أو محمود سعد ولكن قوة الشامى داخل مجلس الإدارة رجحت كفة جعفر.

وفور توليه بدأ جعفر على الفور باستقدام أتباعه والمقر بين منه للعمل داخل الاتحاد حيث بدأ بتعيين رفيق رحلة كفاحه غانم سلطان فى منصب نائب المدير الفنى ومدرّب منتخب السيدات براتب ٣٥ ألف جنيه شهرياً، كما نجح فى تمرير قرار بتعيين ٩ مديريين فنيين للقطاعات رغم معارضة الشامى للفكرة، كما قام بتعيين صديقه غانم سلطان نائباً للمدير التنفيذى.

كما نجح الشامى فى الحصول على ملف الإشراف على لجنة المناطق والفروع «التورنة الكبرى» وقام بتعيين طارق راشد رئيساً للجنة، حتى لا يجد معارضة منه أثناء الاختبارات.

مجاهد يسيطر على الشؤون الإدارية

أحمد مجاهد هو أكثر أعضاء المجلس وجوداً داخل مقر الاتحاد، يعلم كل كبيرة وصغيرة عما يتم داخل مبنى الجبلية، ويوجد بشكل يومى

{ الدوري

ما حدث مع المنتخب الأولمبي.. لا يمكن السكوت عليه.. ولا يمكن التعامل معه على اعتبار أنه أزمة وعدت وأن الناس سوف ينسون.. فإلغاء مباراة دولية ودية في اللحظات الأخيرة جريمة تستوجب محاسبة المسؤولين عنها، حتى ولو كان المسؤولون في اتحاد الكرة أنفسهم:



النصب باسم المباريات الدولية

حمادة
المصري
وبرزنتيشن
وراء إلغاء
تجربة غانا

”

حسام البدرى
غاضب..
والجبالية
تستخدم
المسكنات

”

ماتش وورلد
تقاضى
الاتحاد
وتطالب بربع
مليون دولار
تعويضاً

عبد السافى صادق

الذى ينص على حصوله على مبلغ ٢٥ ألف دولار من الشركة الراعية بخلاف تذاكر السفر والإقامة ونصيب اتحاد الكرة المصرى من عملية التسويق.. واتفق جميع الأطراف على إقامة المباراة يوم الثلاثاء الموافق ١٤ أكتوبر ٢٠١٤ ضمن الأجندة الدولية والمباريات القارية الرسمية.. وقبل موعد المباراة أدخل المنتخب الأولمبي معسكرًا مغلقًا لمواصلة استعداداته وانتظار منتخب غانا، ولكن قبل موعد المباراة حدث ما لم يتوقعه حسام البدرى وهو أن شركة برزنتيشن الراعية لاتحاد كرة القدم طلبت من المسؤولين في الاتحاد أن تتولى تسويق هذه المباراة فضائياً وفي الملعب بوضع إعلاناتها في الملعب وإذاعة المباراة على قناة إم بى سى بدلاً من قناة الحياة التى كانت الشركة الهولندية مان ستوب قد تعاقدت معها على إذاعة المباراة.. وحدث اشتباك بين الشركتين وصل إلى درجة أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة اتصلت بالجانب الغانى لتنظيم المباراة وكان الرد هو الرفض وأن الاتحاد الغانى لا يعرف شركة برزنتيشن وأنه يحترم تعاقدته مع الشركة الهولندية. وكان من الطبيعى أن يثير رد الاتحاد الغانى انفعالات حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الاتحاد، ويقسم على عدم إقامة المباراة وعدم استقبال المنتخب الغانى وإلغاء التجربة التى كان ينتظرها حسام البدرى والمنتخب الأولمبي هو ما حدث بالفعل.. حمادة المصرى هو

جريمة فرضت علينا فتح الملف الأسود للمباريات الدولية الودية التى تحولت إلى عملية نصب كبيرة والضحية فيها هى الكرة المصرية التى تدفع الثمن من سمعتها وتاريخها.. قبل التفتيش فى أوراق الملف الأسود والتقليب فى صفحاته لا بد من الوقوف عند الأزمة الأخيرة للمنتخب الأولمبي وأسرارها التى تفوح منها رائحة تزكم الأنوف.. ونقول التفاصيل إن المسؤولين فى اتحاد الكرة سألوا حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبي أثناء وضع برنامج إعداد المنتخب للتصفيات الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو والبرازيلية وهى التصفيات التى ستبدأ فى فبراير المقبل بمواجهة المنتخب الكينى عن إمكانية اللعب مع منتخب غانا الأولمبي.. وكان من الطبيعى أن يوافق حسام البدرى على هذا العرض لكونه مناسباً لإعداد وتجهيز الفريق بمثل هذه المباريات التدريبية القوية.. وبناء على هذه الموافقة وقع المسؤولون فى الجبالية عقداً مع شركة مان ستوب «manstop» الهولندية فى حضور صاحب الشركة عمر نابل المغربى ومنذوبها فى مصر وجمال علام وفروت سويلم رئيس الاتحاد والمدير التنفيذى وكانت هذه الشركة هى صاحبة العرض وصاحبة الحق فى التسويق سواء فى الملعب أو الفضائيات وكان هناك عقد آخر مع الاتحاد الغانى



حمادة المصري ومازن مرزوق



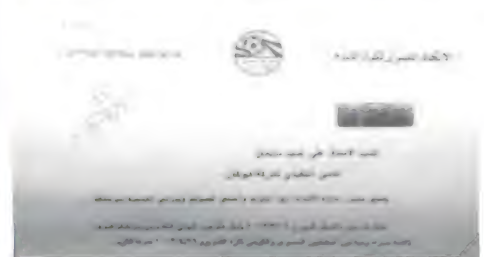
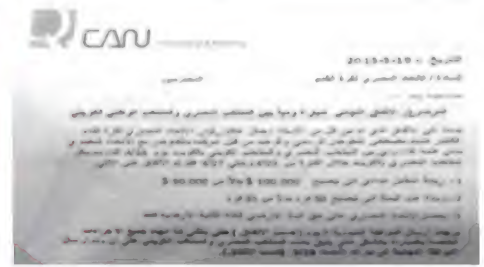
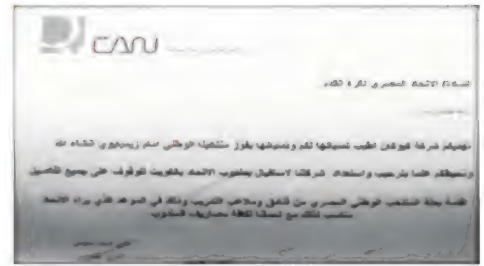
حسام البدرى

العاصمة الإنجليزية لندن أثناء رحلة المنتخب إلى جامايكا مثل سيف زاهر عضو مجلس الإدارة وثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد.. والجديد في هذه القضية هو أن مجدى المتناوى وإيهاب لهيطة يقومان بمساع حاليًا مع شركة ماتش وورلد لحل الأزمة وديا.. وهذه المساعي توحى بأن هناك أشياء كثيرة سريّة.. وهذه الأزمة كانت وراء قرار جمال علام رئيس الاتحاد بإحالة ثروت سويلم المدير التنفيذي للتحقيق والسبب أنه أرسل خطابًا لشركة ماتش وورلد أنها الراعى الرسمي والحصرى لاتحاد الكرة بما فيها مباراتنا تشيلي وجامايكا.. وأسفرت التحقيقات أن المدير التنفيذي أرسل هذا الخطاب بتوصية من حسن فريد نائب رئيس الاتحاد..

وبما أن المنتخب الأولمبي هو الذى فتح هذا الملف الأسود فلماذا من تسجيل ما حدث للمنتخب الأولمبي الذى كان يديره هانى رمزى قبل دورة لندن الأولمبية وهو أن المسؤولين فى الجبالية استصعدوا قرارًا أوزارًا بالسفر الغريق إلى كوستاريكا للعب مع منتخبها وديا وفي كوستاريكا اكتشف هانى رمزى أن ليس هناك مباراة ودية والاتحاد الكوستاريكى لا يعلم بها ولم يتلق أى شيء من نظيره المصرى ولم يتم التحقيق فى هذه الواقعة ولم يعاقب أحد فى فضيحة كوستاريكا وكل ما حدث هو توجيه اللوم لهانى رمزى لكونه تجرأ وتكلم فى هذه الفضيحة.. وقبل هذه الفضيحة لا يمكن أن ينسى الناس فضيحة رومانيا عندما سافر المنتخب إلى رومانيا للعب مع منتخبها الأولمبي ولم يتم الاتفاق مع الاتحاد الرومانى على هذه المباراة مما اضطر المنتخب للعب مع أحد الأندية الرومانية وبالمناسبة هذه الفضيحة كانت وراءها شركة ماتش وورلد..

ومن الأوراق المهمة فى هذا الملف ما فعله مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات الأسبق حين رفض اللعب مع منتخب الكويت بحجة أن جدول مسابقة الدورى لا يسمح فى حين أنه وافق على اللعب مع منتخب إثيوبيا فى ٢٥ مايو ٢٠١٣ والسبب الحقيقي فى الرفض هو أن مازن مرزوق كان يرفض تنظيم أى مباريات فى الاتحاد خارج شركة التسويق التى يعمل بها.. والغريب أن اتحاد الكرة وافق على اللعب مع الكويت فى اتفاق رسمى وحسب الخطابات المتبادلة بينه وبين الشركة الراعية للمباراة والتي كان محددًا لها ١٤ أو ١٦ أكتوبر وكانت قيمة المبلغ التى سوف يحصل عليها الاتحاد المصرى هي مائة ألف دولار فضلا عن استضافة خمسين فردا فى البعثة وتحمل لإقامتهم وتذاكر سفرهم.. والسؤال على أى أساس وافق المسؤولون فى الجبالية ووقعوا على العقد مع شركة كيو كان الكويتية المنظمة للمباراة وهل كان مازن مرزوق أقوى من مجلس الإدارة أم أنها مصالح.

ومن أوراق هذا الملف ما حدث فى مباراة المنتخب الوطنى مع نظيره الكونغولى الودية والتي أقيمت فى الإمارات فى ١٦ أكتوبر عام ٢٠١٢ والتي لم تتم إذاعتها فى أى محطة مصرية ولا حتى فى التلفزيون المصرى والشركة الراعية هي السبب فى هذه الأزمة وهي شركة زد آر «ZAR».. ووقتها هدد عامر حسين المدير التنفيذي للاتحاد بشكوى الشركة الراعية للغطا ولكن لم يحدث وتعاملوا معها على طريقة هات دماغك أبو سها والضحية هي الكرة المصرية..



صورة ضوئية من مخاطبات شركة كيو كان الكويتية واتحاد الكرة

وتصرفاته.. وذاكرة الأيام حبلنى بهذه المشكلات منها الأزمة القائمة حاليًا بين المسؤولين فى اتحاد كرة القدم وشركة ماتش وورلد والتي وصلت للمحكمة الرياضية فى سويسرا.. وهذه الأزمة فجّرها الخطاب الذى أرسلته وزارة الشباب والرياضة تطالب فيه الجبالية بتوضيح الصورة فى الأمور المالية الخاصة بمباراة المنتخب الوطنى الأول بقيادة شوقي غريب مع تشيلي وجامايكا الأولى أقيمت فى ٣٠ مايو الماضى والثانية أقيمت فى ٤ يونيو الماضى.. وكانت شركة ماتش وورلد قد اتفقت مع الاتحاد على أن نصيب الاتحاد فى المباراتين ٢٦٠ ألف دولار والعقد بين الطرفين كان ينص على دفع ١٣٠ ألف دولار قبل المباراة الأولى وبقية المبلغ قبل المباراة الثانية لكن لم يحدث ولم يحصل الاتحاد على بقية المبلغ ولم يتحرك إلا بعد خطاب الجهة الإدارية التى اعتبرته إهدارًا للمال العام.. وإنقاذ أنفسهم رفع مسئولو الجبالية دعوى قضائية ضد شركة ماتش وورلد أمام المحكمة الرياضية فى سويسرا إلى جانب تقديم شكوى للاتحاد الدولى.. وفى المقابل رفعت الشركة دعوى ضد اتحاد الكرة تتهم المسؤولين فيه بعدم الالتزام بشروط التعاقد والإخلال بها وأن الشركة تطالب بتعويض قدره ربع مليون دولار بخلاف تذاكر سفر وإقامة بعض المسؤولين فى الاتحاد فى

المشرف على المنتخب الأولمبي وانحاز لشركة برز نتيشن على حساب سمعة المنتخب الأولمبي لكون هذه الشركة هي التى رشحته وتعاقدت معه للعمل فى قناة إم بى سى «mbc».. وهذا يعنى أن المصالح الشخصية أهم من المنتخب الأولمبي وأهم من برنامج الجهاز الفنى الذى استشاط غضبًا من هذا الموقف واعتبر هذا الموقف تدخلًا غير مقبول فى برنامج إعداد المنتخب الأولمبي.. وحسام البدرى المدير الفنى قال لى إنه يشعر بالغضب والألم من إلغاء هذه المباراة التى كان يعتبرها مهمة جدا بعد التجارب الودية الثلاث التى خاضها الفريق وكانت مع سلطنة عمان مرة واحدة ومع منتخب المغرب مرتين.. ولم يتوقع البدرى أن يكون المنتخب ضحية الصراع بين شركات التسويق فى اتحاد الكرة.. وكل ما حدث بعد هذه الفضيحة أن المسؤولين فى الجبالية طالبوا بالتحقيق فى الواقعة وشكوى الشركة الراعية دون أن يحددوا هل هي مان ستوب أم برز نتيشن.. وهو تحقيق كنوع من المسكنات لامتناس غضب الناس. والسؤال الذى يطرح نفسه هل هذه الأزمة هي الأولى التى تحدث فى الكرة المصرية أم أن هناك عمليات كثيرة من هذا النوع حدثت مع الفرق المصرية.. الإجابة هي أن الملف عامر بهذه المواقف والعمليات التى تضرب الكرة المصرية فى سمعتها ولا أحد يتحرك أو يحاسب على أفعاله

تقرير

فى هدوء شديد.. وبعيدا عن صراع النقطة يواصل الجهاز الفنى لمنتخب مصر ترتيب أوراقه استعدادا لمباراة التأهل للأمم أفريقيا أمام السنغال منتصف الشهر المقبل باستاد القاهرة بعد أن كبر حلم المنتخب العنيد وكثر معه دعاؤنا وزاد إصرانا على تحقيقه:

5 تساؤلات
حائرة قبل
مواجهة
مصر
والسنغال

عودة
إكرامى
والمحمدى
و50 ألف
جنيه لكل
لاعب فى
حالة الفوز!



أشرف السغامى

ابدث مع شوقي غريب عن مهاجم

أن هناك بعض الخطوط تتمتع بحالة من الاستقرار داخل المنتخب، وهي المراكز التي تخطف بوفرة في اللاعبين الدوليين أصحاب الخبرة، وهناك الهجوم على سبيل المثال يحتاج إلى دعم بعناصر قوية وقادرة على العطاء في المرحلة المقبلة وتلك رؤية شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الوطني.

وبتلخص السؤال الثالث في مدى إمكانية عودة أحمد الحمدي لصقوف التشكيلة الأساسية أمام السنغال بعد شفائه ومشاركته مع فريقه في الدوري الإنجليزي وهو الملف الذي بحثه الجهاز الفني للمنتخب ولا سيما - كما أكدنا - أن الاختيارات ستكون للسنغال ثم تونس وأغلب الظن أنه سيكون ضمن العائدين.. الجهاز الفني ناقش أمر الحمدي الذي احتل اللاعب مؤخرًا بالمشاركة رقم ٦٤ مع هال سيتي أمام أرسنال، ضمن الجولة الثامنة بالدوري، وهو ما أبرزته وسائل الإعلام الإنجليزية كما بحث أسماء باقي العناصر التي كانت موجودة في المعسكر الأخير وهم: محمد النني، وأحمد حمودي لاعب بازل السويسري، ومحمد صلاح لاعب تشلسي الإنجليزي، وصالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالي، وأحمد فتحي لاعب أم صلال القطري، ومحمد عبدالشافى لاعب أهلي جدة السعودي، وأحمد الحمدي المصاب.

أما السؤال الرابع فهو خاص بسر رفض المنتخب أداء مباراة ودية قبل السنغال وقد كان مطروحا المنتخب العراقي، وحسنا فعل شوقي غريب الذي تعلم من خطأ اللعب مع كينيا قبل تونس في بداية التصفيات دون أي فائدة تذكر لمنتخبنا، لذا فقد كان من المستحيل أن يواجه أي فريق ثم اللعب مع السنغال وتونس خلال خمسة أيام، كما أن استمرار الدوري كان أفضل وأقيد فنياً للمنتخب وجهازه، وهو ما دعا المدير الفني إلى التأكيد على التأثير الإيجابي لاستمرار المباريات على أداء اللاعبين، مؤكداً أن عددا كبيرا من اللاعبين ارتفع مستواهم وأنه سعيد باستمرار الدوري ولم يطلب سوى تأجيل مباراة الأهلي ودجلة التي كان مقرراً إقامتها ٩ نوفمبر، مشيراً إلى أن الفارق الزمني بين آخر مباريات الدوري ومباراة السنغال يجعل إقامة مباراة ودية في هذا التوقيت أمراً مستحيلاً.

وأوضح أنه يبحث عن ضم وجوه جديدة للمنتخب في الفترة المقبلة.. شوقي وجهازه يتابعون مباريات الدوري ويكتبون تقارير عنها تمهيدا لعقد اجتماع خلال ساعات لمناقشة الأسماء التي من المقرر أن تنتظم في المعسكر.. ولم يتبق سوى الملف أو التساؤل الخامس الخاص بالمكافآت المالية بعد أن صرفت الجبلية ستين ألف جنيه للمدير الفني قبل أيام حيث يناقش مجلس إدارة اتحاد الكرة، خلال اجتماعه المقبل، التصور الذي وضعه حسن فريد، نائب رئيس اتحاد الكرة، والمشرف العام على المنتخب، بخصوص وضع لأئحة مالية جديدة للمنتخب، تتضمن حصول كل لاعب على ٥٠ ألف جنيه، في حالة الفوز على السنغال بهدف تحفيز اللاعبين على الاجتهاد وبذل قصارى جهدهم في المباراة، التي تعد الأصعب خلال مشوار المنتخب بالتصفيات كما يدرس اتحاد الكرة صرف المكافآت الخاصة بالفوز على بوتسوانا، ذهابا وإيابا بغنس النتيجة ٢ / صفر.

الحكاية أصبحت الآن أكبر من مجرد حلم نحلمه ليلا ونستفيق منه نهارا بل أصبح إصرارا على تخطي عقبة السنغال وتصحيح أوضاع أسياذ أفريقيا في تصفيات الأمم الأفريقية الحالية والتي يحتل منتخبنا المركز الثالث في المجموعة السابعة فيها بعد ست نقاط كاملة حصل عليها من منتخب الحصالة أو بوتسوانا ليتبقى له السنغال في منتصف الشهر ثم الختام أمام تونس بتونس يوم ١٩ أي بعده بـ ٩٦ ساعة فقط كما كانت ضربة البداية في المجموعة تماما حيث بدأ منتخبنا بالخسارة من تونس ثم الخسارة من السنغال خارج الأرض خلال خمسة أيام، لكن شتان الفارق بين البداية والختام.. في الجولة قبل الأخيرة يواجه المنتخب وجهازه الفني ثلاثة ملفات أساسية بعد حل ملف الوقت عقب تأجيل لقاء الأهلي والأسبوطي ثم تقديم مباراة الأهلي والمقاولون ٢٤ ساعة فقط بعلم الناديين وشوقي غريب ليقام في الخامس من أكتوبر أي قبل بداية معسكر المنتخب بيوم واحد فقط حيث تقرر وبشكل نهائي بداية المعسكر في السادس من الشهر المقبل بعد موافقة الكاف على تأجيل لقاء السنغال ٢٤ ساعة ليقام يوم ١٥ بدلا من ١٤ وفقا لطلب الأمن وإن كان المدير الفني قد أعلن أن التأجيل جاء لعدم إرهاق الأمن يوم الجمعة بالمباراة مع المظاهرات المتوقعة أسبوعيا وهو ما يعني إمكانية زيادة عدد الجماهير إلى خمسين ألف مصري وهذا ما تحاول الجبلية فيه مع وزارتي الشباب والرياضة والداخلية!

أما الملفات المهمة فأولها هل يعود شريف إكرامي أساسيا للمنتخب أمام السنغال بعد شفائه وقدرته على المشاركة أم يستمر الشناوي الذي أدى مباراة بوتسوانا بشكل مرض حيث يواجه الجهاز الفني حيرة شديدة لذلك قرر ضم شريف إكرامي والمفاضلة بين الحارسين خلال المعسكر في إطار المعايير التي حددها الجهاز الفني لاستمرار اللاعبين في الهيكل العام للمنتخب أو تشكيلته الأساسية وهي تتلخص في البقاء لمن يملك القدرة على الاستمرار في العطاء.. المدير الفني أعلن تلك المعايير وحددها رافضا التعليق على مشاركة أي لاعب، وقال: «سياستي معروفة بعدم الكلام عن اللاعبين، كما أن أمور التشكيل حق أصيل للجهاز الفني».. شوقي غريب قال أيضا: يجب أن تتوافر بعض المعايير في أي لاعب ينضم لتشكيلة الفراعنة في الفترة المقبلة، ومنها حفاظ اللاعب على تألقه وظهوره الطيب في المباريات، وليس مجرد الظهور والتألق في مباراة أو جزء منها مهما بلغت درجة الظهور خلالها.. الملف الثاني خاص بأزمة المنتخب الهجومية حيث يرى الجهاز الفني ضرورة تدعيم الخط الأمامي قبل مباريات السنغال وتونس حيث إن الاختيارات ستكون للمباراتين وليس لمباراة واحدة وربما يكون هذا هو السبب في تلميحات الجهاز الفني للأهلي عن عماد متعب ومدى قدرته على المشاركة وما إمكانية تجهيزه بالمشاركة مع ناديه في الدوري قبل ضمه من عدمه خاصة في ضوء غياب الخبرة الدولية عن خالد قمر رأس الحربة الوحيد الصريح داخل المنتخب، أما باقي الخطوط فلا توجد فيها مشكلة على الإطلاق وفقا لما أعلنه المدير الفني والذي أكد



تقرير

استاد حلمي زامورا.. ليس مجرد ملعب ومدرجات وبساط أخضر وسور حديدي..
استاد حلمي زامورا.. تاريخ ونجوم وأهداف وبطولات.. انتصارات وانكسارات.. فوز وهزيمة
ولحظات فرح.. ولحظات دموع.. باختصار ستاد زامورا تاريخ غير قابل للشطب ولا يقدر بثمن

استاد حلمي زامورا.. ليس الملعب الأول للزمالك.. فالقلعة البيضاء غيرت موقعها ثلاث مرات ولكنه يبقى الأهم والأكبر والأقرب لقلوب وعقول جماهير الزمالك.. ملعب تاريخي بكل ما تحمله الكلمة من معنى خاصة إذا ما تمت مقارنته بالملاعبين الآخرين (لم يستمر فيهما إلا سنوات قليلة)..
اختار المحامي البلجيكي مرزباخ - الذي قام بتأسيس الزمالك - إقامة النادي على ضفاف النيل في مواجهة نادي الجزيرة الذي كان معقل الإنجليز وقريباً من النادي الأهلي والذي كان معقل المصريين واطلق عليه اسم قصر النيل.. وكان النادي عبارة عن صالون اجتماعي تلتقى فيه عائلات الأجانب لتبادل الحوار والثروة ويضعة ملاعب تنس.. ولأنه لم يسع أعضاءه فقام المحامي البلجيكي بالبحث عن أرض جديدة ومكان أوسع في شارع فؤاد (٢٦ يوليو حالياً).. وبالتحديد مكان دار القضاء العالي.. ولم يهنا أعضاء الزمالك كثيراً بموقعه المتميز حيث أجبرته الحكومة على التنازل عن أرضه من أجل المحكمة المختلطة (تفصل في القضايا التي كان طرفاً من الأجانب أو أحد طرفيها على الأقل.. وغنى عن الذكر أنها ما من مرة أنصفت فيها تلك المحاكم رجلاً مصرياً أو امرأة مصرية).. وكان ذلك في عام ١٩٢٥.

وعاد الزمالك مرة أخرى إلى ضفاف النيل في المكان الذي يشغله مسرح البالون الآن بعد جهود كبيرة من أعضائه بعد مصادرة الحكومة لأرضه في شارع فؤاد.. ولم يكن المقر الجديد إلا عبارة عن أربع حجرات فقط وملعب لكرة القدم به حجرتان لخلع الملابس ومدرجات تتسع لستة آلاف متفرج.. وقشلت كل محاولات مسئولو النادي في البقاء على شاطئ النيل حيث أجبرته وزارة الشؤون البلدية والقروية على تركه.. فذهب إلى ميت عقبة مع نادي الترسانة ونادي التوفيقية.. وصنع التاريخ والبطولات في ملعب حلمي زامورا الذي شهد مولد النجوم الأبرز في القلعة البيضاء على مدار تاريخها وفيه سقط ٤٨ من عشاق الزمالك خلال مباراة الفريق مع دوكلات براغ التشيكي..
أرض الزمالك وقف يتبع سعيد وسمان باشا (من أحفاد محمد علي) تم تخصيصه لمصلحة النادي في عام ٥٦ بتدخل مباشر من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وزير دفاعه.. وذلك

البوتيكات لم
تنقذ الزمالك
من عثراته
المادية
ووصلت به
لساحات
المحاكم

الزمالك.. باع أرضه يا ولاد



عاطف عبد الواحد



اقتصادية لفئة أو مجموعة لكنها تذهب مع الريح وتسدل عليها ستائر النسيان بعد بضعة سنوات. فالتاريخ يخلد الوقائع والأحداث.. الانتصارات والانكسارات.. ومهما مرت الأعوام والسنوات تظل الأحداث حاضرة والوقائع موجودة بين صفحات التاريخ يتناقلها الأجيال جيلا بعد جيل.. ومن أراد أن يكسب المال ويخسر التاريخ فإنه يخسر الاثنين معا.. ويدفع ثمنا غالبا لا يشعر بفداحته إلا بعد فوات الأوان.. فالأموال مهما كثرت سرية النفاذ وإلى زوال.. أما التاريخ الذي يصنعه الرجال الأفاضل فإنه لا يسقط من الذاكرة بل يظل نبراسا تهتدى به الأجيال جيلا بعد جيل..

لقد استقطع الزمالك.. جزءا من أرضه وقام ببناء العديد من البوتيكات.. لم تجعله الأعلى والأقوى ولم تدر عليه الملايين كما قال ووعد وحلم رجاله ومسئولوهم لترميز مشروعات المحلات.. ولم تنقذه من عثراته المادية.. بل تسببت في الكثير من المشكلات والأزمات والذهاب إلى ساحات المحاكم.

والآن يسعى مجلس إدارة الزمالك برئاسة مرتضى لاستقطاع جزء آخر.. لإقامة مشروع تجارى جديد.. هدم ملعب حلمي زامورا الذي دفع النادي آلاف الجنيهات لتجهيز البساط الأخضر وغرفة ملاعبه وملعب الناشئين التي تكبدت وزارة الشباب والرياضة ملايين الجنيهات من أجل إصلاحها وتم إعادة افتتاحها منذ أسابيع قليلة.. بالإضافة إلى الصالة المغطاة.. كل ذلك لإقامة مول تجارى يلتهم ربع مساحة أرض الزمالك تقريبا ويضيق النادي على أعضائه والذين زاد عددهم بعد العضويات المستتنة لرجال الشرطة والقضاء والإعلام.

لقد اختار مرتضى منصور الحل الأسهل.. وفي جلسة مصورة لمجلس الإدارة قرر هدم ملعب زامورا والصالة المغطاة والتضحية بملاعب الناشئين لإقامة المول التجاري. ويبدو أن مسؤولي الزمالك نسوا أنه نادي الزمالك وليس الزمالك للمشروعات التجارية ويحتاج رئيس نادي الزمالك إلى الحصول على ٦ موافقات لترميز مشروعه ببناء المول التجاري.

أولى الموافقات من المفترض أن يحصل عليها هي موافقة وزارة الأوقاف، حيث إن موافقة الوزارة على المشروع شرط أساسي لإنشائه خاصة أن العقود الموقعة بين الزمالك والوزارة تنص على ضرورة الحصول على موافقة الوزارة في حالة إقامة أي منشأة جديدة داخل النادي، سواء العقد الموقع مع مرسى عطا الله أو عقد البيع الموقع مع ممدوح عباس لمساحة ليس من بينها المنطقة المراد إقامة المشروع عليها.

ثاني الموافقات التي يحتاجها هي موافقة إدارة المرور على هذا المشروع.. في هذه المنطقة المزدحمة أساسا بالسكان.. حيث سبق أن رفضت الإدارة من قبل طلب ممدوح عباس لنفس السبب.

ثالث الموافقات التي يحتاجها هي موافقة الدفاع المدني حيث سبق أن قدمت إدارة الدفاع المدني تقريرا عن عدم إمكانية وصول سيارات المطافي وغيرها من وحدات الدفاع المدني إلى مبنى بهذا الحجم قد يوجد به آلاف من المواطنين بالسرعة المطلوبة بسبب صعوبة المرور في تلك المنطقة. رابع الموافقات التي قد تفسد المشروع هي موافقة الحي خاصة أنه سبق رفض الفكرة مؤكدا أنه لن يسمح لأى مالك إلا بالبناء على ٦٠٪ من مساحته الكلية.. كما أن الأندية الرياضية غير مسموح لها إلا بالبناء على ٥٪ فقط من مساحتها.

خامس الموافقات هي موافقة الجمعية العمومية. آخر الموافقات تتمثل في موافقة الجهة الإدارية خاصة أن أى عقد تتجاوز مدته فترة بقاء المجلس تتطلب الحصول على موافقة الجهة الإدارية.. وبما أن المدة الباقية للمجلس الحالي أربع سنوات فقط.. ومدة العقد ٣٥ سنة فلا بد من الحصول على موافقة الجهة الإدارية.

استبيان

هل توافق على هدم ملعب حلمي زامورا وبناء مول تجارى

- موافق

- معترض

- غير مهتم

شارك عبر موقع الأهرام الرياضى riady@ahram.org.eg

البند السابع يحسم

في جريدة الأخبار.. وبتاريخ ٢٢ أكتوبر ٢٠١٤.. قامت هيئة الأوقاف المصرية بنشر تحذير للزمالك من أى تصرف أو تعاملات سواء بالبيع أو الإيجار أو غيرها على الأرض المملوكة للهيئة والمؤجرة حق انتفاع لنادى الزمالك للالعاب الرياضية. واستندت هيئة الأوقاف المصرية على البند السابع من عقدها مع النادي في عهد مرسى عطا الله والذي ينص على: لا يجوز للطرف الثانى (الزمالك) التنازل عن حق الانتفاع موضوع هذا العقد كله أو بعضه للغير بأي شكل من الأشكال وفي حالة مخالفة ذلك يعد العقد مفسوخا من تلقاء نفسه دون الحاجة إلى تنبيه أو إنذار.

واستندت الهيئة إلى عقدها مع الزمالك في عام ٢٠٠٧ مع ممدوح عباس وبالتحديد البند السادس الذى يتضمن احتفاظ هيئة الأوقاف المصرية لنفسها بحق امتياز على كامل مساحة الأرض المستبدلة موضوع هذا العقد وما يقام عليها من مبان أو إنشاءات لحين سداد كامل الثمن.

أموال مهددة

المساحة التى سيقام عليها المشروع تبلغ ٥٥ ألف متر مربع أى أن سعر المتر بتقسيم مبلغ ٢ مليار و ٢٠٠ مليون جنيه على مساحة المشروع، سيبلغ ٤٠ ألف جنيه في ٣٥ عاما، بمعنى أن سعر المتر في العام الواحد ١١٤٣ جنيها وإيجاره شهريا يبلغ ٩٥ جنيها فقط رغم الموقع المميز للنادي. وقد يقل سعر المتر عن ذلك بعدما أكد الزمالك أنه قد يزيد الفترة الزمنية الممنوحة كحق انتفاع للشركة إلى ٤٠ عامًا بدلا من ٣٥ عاما بعدما طالبت الشركة بالحصول على ٥ سنوات فترة سماح. والمؤكد أنه عند حساب سعر المتر يجب أن يؤخذ في الاعتبار سعر المنشآت التى سيتم تدميرها في هذا المشروع مثل استاد حلمي زامورا، وملعب الناشئين التى اقتتحت حديثا وقيل إنها تكلفت ١٠ ملايين جنيه، بجانب صالة الجيم التى بناها هانى العتال عضو المجلس السابق.

مقابل إيجار اسمي قدره جنيه واحد في السنة (وتمثل المساحة القريبة من مسجد الحامدية الشاذلية).

في كل مرة.. كان الزمالك يتم إجباره على التخلي عن موقعه وأرضه وملعبه.. والآن يريد أن يضحي أو يتنازل بمحض إرادته وبقرار من مجلس إدارته عن ربع مساحته وبالتحديد يقوم بهدم ملعب حلمي زامورا وملعب الناشئين والصالة المغطاة.. وذلك من أجل بناء مول تجارى على مساحة ٥٥ ألف متر مربع مقابل مليونين و ٢٠٠ مليون جنيه كحق انتفاع لمدة ٣٥ عاما.

البعض داخل الزمالك وبالتحديد أكثر مرتضى منصور وصفوا العقد بالتاريخي والذي سينقل القلعة البيضاء إلى مصاف الأندية الأغني في المنطقة العربية والأفريقية بسبب ضخامة المبلغ.. في الوقت الذي رفض عدد كبير من رموز النادي القرار لأنه سيهدم جزءا مهما من تاريخ الزمالك..

بينما سخر البعض الآخر من القيمة المالية للصقفة مؤكدا أن نادي الزمالك بموقعه المتميز يستحق قيمة أكثر بكثير من المعروضة عليه.. وصحيح أن من حق مرتضى منصور أن يبحث عن موارد وحلول غير تقليدية لإنقاذ ناديه من أزماته المادية.. ولكن البيع هو أسهل الحلول.. في أى صورة وشكل مثلما يريد الزمالك هدم ملعبه الكبير وملعب ناشئيه وصالته المغطاة لإقامة مشروع تجارى ليس فيه أى إبداع وإبتكار.. وبيع التاريخ هو الأصعب والأقسى والأكثر إلما.. فالتاريخ كلمة مكتوبة.. تنبئ بالحقائق والمشاهد والوقائع.. سواء كانت مؤلة أو مفرحة.. تسقط الحوائط والجدران والممتلكات والعقارات من ذاكرة التاريخ.. لأنها أشياء فانية وبالية.. قد يشعر بها جيل قد ينير بها بعض البشر.. لكن عمرها قصير وحظها من الظهور قليل.. وهكذا أيضا البوتيكات والمولات فإنها قد تجلب المال قد تحقق انتعاشة

عندما أعلن النادي الأهلي عن انطلاق قناة فضائية تحمل اسمه وتهتم بكل ما يخص النادي من مباريات أو أخبار أو تتكلم بلسان حاله لم يكن يتوقع أحد أن يأتي اليوم الذي تكون فيه قناة الأهلي ضد النادي الذي من أجله نشأت

قناة الأهلي.. ضد الأهلي!

الشيخ طه
إسماعيل
يصرخ: أنتم
كده بتهينوا
تاريخي

كواليس
صفقة بيع
«إيه آر تي»
حصتها لـ «إم
بي سي»

محمود تنوقي

لا حديث داخل القناة التي تحمل اسم وشعار نادي القرن الأفريقي إلا عن صفقة البيع التي تتم في الخفاء حالياً بين مجموعة «إيه آر تي» المملوكة لـ ٤٩٪ من أصول القناة وشبكة «إم بي سي».. وكشفت المصادر داخل القناة أن مجموعة الإداريين القائمين على القناة في الوقت الحالي سافروا الأسبوع الماضي إلى السعودية لوضع الرتوش النهائية لإتمام صفقة البيع بعدما اتخذ مسئولو «إيه آر تي» قراراً بحتمية التخلص من خسائر قناة الأهلي التي أصبحت عبئاً على الشبكة السعودية، لتقرر فجأة بيعها لـ «إم بي سي» التي تقدمت بعرض سري بدأ بـ ٥٠ مليون جنيه مصري ووصل إلى ٨٠ مليوناً.. ولأن «إم بي سي» تسعى جاهدة للسيطرة والهيمنة على سوق الإعلام الرياضي في مصر خلال الأونة الأخيرة، ومن ورائها شركة برزنتيشن للتسويق والإعلان صاحبة حقوق مباريات ١٣ نادياً بالدوري الممتاز المصري، فإن هناك مخططاً واضحاً بين برزنتيشن و«إيه آر تي» على شراء قناة الأهلي، على أن تحصل شركة برزنتيشن على الحقوق الإعلانية في مرحلة لاحقة.. عمرو وهبي، المدير التنفيذي لشركة برزنتيشن، اعترف بتفاوضه مع الإدارة الحالية لقناة الأهلي للاتفاق على عمل مشترك وذلك منذ ثلاثة أشهر تقريباً، قبل أن يتوقف المشروع ربما بسبب الصراع والصدام على حقوق بث مباريات الدوري، حيث أصبح الأهلي في اتجاه مختلف عن شركته. وقال وهبي «تلقينا اتصالات من محمود البط، مدير القناة الحمراء، وهو الذي عرض علينا التعاقد معه، لكننا لم نصل لاتفاق نهائي».. ونفى وهبي صلة شركته بصفقة بيع «إيه آر تي» حصتها لـ «إم بي سي» قائلاً: «لسنا شركاء لـ «إم بي سي» لكننا نتعاون مع القناة فيما يخص مباريات الأندية الـ ١٣ بالدوري، ومن الوارد أن تشتري (إم



بي سي) حصة (إيه آر تي) في قناة الأهلي دون أن يكون لنا دخل بالأمر».

الغريب أن إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود طاهر لم تعلم بتفاصيل صفقة البيع التي تتم بين «إيه آر تي» و«إم بي سي» إلا متأخراً، لكنه في الحقيقة، أي طاهر، لم يمانع في مبدأ البيع، مؤكداً أن كل ما يشغله هو حصول ناديه على مستحقاته المتأخرة، بل إنه هدد في وقت سابق بالجوء للقضاء للحصول على تلك المستحقات حال رفض إدارة القناة تسديد المديونيات القديمة، وهو ما يعني أن الأهلي سوف يقاضي قناة الأهلي في المحاكم للحصول على «فلوسه».

«إم بي سي» عرضت على «إيه آر تي» شراء قناة الأهلي بما لها وما عليها، على أن تلتزم بكل المستحقات المتأخرة للنادي الأهلي بمجرد إتمام الصفقة. لكن «إم بي سي»، بحسب المصادر داخل القناة الحمراء، اشترطت تسلم القناة خالية تماماً من المذيعين والمعدّين والمخرجين الحاليين، على أن تختار قيماً بعد الطاقم الفني للقناة، وأعطت «إم بي سي» فرصة لـ «إيه آر تي» حتى شهر يناير لإتمام ذلك في حالة الاتفاق على باقي التفاصيل المالية.. أما محمود طاهر، أثناء تشاوره مع بعض أعضاء مجلسه، فقد رفض تماماً فكرة شراء برزنتيشن حصة «إيه آر تي»، خاصة أن العقد الرسمي لقناة الأهلي ينص على ضرورة موافقة النادي على بيع «إيه آر تي» لحصتها، لكنه لم يعترض على بيع تلك الحصة لـ «إم بي سي» باعتبارها مؤسسة إعلامية كبرى دون النظر لشراكتها مع برزنتيشن.. ولا يشعر طاهر بالقلق على مصير القناة خاصة أن عقده مع «إيه آر تي» ينص على أحقية الأهلي في اختيار مدير القناة وتحديد سياستها العامة بل وإلغاء بعض البرامج والموافقة على عروض أخرى، وهو ما يعرف بالكارتر الذهبي الذي تملكه إدارة النادي الأهلي للتحكم في مضمون القناة التي تتحدث باسمه. وطلب النادي الأهلي الحصول الفوري على ١٩ مليون جنيه هي قيمة مستحقاته المتأخرة عن العاميين الأخيرين، حيث لم تسدد «إيه آر تي» تلك المستحقات بحجة عدم انتظام النشاط الرياضي وانتهاء السوق الإعلاني، وهو ما لم يعجب طاهر إذ قال بالحرف الواحد للمسؤولين عن القناة خلال زيارته الوحيدة لها بمدينة الإنتاج الإعلامي أثناء حوار مع عدلي القبيعي (اليسب لي صلة بتلك التفاصيل).. فالعقود التي تركها المجلس السابق برئاسة حسن حمدي تتضمن حق الأهلي في تلك الملايين.

وكان طاهر قد صب جام غضبه على إدارة القناة قبل انتخابه رئيساً للنادي وانتقد مضمون ما تقدمه وعدم جذبه للمشاهد الأهلاوي كسابق عهدها، ثم كرر نفس الأمر بعدما تولى المسؤولية وكان في طريقه لاختيار مدير جديد لها لكن توقف فجأة عن ذلك ربما لرغبته في التعرف على مصير استمرار الشريك «إيه آر تي» من عدمه.

وتنفرد قناة الأهلي بانها لا تذيع مباريات فريقها بالمسابقات الرسمية خاصة بطولة الدوري، وهو ما أزعج رئيس النادي بشدة.. بعض المقربين من دائرة صنع القرار داخل القناة كشفوا أن محمود طاهر عرض فكرة شراء إحدى

الشركات الإنجليزية لحصة «إيه آر تي»، وهو ما يعني منافسة «إم بي سي» على الصفقة، لكن يبدو أن القناتين السعوديتين قد اتفقتا على الخطوط العريضة للصفقة، ويتكفل محمود البوط مدير قناة الأهلي بإنهاء كل التفاصيل من خلال سقره الدائم بين مصر والسعودية.

وتأتي عملية البيع في الوقت الذي انهارت وتلاشت فيه قناة الأهلي بشكل واضح لا يحتاج لتدقيق، حيث أصبحت القناة تلعب ضد الأهلي باستمرار وتسيء إليه من آن لآخر سواء ببعض البرامج (المتواضعة) أو السقوط في أخطاء مهنية فادحة أو انصراف النجوم عنها بشكل ملحوظ، ومن ثم انهيار نسبة المشاهدة لدرجة أن القناة لا تتضمن برنامجاً واحداً يلتفت حوله الجمهور الأهلاوي.. ويكفي أن عدد كبيراً من نجوم الفريق الأول لكرة القدم بالأهلي رفضوا بشكل قاطع الظهور على القناة معترضين على ضعف البرامج الحالية، وكان آخرهم شريف إكرامي الذي تلقى دعوة من القناة للظهور على الهواء لتوضيح موقفه من أزمة مع منتخب مصر واتهامه بالهروب، إلا أن إكرامي رفض الظهور على الشاشة الحمراء بشكل قاطع ولو عبر مداخله هاتفية مفضلاً الحديث لقناة فضائية أخرى. لا ينسى أحد الإعلان المسيء الذي ظهر على شاشة القناة وتسبب في انتقادات لاذعة لإدارة القناة، إلى جانب عرض خريطة دولة المغرب بشكل خاطئ مما تسبب في أزمة عنيفة أجبرت الأهلي على الاعتذار، ثم الإعلان عن تجديد عقد أحمد فتحي لاعب الفريق بشكل رسمي وبعدها بساعات كان اللاعب يسافر للاحتراف بقطر، ولم يكلف أي من العاملين بالقناة نفسه للتأكد من صحة الخبر من إدارة النادي، أو أنهم عجزوا عن التواصل مع أصحاب القرار في الأهلي. وتسبب هذا الخبر في هجوم عنيف من الجماهير على قناة الأهلي خاصة بعدما تناقلت بعض المواقع تأكيد قناة النادي تجديد فتحي للقلعة الحمراء.. ناهيك عن إذاعة بعض المباريات التي لا تمتلك حقوقها بطريق الراديو دون عرض للصورة، ثم إذاعة إفطار العاملين بالقناة من الشارع حيث مقر أحد المطاعم الشعبية، وهو ما لاقى استياء الكثيرين، مروراً بالهجوم الشرس على الأسطورة مانويل جوزيه، المدير الفني السابق للفريق، بمجرد إعلانه الرحيل عن النادي في مشهد أغضب جماهير الأهلي، ثم تنويه القناة عن استضافة النجم المعتزل محمد أبو تريكة ثم رفض الأخير الظهور على القناة وهو ما كان سبباً في سحق بالغ من المشاهدين. وشهدت القناة خلال الآونة الأخيرة غضب عدد كبير من المخرجين الذين هددوا بقطع برامج الهواء اعتراضاً على المجاملات الصارخة بالقناة والتي أصبحت «سبوبة» للبيعض.

والغريب أن أحمد برجواي كبير المخرجين المشرف على الإخراج بالقناة دفع ثمن اعتراضه على مضمون القناة وتراجعها الشديد ومطالبته بضرورة التعاقد مع بعض نجوم الإعلام لإعادة الروح للقناة، بل ورفضه ظهور أحد المذيعين على الشاشة مشدداً على أنه لا يصلح لذلك.. لكن إدارة القناة قررت الإطاحة بالبرجواي من منصبه وتعيينه مستشاراً فنياً دون صلاحيات ومنعه

من التدخل في أي أمور فنية وذلك مجاملة لبعض الأشخاص، ورفضت الإدارة استخدام أي نجم أو مذيع كبير من الخارج. والأغرب أن النادي الأهلي لم يترك الفرصة للشريك لتعيين بعض الموظفين في مناصب مهمة، حتى وصل الأمر إلى إدارة أحد الموظفين بمكتبة الشرائط للقناة بأكملها حالياً. الطامة الكبرى كانت من نصيب الشيخ طه إسماعيل، نجم الأهلي السابق وأحد المحللين الكبار، حيث تعرض لمواقف حرجية لم يتم الكشف عن تفاصيلها عبر أي وسيلة إعلامية، حيث فوجئ الشيخ طه باتصال هاتفية من إدارة القناة تبلغه فيه بإذاعة مباراة الأهلي والشرطة إلى جانب استوديو تحليلي على الرغم من عدم شراء حق بث مباريات الدوري، وهو ما كان يعلمه الشيخ طه جيداً، لكن إدارة القناة أبلغته بقرع انتهاء الأزمة ومن ثم إذاعة المباراة على الهواء.

وبالفعل ظهر الشيخ طه على الهواء بصحبة هشام حنفى لاعب الأهلي السابق لتحليل اللقاء قبل بدايته بساعة واحدة، وعندما حان وقت انطلاق المباراة فوجئ طه إسماعيل بعدم إذاعة القناة للمباراة، ثم نال صدمة جديدة عندما طالبه بعض القائلين على القناة بالاعتذار للمشاهدين، لكن طه إسماعيل رفض ذلك قائلاً لهم «عيب أكون في موقف حرج زى ده».

الكارثة تكررت للمرة الثانية في مباراة الأهلي والإسماعيلي، فعلى الرغم من تأكيد إدارة القناة من عدم إذاعتها للمباراة، فإنها استقدمت طه إسماعيل لتحليل اللقاء.. لكن الأخير رفض الظهور على الشاشة برغم حضوره للاستوديو بعدما تأكد أن القناة لن تذيع المباراة، فرفض بشكل قاطع قائلاً «عيب نخدع الناس.. أنتم كده بتيهينوا تاريخي».. لكن إسماعيل وافق بعد إلحاح شديد على الظهور بعد المباراة فأذاعت القناة بعض اللقطات نقلت عن مواقع الإنترنت، وأخذ طه إسماعيل يحلل ما شاهده على قنوات أخرى.

بعض العاملين بالقناة والذين يشعرون بانهيائها يوماً بعد الآخر توجهوا إلى محمد صبحي، المدير المالي للقناة، وأحد أهم المسؤولين الحاليين بها، لمطالبته بضرورة وضع النقاط فوق الحروف وإعادة القناة للمنافسة من جديد، فكان رد الرجل صامداً وسريعاً حيث قال «ما فيش فلوس».. وهتقلها أو نبيعها أحسن».. وربما كان هذا الرد الواضح أكبر مؤشر لقرب بيع القناة.

الجدير بالذكر أن قناة الأهلي حالياً عبارة عن ثلاثة برامج تقريبا، الأول باسم «الخبر»، والثاني «الكورة والجماهير»، والثالث «الساعة».. ه بعد إلغاء عدد من البرامج الناجحة إلى حد كبير مثل «ملك وكتابة» لعدلي القبيعي وإبراهيم المنيسي، و«نجوم بكرة»، ووقت إضافي، والأهلي اليوم، وميديا سبورت.. لتتوقف القناة عن تقديم أي وجبة ترضي طموح جماهير الأهلي التي تعتبر سقوط قناة النادي الفضائية سقوطاً مهيناً لنادي القرن.. فهل تتدخل إدارة الأهلي لإنقاذ القناة الحمراء أم يظل شعار ودن من طين والأخرى من عجبن هو سيد الموقف؟

{ تقرير



متى يصبح
عبد الله
السعيد
النجم السوبر
في مصر؟

صالح سليم.. حمادة إمام.. علي أبو جريشة.. حسن شحاتة
في كل جيل وفي كل وقت كان للكرة المصرية نجومها كان آخرهم محمد أبو تريكة
واليوم تبحث مصر عن نجم جديد

نجوم مصر ظلموا!



رافعت السعيد



٣٦ - الأهرام - ١٢٧٧



ما حدث مع النجوم الحقيقيين للكرة المصرية على مر التاريخ بدءاً من علي أبو جريشة مروراً بحسن شحاتة والخطيب وفاروق جعفر وحتى أبو تريكة وبركات وأحمد حسن.. لقد امتلك كل من إبراهيم سعيد وشيكابالا قدرات فنية رائعة، والأول لعب للأهلي والزمالك، والثاني لعب للزمالك، لكن سوء السلوك والتصرفات الهوجاء داخل الملعب وخارجه أجبرت الإعلام على تسليط الضوء على خطاياهما أكثر مما يهتم بما يفعلاه في الملعب.

من أهم مواصفات النجم أن يجيد وبشدة التعامل مع الميديا بكل أنواعها سواء المقروءة أو المسموعة أو حتى الميديا الإلكترونية، أن يعرف متى يتحدث ومتى يصمت، أن يدرك جيداً القضايا التي يجب أن يتحدث بشأنها وتلك التي يجب عليه تجاهلها، وأن يجبر الميديا على مطاردته على الدوام والبحث عن تحركاته وأخباره.. مثلاً هو الحال في ربال مريد وبرشلونة حيث تحرص صحيفة الماركا الرياضية الأشهر في العالم على إحصاء أنفاس رونالدو، فيما تتابع سبورت الكتالونية تفاصيل كل يوم في حياة ميسي! ونحن في مصر الآن ورغم الظروف التي مرت بها الكرة المصرية سواء بسبب التوقف بعد حادثة استاد بورسعيد.. أو بسبب غياب الجماهير.. أو بسبب عدم التركيز الكامل من اللاعبين لأنشغال الجميع بالشأن السياسي في مصر.. ثم اعتزال جيل كامل من اللاعبين سواء في الأهلي أو الزمالك أو الإسماعيلي.. كل هذه الأسباب أدت إلى تأثر مستوى اللاعبين فغاب النجوم..

في الوقت الراهن لا يوجد في مصر من يملك مقومات النجومية باستثناء عبدالله السعيد نجم الأهلي الغائب بسبب الإصابة، بشرط أن يدرك عبدالله السعيد نفسه أنه يملك كل شيء ليكون واحداً من أهم نجوم الكرة المصرية، لأن السعيد عندما يكون في مستواه لا يمكن أن يقارن بلاعب آخر لأنه يكاد يكون الأفضل من الناحية الفنية، كما أنه يتمتع بسلوكيات أخلاقية جيدة وبقي عليه أن يملك الثقة في نفسه وفي قدراته الشخصية وأن يجيد التعامل مع وسائل الإعلام حتى يكون النجم الجديد في سماء الكرة المصرية.. أو ربما يكون هناك لاعبون غير قادرين على التعلق وفرض أسمائهم سواء مع الأهلي أو الزمالك وبالطبع مع منتخب مصر.. نحن ننتظر اسم النجم الجديد للكرة المصرية! ونأمل أن يكونوا نجوماً.. لا نجماً واحداً!

بالفعل العديد من اللاعبين الموهوبين في أغلب الأندية مثل أيمن حفني ومؤمن زكريا وأحمد عبد الملك في الزمالك ووليد سليمان وعمرو جمال وحسام غالي في الأهلي.. لكن يبقى السوبر ستار شيئاً آخر تبحث عنه جميعاً! وهناك عدة شروط واشتراطات يجب أن تتوافر في النجم الذي ننتظره جميعاً لتضعه على عرش الكرة المصرية.

– أن يكون لاعباً في الأهلي أو الزمالك.. وهذا شرط رئيسي باعتبار أن هناك العديد من اللاعبين الذين امتلكوا القدرات الحقيقية للنجومية في الأندية الأخرى لم يتحولوا إلى نجوم الكرة المصرية.. عمرو زكي لم يصبح نجماً إلا بعد أن ترك إنبي ورحل للزمالك وأبو تريكة لم يهتم به أحد حتى بلغ الخامسة والعشرين من عمره لأنه كان يلعب في الترسانة.. وبركات كان يقيم الدنيا ويقعدها مع الإسماعيلي.. في صمت!

ورحل محمد صلاح إلى تشلسي الإنجليزي دون أن يصبح سوبر ستار الكرة المصرية، مجرد أنه كان يلعب في المقاتلون ولمع حمودى مع سموحة في الموسم الماضي وتم ضمه للمنتخب.. ولكنه لم يكن يرتدى قميص أحد القطبين حتى يمكن أن نصنع منه نجماً للكرة المصرية كلها.. بما يعنى أن نجم الكرة المصرية الجديد يجب أن يكون لاعباً في الأهلي أو الزمالك أو يوافق على الانتقال إلى الأهلي أو الزمالك!..

– أن يكون مهاجماً أو لاعب وسط مهاجم باعتبار أن الجماهير دائماً تعشق من بهز الشباك ويصنع الفرص حتى لو كان هناك حراس عظام من نوعية عصام الحضري أو مدافعون أفاضل مثل وائل جمعة.. لكن كان دائماً أبو تريكة وبركات ومنتعب هم الأشهر والأكثر نجومية لأنهم يفجرون المتعة بهز الشباك وهذا لا يحدث في مصر فقط ولكن في كل دول الكرة الأرضية التي تمارس كرة القدم، وهو أمر يؤكد تاريخ اللعبة على مر العصور، من قبل كان بيليه وبوشكاش وكرويف ومارادونا والآن ميسي ورونالدو، وفي مصر كان الخطيب وزيزو وحسن شحاتة وفاروق جعفر وصولاً إلى بركات وأبو تريكة وأحمد حسن!

– أن يمتلك سمات أخلاقية محترمة، باعتبار أن الموهبة وحدها لا تكفى، فالنجم الحقيقي هو من تحبه أو تحترمه أو على الأقل تعترف بموهبته وقدراته جماهير الأندية الأخرى.. وهذا كان

في كاس العالم الأخيرة في البرازيل، كان نيمار يخطف الأبصار والعقول والقلوب مع منتخب البرازيل، باعتباره النجم الأوحى في فريق السامبا، وباعتباره الرجل الذي يمكن أن يحقق أمل أمة بأكملها في تحقيق المعجزة والفوز بالكاس على الأرض البرازيلية، وكانت القلوب ترتجف مع لمسات رويين فتي هولندا العظيم، وهو يسابق الجميع بسرعه ليؤكد للعالم كلها أنه واحد من أهم نجوم الأرض حتى لو كان يلعب في بايرن ميونيخ بعيداً عن أضواء وضجيج وإعلام ريال مدريد وبرشلونة.. وكان كل العالم ينتظر ماذا يمكن أن يقدم ميسي مع منتخب التانجو بعد فشل سابق في بطولات العالم، وكانت كل الجماهير تتابع سواريز هادف أوروغواي العضاض وهو يمزق شبك إنجلترا، واكتشف العالم نجماً جديلاً موهوباً هو رودريغيز فتي كولومبيا الذي خطفه ريال مدريد.. وكانت كل الدنيا تشفق على رونالدو وهو يقود منتخباً يضم زملاء عديدي القيمة الفنية.. وفي النهاية فاز المنتخب الألماني بالكاس رغم أنه لا يملك نجوماً بمعنى الكلمة ولكنه يملك جماعية مذهلة في الأداء، يفضل لاعبين كبار مثل مولر وكروس وأوزيل وخضيرة ولام والحارس العظيم نوير.

ورغم أن الجماعية هي التي فازت فإن العالم كله لا يزال يبحث عن النجوم، ليس فقط لأن الجمهور يريد النجوم ويذهب خلفهم ولكن لأن كل وسائل الإعلام تريد أيضاً عشرات النجوم باعتبار أن ذلك صناعة كبرى حيث تلاحقهم شركات الإعلانات الضخمة وتحقق بهم ومن ورائهم ملايين الدولارات كما أن وسائل الإعلام تتبع النجوم لجمهورها وقرائها ومتابعيها.. ومن ورائهم تحصد ملايين الدولارات في صناعة وتجارة ضخمة ومعقدة.

ربما انخفض عدد النجوم في الكرة في كل الدنيا مع تغير خطط وطرق اللعب لكن لا يزال هناك نجوم يلهث خلفهم الجميع مثل ميسي ودي ماريا في الأرجنتين ورونالدو في البرتغال وسواريز في أوروغواي وإبراهيموفيتش فتي السويد الفنان ونجم باريس سان جيرمان الفرنسي.. أما هنا في مصر فقد مرت عدة أسابيع على انطلاق الدوري المصري، ورغم المتابعات الإعلامية ومواقع الإنترنت والفضائيات والتحليل الفني والصراع على الفوز فإن الجميع لا يزال يبحث عن نجم، ولا يزال الجميع يحاول دعم بعض اللاعبين لتعلم يتحولون إلى نجوم، فهناك

قبل أن يبادر أي مسئول كرة بإطلاق العنان لأحلامه في صفقة يبرمها لناديه، يحرص أولاً على اصطحاب لاعبه الجديد إلى أفضل المستشفيات للتعرف على حالته الصحية وجاهزيته بدنيا لينضم إلى فريقه مهما تكن سمعته أو اسمه في عالم الساحرة المستديرة.

صفقات كروية أفسدها الهوى



شريف عبد الفضيل

صلاح الأثيوبي

أزمة في
الأهلي
بسبب سماعة
سعيدو
وعبد الفضيل
وظهر خيرى

رعب في
الزمالك
من بطن
طارق حامد
وعضلات
أيمن حنفى

محمد أبو العينين

إصابات يعاني منها لاعبون تؤدي إلى جلوسهم فترات طويلة في التأهيل. ويعاني الأهلي حالياً من إصابة الإثيوبي صلاح الدين سعيدو رأس الحرية في عضلة السمانة والتي تعرض لها اللاعب في مباراة الزمالك بكأس السوبر وهي نفس الإصابة التي تكررت مع المهاجم الإثيوبي أكثر من مرة خلال فترة احترافه في وادي دجلة قبل انتقاله للأهلي مقابل ٧٥٠ ألف دولار في ثلاثة مواسم، وجاء تجديد إصابة اللاعب بعد غياب شهر عن الملاعب لينتهي مسيرة الدكتور أيهاب على طبيب الأهلي داخل القلعة الحمراء، حيث تم إبعاده عن منصبه وتحميله مسؤولية التعاقد مع سعيدو دون التحقق من كونها إصابة مزمنة يعاني منها اللاعب من عدمها، خاصة أن سعيدو ليس أول لاعب يدخل النادي القاهرى الكبير ويكتشف بعد التوقيع معه وجود إصابة خطيرة تربط بمسيرته الكروية.

وقبل واقعة صلاح الدين سعيدو واجه النادي الأهلي نفس السيناريو في إصابات أخرى، وصفقات باتت مهددة بالفشل ومنها من كتب فشلها

يمكن أن تتأجل صفقة كروية لو كان اللاعب يملك إصابة عادية، خوفاً من تحولها إلى إصابة مزمنة خاصة في فترات التأهيل، ولكن في مصر يبدو الوضع مختلفاً، فالفحص الطبي الشامل هو الحلقة الغائبة في أذهان العديد من الإدارات. وبات إهمال الفحص الطبي هو بداية النهاية لصفقات «فاسدة» تبرمها الأندية المصرية ثم تعض أصابع الندم عليها لغياب المردود الفنى وسداد فاتورة علاج غالية بخلاف المستحقات المالية التي يحصل عليها اللاعب بحكم العقد. وبات إلقاء الضوء عليها ضرورة ملحة في ظل الأرقام المالية الضخمة التي تتكبدها الأندية في صفقات، دون الاستفادة فنياً من لاعبين بسبب الإصابات «القديمة» التي تختفى لغياب الفحص الطبي الشامل القادر على إظهار الحقائق أمام إدارات الأندية.

ويتصدر المشهد هنا النادي الأهلي بطل الظاهرة الذي يعاني منذ فترة من «خيبة أمل كبيرة» في صفقات بالجملة أبرمها دون الاستفادة منها فنياً بسبب غياب الفحص الطبي الدقيق واكتشاف



أحمد خيرى
أحمد خيرى

عمر جمال

إصابات تعوق مسيرته مع الفريق، ولكن عاد القلق ليضرب النادي بقوة في أعقاب مروره مباريات محلية شارك فيها أيمن حفنى لم يلمع إلا فى واحدة منها حتى الآن فيما اختفت «الصفقة السوبر» وبصمته الساحرة، التى يراهن عليها الزملاكية خلال باقى المباريات، التى خسر فيها الزملاك ٦ نقاط سهلة فى الدورى الممتاز.

وفى الأيام الأخيرة ساد رعب كبير فى الزملاك بسبب التخوف من الأنباء التى تم تداولها بشدة فى ميت عقبة حول معاناة طارق حامد لاعب وسط مدافع الفريق الوافد من سموحة السكندري مقابل ٧ ملايين جنيه فى أغلى صفقات المير كاتو الصيفى لهذا العام، من مشكلة تتمثل فى إصابة مزمنة فى عضلات البطن، وأسهم فى زيادة الرعب من صحة المعلومات أن الزملاك أبرم الصفقة فى وقت قياسى نظروف غلق باب القيد دون الاهتمام بالفحص الطبى الشامل، فى ظل تنافس الأهلي الشديد معه على الصفقة، والسعنة الطبية التى يملكها طارق حامد من خلال مشواره مع سموحة وتالقة الالاف فى آخر موسمين.

وبالنظر إلى فريق الكرة الأول بنادى الزملاك نجد الظاهرة حاضرة بقوة فى الأشهر الأخيرة. ومن أبرز التجارب المؤلمة التى عاشها النادي صفقة تعاقدته قبل أقل من عام مع عمر جمال صانع ألعاب الإسماعيلى السابق، الذى كان يلعب محترفا فى أهلى طرابلس الليبى وقتها، وحاز الزملاك على توقيع بناء على توصية حلمي طولان فى صفقة انتقال حر، وما إن وقع اللاعب الذى خضع لعملية جراحية فى الرباط الصليبي، ثار جدل واسع حول قدرته على العطاء، خلال الموسم الماضى،

والمثير أن عمر جمال لم يظهر إلا لدقائق معدودة فى مباريات الزملاك قبل أن يطيح به أحمد حسام ميدو المدير الفنى فور تسلمه المهمة خلفا لحلمى طولان ويجرى فسح التعاقد بالتراضى، وانتقل بعدها عمر جمال إلى المقاولون العرب، ولا يزال غير قادر على تقديم نفس المستوى الذى كان عليه قبل سنوات مع الإسماعيلى.

والمثير أن أحمد حسام ميدو نفسه كان ورطة كبيرة بالنسبة للزملاك خاصة فى عودته الثانية التى تمت فى يناير ٢٠١١ قادما من أباكس أمستردام الهولندى وهو فى الثامنة والعشرين فقط من العمر، وكانت الجماهير تأمل فى نجاح مدى ليدو ولكنه عانى من مشكلات فى القدم، وتجددت إصاباته باستمرار، بالإضافة إلى الارتفاع الهيب فى وزنه، وخضوعه لأكثر من برنامج تخسيس فلم يسجل ميدو أكثر من ١٣ أهداف فى عامين، ورحل عن الزملاك فى صيف عام ٢٠١٢ وبعدها بأشهر قليلة أعلن الاعتزال بسبب وزنه وإصاباته.

وحال اسم ميدو الكبير وقتها من خضوعه لفحص طبي شامل فى الزملاك.

وهناك صفقات انتهت سرىعا على طريقة عمر جمال فى الزملاك بسبب الإصابات المتكررة التى أتت بها صاحبها، وطار دته لفترات داخل ميت عقبة وحالت دون تألق أبطالها وخر وجههم فيما بعد من الزملاك، فهناك محمد أمين عودبة رأس الحربة الجزائرى الذى استقدمه حسام حسن للزملاك فى يناير ٢٠١١ لتدعيم هجومه، الذى عانى من تجدد لآفت إصابة الشد العضلى والتمزق، فانتتهت مسيرته فى ميت عقبة خلال أشهر قليلة ورحل عن الفريق.

نفس الفترة شهدت أيضا صفقة أخرى لم يكتب لها النجاح فى الزملاك وبطلها وجيه عبدالعظيم صانع الألعاب الذى استقدمه حسام حسن بعد أن تخطفى الثلاثين من العمر وكان يعاني إصابة سابقة فى الرباط الصليبي، وراهن عليه ولكن لم تظهر أية بصمات للاعب الذى ترك أيضا ميت عقبة فى زمن قياسي.

فى مباراة القطن الكاميرونى فى ملعب جاروا فى ذهاب الدور قبل النهائي للكونفدرالية الأفريقية، والمثير فى الأمر أن غياب الاهتمام فى الفحص الطبى لعبء الفصيل وخيرى وسعيدو لم يكن موجودا عندما قرر الأهلى تجديد عقد عماد متعب لثلاثة مواسم فى يوليو الماضى، حيث أصغر علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة وقتها على خضوع متعب للفحص الطبى الشامل فى ظل التخوف من وجود إصابة مزمنة فى العمود الفقرى للمهاجم المخضرم، خاصة أنه غاب عن الملاعب لعدة أشهر متصلة، وبصمته التهديفية غائبة بشكل حقيقى منذ عامين مع الفريق وكان التخوف من إصابة مزمنة هو كلمة السر فى حصول متعب على الاهتمام الطبى وعدم الاكتفاء بالبرنامج العلاجى الذى خضع له فى الإمارات قبل التجديد.

وخارج دائرة النادي لأهلى صاحب أكبر الضرر من الظاهرة فى الفترة الأخيرة يبرز فى الصورة نادى الزملاك ثانى أكبر الأندية داخل البلاد والشرق الأوسط، وصاحب أكبر عدد من التعاقدات خلال الميركاتو الصيفى الأخير.

ويعيش نادى الزملاك حاليا أجواء عصبية بسبب تأخر تألق أيمن حفنى صانع الألعاب الموهوب الوافد من طلائع الجيش بعد صراع ساخن مع الأهلى، وهو أمر فتح باب الحديث داخل النادي الجيرأوى الكبير حول مستقبل اللاعب خاصة بعد اللغط الذى صاحب صفقة انتقاله وجرى تصنيفه وقتها بـ «حرب نفسية» بشنها الأهلاوية لإفساد الصفقة، ويتمثل اللغط فى معاناة أيمن حفنى من مشكلات فى العضلة الخلفية، كانت سببا فى إصاباته عدة مرات برفقة طلائع الجيش ومصر المقاصة محليا ثم خلال فترة احترافه فى أهلى طرابلس الليبى.

ووقتها اضطر مسؤولو الزملاك لإجراء فحص طبي شامل على اللاعب، والتأكيد على عدم معاناته من

بالفعل.

ولعل أشهر هذه الحالات حالة أحمد خيرى ٢٧ عاما لاعب الوسط المدافع الذى أتى إلى الأهلى فى صفقة انتقال حر قادما من الإسماعيلى، وكانت التوقعات كلها تشير إلى إبرام النادي القاهري الكبير صفقة ضخمة فى ظل المستوى المميز الذى ظهر عليه خيرى لعدة سنوات برفقة الإسماعيلى سواء كمُدافع صلد أو لاعب وسط مدافع مميز.

ولكن بمجرد قدوم أحمد خيرى إلى الأهلى فى صيف عام ٢٠١٣ بدأت معاناة النادي بالغياب الطويل للاعب عن الكرة لأكثر من ستة أشهر، حيث اكتشف وجود أزمة قديمة يعاني منها فى العمود الفقرى كانت سببا فى ابتعاده عن الملاعب ليفقد الأهلى خدماته موسما كاملا، وكانت واقعة أحمد خيرى بداية انقلاب الإدارة الأهلاوية على إيهاب على، خاصة بعد الأقاويل التى تناشرت عن عدم إجراء فحص طبي شامل على اللاعب عند التوقيع معه. وتأثر أحمد خيرى بهذه الإصابة ولا يزال غير قادر على فرض نفسه داخل التشكيلة الأهلاوية بشكل كامل، وكاد يتم الاستغناء عن خدماته فى نهاية الموسم الماضى.

وهناك واقعة ثالثة شكلت أزمة لإيهاب على وأسهمت فى رحيله عن النادي وإحراج المسؤولين وبطلها شريف عبدالفضيل قلب دفاع الفريق الذى جدد النادي قبل أسابيع قليلة عقده لثلاثة مواسم مقبلة، ونال عقدا وضعه فى الفئة الأولى ماليا بالأهلى، فالتجديد جاء فى وقت يعاني خلاله عبدالفضيل من مشكلات فى السمانة والعضلة الضامة والعضلة الأمامية أدت إلى ابتعاده عن الملاعب بشكل لآفت وطويل خلال آخر ثلاثة مواسم، وسافر خارج مصر لتلقى العلاج أكثر من مرة، آخرها فى فترة ما قبل التجديد، وحاليا تورط الأهلى فى التجديد له بعد عودته من الإمارات وعادته الإصابات سرىعا عقب أقل من ١٠ دقائق شارك فيها

يوم الجمعة الماضي خضع أكثر من خمسمائة ناشئ من كل محافظات مصر لاختبار كشف الهيئة الذي أقامته لجنة الحكام الرئيسية للراغبين في دخول سلك التحكيم.



وقفة
احتجاجية
لحكام
المنوفية..
وحروب
المناطق
تشتعل

اختيار
مدرب
ناشئ
الشرطة
على
حساب
دكتور
الجامعة

وقفة احتجاجية للحكام في المنوفية

الذين جاملوا وغيروا وبدلوا في الفروقات بين الحكام وبعضهم فنيا وبدنيا وعلميا وضربوا بكل المقاييس والمعايير عرض الحائط عند اختيار حكام القائمة الدولية قبلها بيوم واحد، ولم يراعوا مستقبل التحكيم والحكام بقدر مراعاتهم للأشخاص من أصحاب النفوذ الذين تربطهم بهم مصالح أهمها بقاء كل منهم داخل اللجنة سواء كان عضوا أو رئيسا. كان معروفا مسبقا خروج كل من الحكم الدولي محمد فاروق من حكام المساحة والحكم الدولي شريف صلاح من الحكام المساعدين لبلوغهما السن القانونية من القائمة ولكن اللجنة فجرت مفاجأة تحدث لأول مرة وهي إخراج الحكم الدولي المساعد أحمد ساهر من القائمة لأمور فنية كما أعلنت اللجنة.

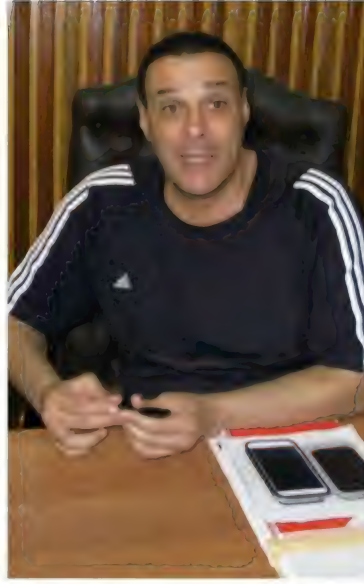
هؤلاء الشباب راح كل واحد منهم لمشروع الهدف بمدينة السادس من أكتوبر مكان الاختبار وكل منهم يحمل داخله حلما وهدفا في أن يصبح في يوم من الأيام نجما في سماء التحكيم ويمثل بلاده في المحافل الدولية. كل هؤلاء الحاليين والراغبين في مستقبل مشرق لم يدركوا أن التحكيم في مصر لا تحكمه الرغبات ولا الأمنيات ولا حتى الإرادة وأحلام الشباب لكن تحكمه العلاقات والمحسوبيات والمجاملات والمصالح التي لا مجال فيها إلا للمقولة الكروية خذ وهات. لجنة الحكام التي ذهب أعضاؤها لاستقبال الوافدين الجدد ووضعوا شروطا قاسية ومعايير محددة لقبول من يصلح ورفض من لا تنطبق عليه الشروط كانوا هم أنفسهم

البدنية هو الحكم الوحيد في مصر منذ إقامة اختبارات اللياقة البدنية للحكام الذي جرى ١٥ لفة بنجاح وتحدث عنه عصام عبدالفتاح نفسه للفضائيات، لكن عصام عبدالفتاح نسي أنه بإخراج أحمد ساهر من القائمة للقصور الفني فيه إدانة له شخصيا، لأنه سمح له بدخول الاختبارات ضمن المرشحين الدوليين منذ البداية، وإذا كان عليه بالفعل علامات على تدني المستوى كان على اللجنة إبعاده، والأهم من ذلك أن أحمد ساهر هو الحكم الوحيد من بين كل الحكام المساعدين في القائمة الدولية الذي أسندت له لجنة الحكام الأفريقية سبع مباريات دولية هذا العام وحصل على أعلى تقدير بشهادة جميع المراقبين الذي تولوا مراقبته في المباريات فكيف ترى لجنة الحكام أن مستوى الحكم الفني منخفض.

عصام عبدالفتاح لم يستطع رفض طلب المدير التنفيذي بإدخال سمير وبيسوي، خاصة أنه ينظر إلى المستقبل في حالة الإطاحة باتحاد الكرة في الدعوى المنظورة أمام المحاكم ويكون المدير التنفيذي هو المسؤول عن إدارة شئون الاتحاد بموافقة الفيفا، ومن ثم تشكيل لجان الاتحاد ومن بينها لجنة الحكام والإعداد للانتخابات وهو ما يعني ضمان بقاء عصام عبدالفتاح في منصبه وتدخله في إدارة العملية الانتخابية.

لجنة الحكام لم تكن تتصور أن خروج أحمد ساهر من القائمة سيعود عليها بكل هذا الغضب من الحكام سواء في المنطقة التابع لها وهي منطقة المنوفية التي أعلنت عن وقفة احتجاجية بقيادة رئيس لجنة الحكام فيها محمد عباس ورئيس المنطقة المستشار محمود السخاوي رفضا لسياسة اللجنة الرئيسية وعصام عبدالفتاح، وأكدوا رفضهم إدارة أي مباراة على جميع المستويات وينتظرون الرد قبل التصعيد بتجميد النشاط في المنطقة التي يرون أنها كانت ضحية عمل توازن بين منطقة القاهرة والإسكندرية، وأن مسؤولي لجنة الحكام راعوا توازنات المناطق خوفا من بطش أعضائها وتهديدهم بفضح المستور فاضطرت اللجنة الرئيسية لترضية الإسكندرية بحكم ساحة والقاهرة باثنين من المساعدين في القائمة التي أبعد منها أحمد ساهر حكم منطقة المنوفية.

عصام عبدالفتاح الذي أوجد مخرجا لإبعاد حكم لضعف حالته الفنية وهو الحكم أحمد ساهر غض النظر عن تدني مستوى الحكم الدولي محمود عاشور الذي أدار جميع مبارياته هذا الموسم بشكل سيئ وخرج منها جميعا في حراسة الشرطة، لكن صلة القرابة بين عاشور ورئيس اللجنة كانت الشافع في إعادة الاختبارات له ثلاث مرات ومنحه أعلى الدرجات في المستوى الفني، وكان كل من يتابع المباريات يجهل الحكم على مستوى جميع الحكام فنيا، كما يجهل تقويم مستوى لجنة الحكام التي باتت تستحق الحصول على أكبر صفر وإبعادها من العمل التحكيمي مدى الحياة والمطالبة بالتحقيق مع كل من شارك في إعداد القائمة لإفسادهم العمل التحكيمي في مصر، وحتى لا يمتد الفساد إلى الأجيال التي راهنت على المستقبل وأقبلت على الدخول في السلك التحكيمي رغم ضعف الماديات وسوء مستوى القائمين على التحكيم في مصر.



عصام عبد الفتاح



متقدمان جديان اختبارات الحكام

الشرطي ومدربا في قطاع الناشئين باتحاد الشرطة الرياضي، والأهم من ذلك أن والده هو جمال سعد رئيس قطاع الناشئين باتحاد الشرطة أيضا، لذلك لم يكن غريبا أن يكون للمدير التنفيذي للاتحاد اليد العليا في تدعيم ومساندة دخول سمير جمال القائمة الدولية بديلا للحكم أحمد ساهر الذي تمت الإطاحة به تحت حجة أدائه الفني الضعيف، خاصة أن هذه هي النقطة الوحيدة التي يمكن لعصام عبدالفتاح الدخول منها لإيجاد سبيل لإبعاده خاصة أنه دكتور في الجامعة ومتخصص في تدريس كرة القدم ومحاضر معتمد من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات على حكم منطقة المنوفية التابع لها، ولذلك فمن الصعب أن يرسب في اللغة الإنجليزية، ومن الناحية

لجنة الحكام ضمنت للقائمة الحكم السكندري محمد بيسوي في مقعد حكم الساحة وضمت الحكم أحمد أبو الرجال في مقعد الحكم المساعد كما أدخلت في نفس القائمة الحكم سمير جمال بديلا للحكم أحمد ساهر.

عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة أعلن للجميع الاختيار جاء وفقا للمعايير والأسس والشروط التي أعلنت للجنة عنها وعلى رأسها التقويم الفني للحكم والمؤهل العالي واللباقة البدنية واللغة الإنجليزية، والغريب أن رئيس اللجنة ورفاقه الذين قوضهم اتحاد الكرة لإدارة شئون التحكيم بأجر عدا رئيسها لم يطبقوا أيًا من تلك المعايير على كل المنضمين للقائمة بلا استثناء، فمحمد بيسوي الذي تم اختياره لقائمة حكم الساحة يملك الكفاءة في إجادة اللغة الإنجليزية ونجح في اختبارات اللياقة البدنية ولديه مؤهل عال لكن بيسوي يملك مستوي متدنيا من الكفاءة الفنية التي وضع الفيفا عليها النسبة الأكبر في اختيار الحكم الدولي، ويكفي دليلا على ذلك ما قدمه من مستوى في المباراة الأخيرة التي أدارها بالدوري العام في أسبوعه الخامس والتي كانت بين الزمالك ووادى دجلة، والتي ارتكب فيها كل الأخطاء الفنية التي لا يمكن لحكم أن يقع فيها مجتمعة من أول عدم احتساب ضربة جزاء صحيحة واحتساب أخرى غير صحيحة، ومرورا باختساب أخطاء فنية عكسية على الفريقين ونهاية بالأخطاء في تقدير الوقت بدل الضائع للمباراة، والأهم من ذلك كله أن لجنة الحكام جاملته في منحه إدارة المباراة بعد تعيينها وإبلاغها للحكم محمد الحنفي وقيامها بتغييره بعد منتصف ليلة المباراة ليكون بيسوي البديل حتى يخطف الأضواء وينال الجماهيرية قبل إعلان القائمة، لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن وسقط بيسوي مثلما سقطت المبادئ في لجنة الحكام!

أما الحكم سمير جمال فإمكاناته الفنية محدودة ولا يملك مؤهلا عاليا وإجادته للغة الإنجليزية صفر واللياقة البدنية نجح فيها في إعادة، ورغم ذلك انضم للقائمة، لكن هذين الحكمين يملكان أشياء أخرى أقوى وأهم من الفنيات واللغات والمؤهلات، يملكان السطوة والنقوذ، نفوذ من وقف خلفهما للضغط على اللجنة ورئيسها تحت بند تبادل المصالح، فبيسوي يقف خلفه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ورئيس منطقة الإسكندرية الذي استقدم ناجي جويبي لإلقاء محاضرة على حكام الإسكندرية ودفع له بالمولار، والحقيقة أنها كانت مجاملة من عامر لشخص عصام عبدالفتاح الذي كان يحلم بدخول الكاف تحت أي مسمى، وطلب من التونسي ناجي جويبي دعمه عند لجنة الحكام الأفريقية ورئيس «الكاف» عيسى حياتو، وهو ما حدث ونال بالفعل لقب مراقب بالكاف ولذلك كان لا يستطيع رفض طلب عامر بإدخال بيسوي القائمة خاصة أنه يعلم العلاقة القوية بين هذا الرجل وهاني أبو ريدة من طرف وعلاقته بثروت سويلم المدير التنفيذي من جهة أخرى.

ثروت سويلم كان هو صاحب نصيب الأسد في القائمة الدولية هذا الموسم بعد أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة في الموسم الماضي، فضغط لدخول بيسوي كما ضغط بقوة لدخول سمير جمال الذي يعمل في العمل

{ تقرير

أخيرًا.. انفك النحس.. وانقشع الغم.. وانهزم جامايكا.. وعاد الحظ والتوفيق لبيتسم للفريق الأبيض.. تفوق الزمالك.. وفاز على فريق سموحة المكافح وكان الفوز ضروريًا ومطلوبًا.. وكان الفوز الخبر الوحيد حفاظًا على تماسك الفريق واستقرار الجهاز الفني.

باتشيكو
يتفوق ويعيد
الفرحة لميت
عقبة

”

مرتضى لم
يعترض على
عودة جابر
وتوفيق
لهذه الأسباب

”

مستقبل عبد
الله سيسيه
في خطر

باسم.. صاحب السعادة في الزمالك

مرتضى منصور يردد من فرط غيظه أن فريق الزمالك معمول له عمل والعمل اسمه جامايكا ولا بد من إحضار ساحر سوداني لفك النحس وطرد جامايكا الذي يسكن ميت عقبة.. هذا الكلام ربما صدقه البعض لدرجة أن الكثيرين سألوا سمير محمد على مدرب حراس مرمرى الناشئين في الزمالك عن حكاية سفره إلى السودان وترشيح ساحر سوداني للعمل في الزمالك بوصفه سودانيًا.. وكانت إجابة سمير محمد على هي أن رئيس الزمالك مهموم بالنادي ومشغول بمستقبله وطموحات جماهيره.. والتعدادات المستمرة في المباريات السابقة والتي وصلت إلى ثلاث مباريات متتالية هي التي جعلت مرتضى يقلق على الفريق وعلى مستقبله، ويشير إلى حكاية الساحر

البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني لفريق الزمالك هو الوحيد الذي كان متفائلًا قبل المباراة، ولديه ثقة في فك النحس وكسر الصيام التهديفي للاعبين الذين فشلوا في تسجيل الأهداف على مدار مائتين وسبعين دقيقة، وهي ثلاث مباريات لم يسجل فيها أحد رغم كتيبة المهاجمين التي يضمها الفريق مثل عبد الله سيسيه وأحمد على اللذين أبعدهما المدير الفني من هذه المباراة لعدم رضاه عن الأول لتواضع مستواه الفني والبدني وإهدار الفرص والتي كانت إهدارًا للجهود المأثورة.. وأحمد على يسعى المدير الفني إلى تجهيزه ومن كتيبة المهاجمين باسم مرسى وخالد قمر ويوسف أوباما ومحمد عبد المجيد بخلاف لاعبي خط الوسط المهاجم.. هذا العقم التهديفي والنحس جعل

عبد السنافي صادق



تصوير:
أسامة عبدالنبي

سيسيه بدبلو ماسية عنده مؤكدا له أنه لابد أن يفتح الجهاز الفني حتى يحصل على الفرصة، ونفس الشيء فعله جابمي باتشيكو مع أحمد على لكونه شديد الحرص على العدالة والمساواة في التعامل مع اللاعبين والحفاظ على معنوياتهم وأحوالهم النفسية.. والفارق بين لاعب وآخر من وجهة نظر باتشيكو هو العطاء والروح القتالية والحماسة والغيرة على الفريق، ومن تتوافر فيه هذه النشوط سيكون له مكان في التشكيل.. وما سمعه باتشيكو من إسماعيل يوسف مدير الكرة ومحمد صلاح وأيمن طاهر وعلاء عبدالغنى عن بعض اللاعبين سهل له عملية الاختيار مثل دخول باسم مرسى قائمة اهتمام الجهاز الفني لأول مرة واقتناع المدير الفني به والتركيز عليه في التدريبات باعتبارها ورقة هجومية، لم يتم استغلالها بشكل كاف وكان باسم مرسى مرشحا للتشكيل الأساسي واللعب من اللحظة الأولى في مواجهة سموحة لكن عدم مشاركته مع الفريق في المباريات الرسمية طوال الفترة الماضية، سواء مع أحمد حسام ميدو أو حسام حسن أو محمد صلاح أفقده حساسية ولياقة المباريات وكان منطقيًا الدفع به في الشوط الثاني ضمن التغييرات المهمة والمؤثرة للجهاز الفني في هذه المباراة التي كادت تنتهي بالتعادل وتزيد من الآلام والأوجاع في البيت الأبيض.. لكن باسم مرسى كان صاحب السعادة وحامل مفتاح فك شفرة النحس بالهدف الذي سجله بالرأس من الكرة الرائعة التي تلقاها من زميله المتألق مؤمن زكريا.. وفك الشفرة كان مهما وضروريا لكونه سمح لمؤمن زكريا بأن يسجل هدفًا رائعًا بالرأس في مرمى محمد صبحي حارس مرمى سموحة الذي تصدى للكثير من الفرص المؤكدة وتعامل مع الكثير من المحاولات الهجومية لفريق الزمالك الذي أصبح له شكل وطعم ولون مع البر تغالي باتشيكو الذي يبدو أنه مصمم على التفوق والنجاح والدليل أنه أعاد عمر جابر الظهير الأيمن وزميله أحمد توفيق إلى صفوف الفريق وفك الحظر الذي كان يفرضه عليهما رئيس الزمالك الذي كان قد أوقفهما لأجل غير مسمى وعرضهما للبيع بتهمة التقصير والتخاذل وحين أعادهما المدرب البر تغالي لم يُعلق رئيس النادي ولم يتدخل مؤكداً على توفير كل الصلاحيات للمدير الفني في عمله حتى لا تكون له حجة أو شناعة يعلق عليها الأخطاء وعودة جابر وتوفيق من ضمن صلاحيات باتشيكو حسب كلام مر تضي منصور الذي ظل واقفاً على قدميه ويفرك كفيه طوال المباراة ولم يسترح أو يذق طعم الرضا إلا بعد الفوز يهدي باسم مرسى ومؤمن زكريا.. وكان طبيعياً أن ينزل غرفة خلع الملابس بعد المباراة ويقوم المستشار مر تضي منصور بتهنئة اللاعبين والجهاز الفني طالباً منهم المزيد ومعلنًا لهم عن الإفراج عن مكافآت بطوله كأس مصر التي لم يحصلوا عليها رغم مرور كل هذا الوقت.. وفي هذه المباراة كان فريق الزمالك له لون وقدم عرضاً لا بأس به ولعب الفريق برأس حربة واحد هو خالد قمر والسؤال الذي يدور في رءوس الناس هو متى يحزن خالد قمر أهدافاً سواء مع الزمالك أو المنتخب الوطني.. وفي المقابل قدم فريق سموحة عرضاً لا بأس به ودافع لأعبوه بقيادة أوكا والسيد فريدو وإبراهيم عبدالخالق وحسام غالي بقوة وتصو الكل محاولات الزمالك الهجومية وصدوا طولاً رغم طردها العجيزي واللعب ناقصاً وحاول الفرنسي لافاني الخروج من المباراة بنقطة لكن محاولاته باءت بالفشل.



وضع يديه على الكثير من الأوراق المهمة والكثير من الثغرات، مثل الثغرات الدفاعية والتي أكد فيها على اختيارات حسام حسن المدير الفني السابق، وبالتحديد الاختيارات الخاصة بقلبي الدفاع وهما محمد كوفي وعلى جبر، اللذين قدما نفسيهما بشكل راق وصریح في هذا المكان، وأنهى الاثنان هذه المشكلة الدفاعية التي كانت تؤرق الناس وتجعلهم يشعرون بالقلق على دفاعات نادي الزمالك.. وإبعاد أحمد دويدار عن المساك وعن قائمة المباراة نهائياً تعامل معه المدرب البر تغالي بشكل نفسي ومعنوي، بمعنى أنه لم يصدر كلمات الفشل لأحمد دويدار في هذا المكان، ولكنه شرح له إمكانية الاستفادة منه في مكان آخر مثل خط الوسط أو الظهير الأيمن.. وتعامل مع عبدالله

السوداني التي كانت من باب الشعور بالغبط، خصوصاً أنه فكر كل شيء للفريق من صفقات كبيرة ومدرسين كبار. وفي ظل الترويج لحكاية السحر والشعوذة والساحر السوداني القادم كان البر تغالي جابمي باتشيكو يعمل في صمت وسكوت لا يتكلم مع أحد سوى أعضاء الجهاز المعاون، بعد أن تسلم المهمة رسمياً بعد مباراة وادي دجلة، وكان لابد أن يقوم بمراجعة سريعة ومركزة لكل اللاعبين محتفظاً بنتائج هذه المذاكرة وملاحظاتنا لنفسه، وربما يكون مساعده أنطونيو على علم بها لأن الأثنين بقضيان وقتهما معا ويتناقشان كثيراً في أمور نادي الزمالك.. وهذه المناقشات هي التي جعلت المدرب البر تغالي متفانلاً ومختلفاً عن الجميع.. فقد

{الدوري}

ما زالت الإثارة عنواناً لبطولة الدوري.. انتهت قمة الدوري بين الداخلية وحرس الحدود بفوز الفريق العسكري وانفراده بالصدارة.. وعاد الزمالك إلى سكة الانتصارات في الوقت القاتل على حساب سموحة وما زال الإسماعيلي يبحث عن نفسه.

وبدأ الهجوم على التحكيم

قمة الأهلي والإسماعيلي.. سلبية

الحدود
على القمة
والفضل
لمكى
وبسيونى

”

زعيم الثغر
يتراجع
للخلف..
وبتروجت
يتقدم
للأمام مع
رمضان
السيد

الأهلي * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٢/١٠/٢٠١٤
الملعب: استاد الجونة
الحكم: جهاد جريشة
النتيجة: صفر/صفر
الإنذارات: حسام عاشور - عمرو جمال - أحمد
عبد الظاهر (الأهلي) وشوقي السعيد (الإسماعيلي)
الطرود: شوقي السعيد (الإسماعيلي)
الأهلي: شريف إكرامي - سعد سمير - محمد نجيب -
شريف حازم - صبري رحيل (موسي إيدان) - حسام
عاشور - حسام غالي - وليد سليمان - محمود تريجييه
(محمد هاني) - عمرو جمال - أحمد عبد الظاهر (محمد
رزق)
الإسماعيلي: عصام الحضري - محمود عبدالعزيز -
جون أنطوي - عمرو السولية - حسني عبد ربه - شوقي
السعيد - كليتش (محمود متولي) - كريم الضو -
الكسندر (محمد زيكبا) - أحمد العيش - أحمد سمير فرج
(بهاء مجدي).



وانتهت المباراة بفوز الحرس ١ / ٢ وتصدره القمة
بـ ١ نقطة وتراجع الداخلية للمركز الثالث وكان
قد حقق مفاجأة في الأسبوع الخامس بالفوز على
سموحة في الإسكندرية بهدف باولو.
وواصل المقاصة عروضة الجيدة وآخرها كان
الفوز بهدفين على النصر ويبدو أن الوافد
الجديد سي كون حصالة الدوري.. وسقط
الإسماعيلي في فخ التعادل أمام إنبي وخسر
الاتحاد السكندري من دجلة لي تراجع زعيم الثغر
خطوات للخلف.

انتهت قمة الأسبوع الخامس بين الأهلي
والإسماعيلي والتي أقيمت في استاد الجونة
بالتعادل السلبي.. والغى فيها الحكم جهاد
جريشة هدفا للفريق الأحمر وبمعنى آخر
حرمة من ضربة جزاء صحيحة وقام الإسباني
جاري دو والبرازيلي ريكاردو مدربا الفريقين
ومعهما وائل جمعة وعلاء عبد الصادق بالتقطيع
والهجوم على جريشة وتجاهلت لجنة الحكام
برئاسة عصام عبدالفتاح الأمر خوفا من الغضب
الأحمر.. وتوالى الهجوم على التحكيم من جانب
اللاعبين وأبرزهم إبراهيم عبدالخالق كابتن
سموحة.

وأوقف إنبي مغامرات الرجاء وفاز على هباربعة
أهداف مقابل هدف في مباراة ضربات الجزاء
حيث احتسبت فيها ثلاث ضربات جزاء منها
ضربتان للفريق البترولي وعرف بتروجت طعم
الفوز مع المدرب رمضان السيد حيث فاز على
الأسى وطى ٢ / ١ وفي الجولة السادسة فاز على
دمنهوور بهدفين لي يتعد خطوات عن المؤخرة
وبالتحديد يصل إلى المركز الحادي عشر.
واختلفت أحوال المصري فاز على النصر في استاد
الإسماعيلي ٣ / ٢ ثم انهزم أمام طلائع الجيش
في مباراة كان نجمها الأول اللاعب عرفة السيد
والذي سجل ثلاثة أهداف وكان وراء ضربة
الجزء التي أحرز منها الفريق العسكري الهدف
الرابع.

عرفة السيد تصدر قائمة هدافي الدوري برصيد
٦ أهداف وهدفه الأول مرشح لي كون الهدف
الأول في هذا الموسم والهدف الثالث لا نشاهده في
الملاعب كثيرا.

وحسم اللاعب أحمد حسن مكى قمة الدوري بعد
أن سجل هدف الفوز على الداخلية وجاء من كرة
ثابتة واضح أن مدربه عبد الحميد بسى ونى
درب لاعبيه على هاكثي راحتى حفظوها

وادي دجلة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: مهاب سعيد - تامر محب - حسام عرفات (وادي دجلة) - طارق حامد - خالد قمر
الطرد: لا يوجد
وادي دجلة: أمير عبد الحميد - رجب نبيل - كريم مسعد - تامر محب - طه إبراهيم - أحمد عبدالرؤف - مهاب سعيد (أحمد الميرغني) - ستانلي (عبدالفتاح الأغا) - إسلام عادل - محمد الجباس - حسام عرفات
الزمالك: أحمد الشناوي - علي جبر - أحمد دويدار - حازم إمام (محمد كوفي) - أحمد سمير - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا - طارق حامد - أحمد عيد عبد الملك (أمين حفني) - عبدالله سيسيه - خالد قمر (يوسف معروف).

إنبي * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد بترو سيورت
النتيجة: ١/٤ (إنبي)
الأهداف: أحمد شرويدة ق١٢ - محمود قاعود ق٤٥
عمرو الحلواني ق٧٥ - ٨١ (إنبي)، عمرو المنوفي ق٤٣ (الرجاء)
الحكم: طارق سامي
الإنذارات: محمد سمير - محمود فتحي - عمرو الحلواني (إنبي)، علي العربي (الرجاء)
الطرد: علي العربي
إنبي: علي لطفي - إبراهيم يحيى (عبد العزيز موسى)، عمرو الحلواني - أحمد صبحي - محمد سمير - محمود فتحي - صلاح سليمان - محمود قاعود (أحمد سالم صافي) - لاما كولين - أحمد شرويدة (أحمد جعفر) - صلاح عاشور
الرجاء: محمد فتحي - طارق سامي - عمرو نبيل - محمود المغربي (مؤمن الدين) - كابونجا (مامادو كواتيه) - علي العربي - عمرو المنوفي - طارق سالم - عمرو الفيومي (عاشور التقي) - أحمد عبدالعال - عاصم صلاح

حرس الحدود * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: أحمد حسن مكي ق١٣
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - مصطفى جمعة - محمود عزب - محمود علاء - عمر سعد - سيد حسن - أحمد صبري - محمد طارق أبو العز - محمد حليم - عبدالسلام نجاح (علي الفيل) - أحمد حسن مكي (ديفونييه فينسيت)
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب - محمود فتح الله - إسلام كمال - محمد حنفي - أحمد شديد - قناري - دودجي (أحمد سعيد) - عرفة السيد - أوسو كونان (عبد العزيز سيد) - المعتز بالله إينو - عبدالعزيز توفيق

بتروجت * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
النتيجة: ١/٢ (بتروجت)
الأهداف: سامح شوشة ق٤ وبيكلي ق٧٨ (بتروجت) ومحمد لطفي ق٦٧ (الأسبوطي)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: محمد ديش - مصطفى شبيبطة - سامح شوشة - طارق أبوالمعاطي - بيكيه (بتروجت) ومصطفى حسن (الأسبوطي)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوي - سامح شوشة - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد فتحي - محمد ديش - مصطفى شبيبطة - بيكيه - طارق أبوالمعاطي - جيمس تيري (إسلام رافت) - محمد رجب (محمد شعراوي) - الأسبوطي: مصطفى حسن - وليد عبد المنعم - إدوارد توماس - محمود شديد قناري - حسن مجدي - محمود رمضان - محمد إبراهيم (أحمد مجدي) - أدامز (محمد لطفي) - عطية النشوي (برنس) - عاصم عابدين - كريم مانش

المصري * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٣ (المصري)
الأهداف: حمادة يحيى ق٢ - محمود شاكر ق٠٦ - أحمد روف ق٨٨ (المصري) وكريم عطا ق٣٦ - زيزو ق٦٨ (النصر)
الحكم: خالد بخيت
الإنذارات: عبدالله جمعة (النصر) والسيد عبدالعال (المصري)
الطرد: محمد رفاعي (النصر)
المصري: أحمد مسعود - أسامة عزب - ويلسون - إلياسو - محمود شاكر - عاشور الأدهم - عمرو موسى - السيد عبدالعال - أحمد روف - محمد خليفة (محمود عبدالحكيم) - حمادة يحيى (أحمد ياسر)
النصر: عاصم ثروت - كريم عطا - عبدالله ثابت - الصعدي - كريم الكومي - العجوز - مصطفى صابر - محمد العزب (محمد عاصم) - محمد رفاعي (محمد عدلى) - حمودة سمير - زيزو

اتحاد الشرطة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٢
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: أحمد عادل (اتحاد الشرطة) وفيليكس - أوكرى - علي عفيفي (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عاصم سعد - خالد سطوحى - يحيى توريه - أحمد عادل - فؤاد سلامة (أحمد كمال) - خالد متولي - عماد حلمي - تاتا يوكو - محمد فوزي (محمد حسن) - علي رابو - أحمد مصطفى شامة (محمود أجوج)
الاتحاد: علي فرج - هاني سعيد - عبدالرحمن فاروق - فتحي مبروك - إبراهيم الشايب - محمد سمير - فيليكس - محمد حمدي (أحمد الحجاوي) - عامر صبري - أوكرى (علاء كمال) - علي عفيفي (السيد الشيراوي)

الجونة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٨
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد عبدالحافظ
الإنذارات: محمد محمود - علي عيد - حسن الشامي (الجونة) وحامدة الغنام (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - شريف رضا (محمد محمود - سعد حسني) - حسن الشامي - عمرو طارق - علي عيد - أحمد عفيفي (يحيى حامد) - محمود سيد - محمد رزق (صامويل أوكران) - شريف أشرف - إسلام محارب
دمنهور: إسلام أنور - محمد كوارشي - أحمد سالم - أحمد ناصف - عادل عبدالعزيز - حمدي فتحي (مصطفى بدوي) - حمادة الغنام - محمد بدر - رضوان يوسف - أبوكوتيه (عبدالله جلال) - مصطفى عفروتو (إسلام زكريا)

مصر المقاصة * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١٩
الملعب: استاد القيم
النتيجة: ١/١
الأهداف: السيد حمدي ق٢٦ (مصر المقاصة) ومحمد سالم ق٣٢ (المقاولون)
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: أحمد بكري (مصر المقاصة) وحسن محمد - حسام عبدالعال (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد بكري - أحمد الشيخ - إسماعيل يانجو - محمود بازند - ياسم عبد العزيز (هاني سعيد) - هشام محمد - أحمد سامي - أحمد زغلول (وائل فراخ) - محمد مسعد (حسين حمدي) - السيد حمدي
المقاولون: محمود أبو السعود - معتصم سالم - شريف علاء - أحمد علي - أحمد مودي - حسن محمد - حسام عبدالعال - محمد سالم (عمر جمال) - أركو - محمد عبدالواحد (محمد أبوشعشع) - كريم مصطفى (طاهر محمد)

سموحة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٠
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (الداخلية)
الأهداف: حسام سلامة ق٢٥ (الداخلية)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أحمد شكري - محمد صبحي - هشام فتح الله - علاء علي - هشام شحاتة (سموحة) ورشاد فاروق - أحمد فوزي - حسام سلامة (الداخلية)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحي - هشام شحاتة - السيد فريد - أحمد فوزي - إبراهيم عبدالخالق (عبد العزيز يوسف) - أحمد سعيد أوكا - أحمد حمص (محمد ماجد) - هشام فتح الله - أحمد شكري (صلاح أمين) - هاني العجيزي - علاء علي
الداخلية: أحمد فوزي - رشاد فاروق - محمود منصور - نور الجارحي - جهاد جنيدى - أحمد صديق (أحمد إمين منصور) - فريد شوقي - إيمانويل - حسام سلامة - أحمد فرج (محمود عبدالله) - أحمد تسماح (أحمد أبو الخير)

استاد الإسماعيلية هو ملتقى محبى الكرة الجميلة فى المدينة الخديوية ورغم هجرة الجماهير له بسبب رفض الأمن عودتهم للمدرجات فإن الموقع الاستراتيجى، للاستاد يجبر كل من فى المدينة على المرور من أمامه يوميا حيث يقع فى منتصف المدينة.

استاد الإسماعيلية ملطشة

إدارة
الدراويش
صامته
أمام
المطالب
الغربية
للجهة
الإدارية

عمارة انحاز
للنادى
والجماهير
تنتظر الفرع

محمد مظهر

دون الحصول على أى أموال، بالإضافة إلى استضافة الإسماعيلي موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ أثناء إجراء إصلاحات باستاد الإسماعيلية تمهيدا لاستضافته إحدى مجموعات مونديال الشباب عام ٢٠٠٩ ولكن الجهة الإدارية أصرت على أن يحصل الإسماعيلي على قيمة إيجارية لأن الإسماعيلي نادى حكومى أما القناة فهو حر فى قراراته لأنه يتبع مؤسسة خاصة، وبدأت الجهة الإدارية فى تضيق الخناق على الإسماعيلي الذى أعلن عن مزيدة خاصة بالمحلات التجارية التى توجد أسفل مدرجات الدرجة الثالثة المطلة على شارع جمال عبدالناصر، وعندما أرسل النادى شروط المزيدة العلنية لاعتمادها من الجهة الإدارية تم رفضها بسبب كتابة اسم الإسماعيلي على كراسة المزيدة وطالبت بتعديلها إلى استاد الإسماعيلية.

وأمام ضغوط الجهة الإدارية على إدارة النادى وافقت الإدارة على تعديل الاسم إلى استاد الإسماعيلية.. وما زاد الطين بلة أن الجهة الإدارية أصرت على حصولها على ٢٥٪ من القيمة الإيجارية لتلك المحال التجارية بحجة أن وزارة الشباب والرياضة تقدم دعما للنادى وتقوم بصيانة الاستاد. وأيضا



عبد المنعم عمارة



نصر أبو الحسن

مرت تصريحات عاطف زايد مرور الكرام دون أن يلتفت إليها أى من القائمين على إدارة شؤون النادى ولكن بعد أيام تسلم النادى خطابا من مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية يتضمن تعيين محمد همام مديرا للملعب الرئيسى لاستاد الإسماعيلية بحجة أن مديرية الشباب والرياضة مسئولة عن صيانة الاستاد وأنها تعاقدت مع شركة المقاولون العرب للقيام بأعمال الصيانة مقابل ١,٥ مليون جنيه لمدة عام.

ولكن عقب تسلم الخطاب قام مسئولو الإسماعيلي بإرسال خطاب آخر رفضوا فيه تعيين مدير للملعب الرئيسى وقالوا فيه إن هذا القرار يعتبر تدخلا فى إدارة شؤون النادى. وبالفعل استجابت الجهة الإدارية التى كان يمثلها فى ذلك الوقت الدكتور عادل رضوان مدير مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية والذى انتقل حاليا للعمل كوكيل مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. وبعد فترة عادت من جديد لتطالب مسئولى النادى بحصتها فى قيمة تأجير الملعب لنادى القناة والذى قام بلعب مبارياته عليه مقابل الحصول على ٢٥٪ من مبلغ ١٥ ألف جنيه رغم أن مسئولى الإسماعيلي رفضوا الحصول على أى قيمة تأجيرية من نادى القناة نظرا للعلاقات بين الناديين حيث سبق للنادى استضافة بطولة الأندية العربية التى نظمها الإسماعيلي



جميع المختصين تنفيذ القرار من تاريخ صدوره،
وعقب قرار عبدالمنعم عمارة قامت اللجنة المشكلة ببدء العمل وقامت بتسليم كل جهة عبر مندوب المقرات عقب التبادل وتم تحرير محضر بذلك بتاريخ ١٢ مايو ١٩٧٩ وتم رفعه إلى محافظ الإسماعيلية للتصديق.

كل ما سبق من إتمام لإجراءات التبادل بالتفصيل لا تعترف به مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية ولا بأحقية ملكية استاد الإسماعيلية للنادى الإسماعيلي، ولكن الأمر الذى يثير الدهشة أن الدكتور عبدالمنعم عمارة أثناء رئاسته للمجلس الأعلى للشباب والرياضة عقب رحيله عن محافظة الإسماعيلية قرر دعم النادى الإسماعيلي بطريق غير مباشر وذلك عن طريق شراء المجلس الأعلى للشباب والرياضة المقر الاجتماعى للنادى الموجود داخل استاد الإسماعيلية من النادى لبناء مدرسة الموهوبين رياضيا التابعة للمجلس الأعلى عليه لخدمة أبناء منطقة القتال والمحافظات المجاورة، وقام المجلس الأعلى بسداد مليوني جنيه بتاريخ ١٢ مارس ١٩٩٣ وتم إثبات ذلك بمحضر مجلس إدارة النادى الإسماعيلي رقم ٢٥ برئاسة المهندس محمد رحيل.

وقبل اعتماد مجلس إدارة الإسماعيلي قرار البيع كانت هناك مراسلات من الجانبين إداريا من الإسماعيلي المهندس محمد رحيل ومن جانب المجلس الأعلى اللواء عبدالحميد الوكيل رئيس جهاز الرياضة ومن بعده الدكتور إسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة، وتم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور فاروق عبدالوهاب وكيل جهاز الرياضة وأحمد الخطيب مدير إدارة الإعداد بالجهاز وأحمد بكير رئيس الإدارة الهندسية بالجهاز والدكتور أسامة أبو العلا وكيل



محمد أبو السعود

من أعضاء المجلس الشعبى المحلى أن يتم التبادل بين مركز شباب الإسماعيلية (استاد الإسماعيلية حاليا) وبين النادى الإسماعيلي (النادى القديم) الموجود بشارع الثلاثيني عصب المدينة وبالفعل تم تنفيذ الخطوات القانونية لإتمام ذلك التبادل، وعقد المجلس الشعبى المحلى للمحافظة جلسته التاريخية يوم ٢٦ مارس ١٩٧٩ وقرر إتمام التبادل الذى أصبح من خلاله استاد الإسماعيلية ملكا للنادى الإسماعيلي وجاء فى أحد بنود الجلسة وتحديد الفقرة الثامنة بأنه لا يجوز للنادى الإسماعيلي التنازل عن المقر لادى ناد أو هيئة أو أى جهة من الجهات.

وبعد أن صدق المجلس الشعبى المحلى للمحافظة الذى يعتبر أعلى سلطة فى المحافظة على قرار التبادل تم إرساله إلى المحافظ عبدالمنعم عمارة عمارة الرجل الأول فى السلطة التنفيذية بحكم منصبه وأصدر القرار رقم ٣٣٥ لسنة ١٩٧٩ فى الأول من شهر إبريل بالتصديق على قرار التبادل بين مركز شباب الإسماعيلية والنادى الإسماعيلي، وقرر فى مادة أخرى تشكيل لجنة لإتمام إجراءات التبادل تضم كلا من اللواء حسن رشدى سكرتير عام النادى الإسماعيلي ووديع مرقص مدير عام مديرية الشباب والرياضة وإسماعيل رشيدى وكيل المديرية ومدير الاستاد وأخطر فى المادة الثالثة من القرار رقم ٣٣٥ أن على

أمام رغبات الجهة الإدارية صممت مجلس إدارة النادى خاصة بعد أن قام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بصرف مبلغ ٨٥٠ ألف جنيه كدعم للنادى لسداد الغرامة الموقعة من لجنة الانضباط بالفيفا ضد النادى بسبب ٩٣ ألف دولار مستحقات وكيل لاعب الفريق السابق جون أويرى المحترف النيجيرى. وأمام صممت مجلس إدارة النادى أمام رغبات وطلبات وأوامر الجهة الإدارية التى تجرأت مرة أخرى وطالبت إدارة النادى بنسبة ٢٥٪ من قيمة إيجار الملعب الرئيسى هذا الموسم لمباريات النادى المصرى التى تقام بالإسماعيلية والتى يقوم النادى بتحصيل مبلغ ٤٠ ألف جنيه منها.. لكن مسئولى الإسماعيلي ناشدوا الدكتور عادل رضوان مدير المديرية التنازل عن نسبة الجهة الإدارية من إيجار الملعب وبعد محاولات وأفق مدير الشباب والرياضة.

ولا أحد يعلم على أى أساس طالبت الجهة الإدارية بنسبتها من قيمة إيجار الملعب وعلى أى أساس أيضا تنازلت عن نسبتها؟ وعقب رحيل الدكتور عادل رضوان إلى مديرية القاهرة تولى الدكتور فؤاد عبدالباقى مسئولية المديرية بالإسماعيلية وضرب بقرار التنازل على نسبة المديرية من إيجار الملعب عرض الحائط وطالب بها من جديد، وأن تكون النسبة من أصل المبلغ وهو ٤٠ ألف جنيه وليس من المتبقى بعد سداد قيمة إيجار أربعة محاولات كهربائية يتم تأجيرها حتى لا تنقطع الكهرباء عن كشافات الاستاد أثناء المباريات، وتبلغ قيمة تأجيرها من شركة القناة لتوزيع الكهرباء ١٣,٨٠٠ جنيه وتبلغ قيمة استهلاك الكهرباء للمباراة الواحدة ٥ آلاف جنيه، بالإضافة إلى بعض المصاريف الإدارية مثل قيمة تأمين المباراة والوقوفه ومنظمى المباراة. لعبة القط والفار بين النادى الإسماعيلي ومديرية الشباب والرياضة تطرح عدة تساؤلات أهمها من يمتلك استاد الإسماعيلية الذى يعتبره الإسماعيلوية المقر الرسمى للدراويش.. عام ١٩٧٩ عندما كان يتولى شئون محافظة الإسماعيلية الدكتور عبدالمنعم عمارة قرر مع أبناء المحافظة





بقلم:
عزت السعدني

لو كنت مكان شوقي غريب!

مباريات الدوري العام كلها.. مهما تكن الأسباب.. حتى لا يصاب لاعب مهم من أعضاء المنتخب الوطني..
٢ - تجميع اللاعبين في معسكر مغلق.. تحت إشراف شوقي غريب.. وألا يتدخل أحد في عمله على الإطلاق.. وأنا أعرف وكلنا نعرف أنه أهل للمسئولية.. وكفاه أنه عبر بنا مباراتي بوتسوانا إلى بر الأمان.. بالفوز مرتين.. ووصلنا إلى بر الأمان مؤقتاً.. وباق لنا موقعنا السنغال وتونس.. لو عبرناهما بسلام.. لوصلنا مع تونس إن شاء الله.. وربنا يستر.. ونعدي حكاية الإيبولا دي على خير.. وتقام البطولة في موعدها في المغرب.. أو أي بلد آخر - غير مصر - طبعاً لأننا غير جاهزين بالمره.. لا أمناً ولا تنظيمياً ولا كروياً.. موش كده برضه!

مازال صديقي المشاكس المدرب الكبير يداعبني.. قال هذه المرة: ماذا لو كنت أنت رئيس القلعة الحمراء الآن؟
قلت: يا دين النبي.. رئيس النادي الأهلي حجة واحدة؟!.. طبعاً ده موش حيحصل.. لكن يعني لو حصل وجلس في كرسي المهندس محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلي.. لفعلت الآتي:

١ - لا أنظر ولا التفك أبداً.. إلى محاولات الأندية المنافسة للدخول في مهاترات ومعارك كروية...
٢ - أوفر لفريق النادي الأهلي ما يراه مناسباً لكي يلم شمله ويشد حبله شوية.. وأصبر على عمنا جاريدو الإسباني مدرب الأهلي.. واعتقد أنه بدأ يضع يده على نقاط القوة ونقاط الضعف في الفريق.. صحيح أنه لم يفز على الدراويش.. وإن كاد لولا حامل الراية الذي تدخل وألغى هدفاً صحيحاً للأهلي - إنه ليس مدرباً جيداً.. ويكره الأيام تدور يا بدور.. كما يقول المثل البلدي ونشوف ونتفرج!

ولابد هنا مايمنا قد تحدثنا عن القلعة الحمراء.. فلأبد لنا أيضاً من الحديث عن القلعة البيضاء.. رقيقة درب القلعة الحمراء في بطولات مصر والقارة والمنتخب الوطني أيضاً..
وأذكر هنا بالشكر الجزيل.. وإن كان هذا الشكر قد جاء متأخراً بعض الشيء - الصديق المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك الذي أهداني مشكوراً مجموعة من أندر وأقيم كتبه القانونية التي يتوه في دهايلها العقل والوجدان.. فالقانون مهما كان.. هو صمام الأمان لكل إنسان ينتشد العدالة.. المهم هنا أريد أن أهدى في أذن رئيس نادي الزمالك.. أن يهدأ قليلاً.. وأن يأخذ الأمور على راحتها دون انفعال ودون زعل من هذا أو نكد من ذاك..

كل شيء يا صديقي إلى زوال.. المنصب.. والمال.. والنفوذ.. ويبقى الإنسان.. يعني أن تكسب صديقاً مخلصاً يقف إلى جوارك.. يساوي الدنيا وما عليها.. لماذا لا يجمع بينكما أنت والمهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي.. حماسة السلام التي اسمها وزير الشباب خالد عبدالعزيز.. على فنجان شاي في مكتبة.

أقر وأعترف هنا.. أنني من يومي.. ابن النادي الأهلي.. فقد لعبت له في فريق تحت ١٧ سنة أيام أمجاد الأهلي العظيمة.. عندما كان الفريق الأول للنادي يلعب له صالح سليم مايسترو الكرة المصرية ورفعت الفناجيلي أحسن ساعد دفاع أيمن في أفريقيا كلها.. وعبدالجليل حارس مرمى الأهلي العملاق ومعه الصديق عادل هيكال أطال الله عمره.. وميمي الشريبي أحسن جناح أيسر شهادته الملاعب المصرية.. وأحسن معلق رياضي على مباريات الكرة وله اصطلاحاته الكروية التي لا تتكرر مثل: قراءة الكرة قبل لعبها.. ولكن بعد أن هددني والذي إما لعب الكرة أو النجاح في الجامعة.. تركت على الفور لعب الكرة في أشبال الأهلي.. وانتقلت مع صديقي إسماعيل السيسى بطل مصر في تنس الطاولة أيامها إلى فريق الشمس الشهير للتعلم مع أولاد الذوات.. ولست منهم - كرة استعراضية في المناسبات الجميلة.. في الوقت نفسه أصبحت مع صديقي إسماعيل السيسى من أعمدة فريق كلية الآداب في جامعة القاهرة للكرة.. للتعلم في دوري الجامعات أيامها.. وكان دوري في منتهى القوة.. وكنا نلعب مع فريق كلية التجارة التي كان يلعب لها عمنا المايسترو العظيم صالح سليم!

وقد سألني أصدقائي من قدامي لاعبي فريق الشمس الأهلاوي الشهير: ماذا كنت تفعل لو قالوا لك: أنت المسئول عن الكرة المصرية.. والساحة الكروية الآن مليئة بالمشادات والمهاترات والشد والجذب بين الأندية والأمن.. وبين الأندية وجماهير التراس التي طلعت لنا في البخت بعد ثورة ٢٥ يناير ومن بعدها ٣٠ يونيو.. وأصبحت تهدد الآن كرة القدم المصرية بحالها.. دوري وكأس ومسابقات أفريقية كمان بإشغال المدرجات هيصة وزبطة وقوضى ومعارك لا أول لها ولا آخر.. ولافتات وشماريخ ونار ودخان وهتافات «من اللي قلبك يحيها».. ونحن نحس على «الكاف» يعني الاتحاد الأفريقي و«الفيفا» يعني الاتحاد الدولي للعبة من جهة أخرى.. لكيلا يشطبونا بجرة قلم.. «وهما والحمد لله مستنيين بس حد يحك لهم على مناخيرهم.. كما قال لي كروي كبير أثر الأذكر اسمه - حتى لا يأخذوه بجريرة أي قوضى تحدث في ملاعبنا.. وربنا يستر!

قلت له: لو عاوز تسألني صحيح.. الأول ابعد عن الساحة الكروية جيش الدخلاء والأرزقية إلى عايشين على حس الكورة وما بيعملوش حاجة أبداً!

قال: وإيه كمان؟
قلت له: لو عاوز مصر تعدى صحيح عنق الزجاجة التي تتمثل في مباراتي السنغال وتونس القادمين.. لابد من الخطوات التالية حتى تصعد مصر بجدارة - إن شاء الله طبعاً - إلى نهائيات كأس أفريقيا في المغرب وربنا معانا..

يجتمع اتحاد الكرة - النهارده قبل بكرة - بكامل هيئة أعضائه ويصدر القرارات الحاسمة التالية:
١ - إيقاف كل النشاط الكروي.. يعني إيقاف

عندما تأتي إلى الإسماعيلية ستجده أول المستقبلين بوجهه البشوش الذي جعل منه كبير العائلة الرياضية في الإسماعيلية حاليا.. ستجد نجوم الكرة من مختلف الأجيال في مجلسه.. ستنبهر بعلاقاته مع الجماهير.. يجلس يوميا مع من العاشقين للكرة الإسماعيلية الجميلة:

الإسماعيلي
وراء هروب
أحد قادة
المعارضة
في اليمن

»

.. ونقل
رسائل
عبد الناصر
للملوك
العرب

أنوس.. جنرال الدراويش

محمد مظهر

بدأت مشوارى مع الكرة مثل أى طفل صغير بالشارع ثم انضمت لقطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى وتدرجت فى صفوفه حتى تم تصعيدى للفريق الأول عام ١٩٦٨ أثناء رحلة الإسماعيلى الخارجية بالدول العربية لمصلحة المجهود الحربى.

عندما كنت لاعبا فى فرق الناشئين بقلعة الدراويش كنت أقضى معظم وقتى فى مشاهدة ثلاثى الإسماعيلى التاريخى رضا وشحنة والعربى وكنت أمنى نفسى باللعب بجوار هذا الثلاثى الخطير وكان رضا يتعامل مع الكرة كساحر وليس كلاعب، وكان يقدم مهارات متميزة لا يوجد على الأرض لاعب مثله وهذا ليس تعظيما لشان رضا ولكنها حقيقة.

والكابتن شحنة رحمة الله عليه اعتزل الكرة بعد حصول الإسماعيلى على أول بطولة دورى موسم ٦٧ وأكرمنى الله باللعب بجوار مكتسج الملعب الكابتن العربى رحمة الله عليه.

«أعتبر جيلى هو أفضل جيل فى الإسماعيلى، حيث كان يضم الفريق الفاكهة على أبو جريشة وطرزان أفريقيا مصطفى درويش وحسن مختار وصخرة الدفاع ميمى درويش والمدفعى سيد عبدالرازق وسيد السقا وحوذة ليستون وأمين إبراهيم ومرسى السنارى وأمير درويش.

«كنا نلعب الكرة من أجل المتعة وليس من أجل المال، وكنا نقوم بمهام وطنية كبيرة من بعد الحرب مع الكيان الصهيونى فى ٦٧ وتعهدا أمام الله أن نحقق شيئا للشعب المصرى ووفقنا الله وحصلنا على بطولة أفريقيا لأول مرة فى تاريخ الأندية المصرية والعربية.

أشرف عمل قمت به فى حياتى هو مشاركة زملايى فى دعم مصر والجيش المصرى من خلال المجهود الحربى، وسافرنا مع النادى الإسماعيلى نظوف الدول العربية لجمع الأموال لدعم الجيش، وبالفعل قمنا بجولتين وجمعنا حصة قدرها ٧٠ ألف جنيه إسترليني، وشارك معنا من خارج الإسماعيلى رفعت الفتاح جيلى وطه إسماعيل من الأهلى والكيلانى من الاتحاد، ومصطفى رياض من الترسانة، وفاروق السيد والبورى وعز الدين يعقوب من الأوليمبي، وبهاء غريب من السويس.

«كان المعلم عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى وصاحب الفضل الكبير على أبناء جيلى له علاقة مع القيادة السياسية فى ذلك الوقت، وكان يقوم بدور وطنى مهم، ففى إحدى الجولات قمنا بتهدئة أحد قادة المعارضة فى اليمن من خلال ضابط مخابرات مصرى تذكر معنا على هيئة عامل غرف ملابس، وقام بتنفيذ العملية على أكمل وجه، وكان المهندس عثمان أحمد عثمان يقوم بنقل رسائل من الرئيس جمال عبدالناصر لزعما الدول العربية خلال جولات الفريق هناك، مثل الشيخ صباح الأحمد أمير الكويت وجابر الأحمد رئيس وزراء الكويت والشيخ عيسى بن سلمان أمير البحرين وشارل حلو رئيس لبنان وإدريس السنوسى ملك ليبيا وإسماعيل



أنوس مع محمد صبحى حارس المرمى السابق



الأزهري قائد مجلس الثورة السوداني وأحمد بن علي أمير قطر والرئيس العراقي عبدالسلام عارف.

خلال مشوار الإسماعيلي في البطولة الأفريقية لعبنا أمام التحدي الليبي وجورماها الكيني وأشانتى كوتوكو والإنجليز، وأحرزت هدفا في مباراة الإياب أمام أشانتى كوتوكو بدور الأربعة وانتهت المباراة بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق، وكان الهدف أحد أسباب تأهلنا إلى المباراة النهائية التي حضرها ١٢٠ ألف متفرج باستاد القاهرة في مشهد تاريخي لا ينسى، ونجحنا في الفوز بالبطولة وذهبنا في اليوم التالي إلى رئاسة الجمهورية وحصلنا على وسام الاستحقاق، وهو أعلى وسام خلال هذه الفترة بالدولة.

« عقب حصولنا على كأس أفريقيا ذهبا في جولة أوروبية وحصلنا على مبلغ مالي كبير تبرع به المعلم عثمان لمصلحة المجهود الحربي، ثم شاركنا في دورة الصداقة بتونس وحصلنا على كأس البطولة التي شارك بها برشلونة الإسباني والترجي التونسي والأولمبي التونسي وبعدها عدنا إلى مصر للاستعداد لبطولة أفريقيا ووصلنا إلى الدور قبل النهائي أمام كوتوكو، ولكن بسبب حرب ٧٣ انسحبنا من البطولة ثم أصبت بتمزق في الأربطة وقررت الاعتزال والانتظام في دراستي حتى حصلت على بكالوريوس التربية الرياضية، وكان معي في الدفعة كل من هاني مصطفى وصلاح حسني ومحمد أبو العز وعمرو أبوالمجد وسبقنا بدفعتين مدحت فقوسة.

« حصلت على دورات تدريبية بإنجلترا وبمصر ثم انضمت لقطاع الناشئين بالنادي الإسماعيلي ثم تم ضمي لجهاز الفريق الأول مع مستر طومسون وكان معي على أبوجريشة.

« من أبرز النجوم الذين قمت بتدريبهم محمود حسن ومحمد حازم وعماد سليمان وخالد القماش وأحمد العجوز وطارق أبو الليل وأشرف خضر ومحمود جابر وحمدي نوح ومحسن عبدالمسيح وعلي يونس وحمادة الرومي وحمادة المصري وطارق زين وعلي غنيط.

« لم أكتف بتدريب الإسماعيلي، فقد كلفني المهندس عثمان أحمد عثمان بقيادة المقاولون العرب وحصلت مع الفريق على بطولة كأس مصر عام ٩٠ وكان الفريق يضم نجوما كبارا في ذلك الوقت مثل المرحوم ناصر محمد علي وزيزو وأحمد سعيد ومحمد حشيش وحمدي أبوراضي وأحمد نخلة، كذلك عملت فترة بدول الخليج مع أندية كبيرة مثل الفيصلي السعودي ودبي الإماراتي.

« حصلت مع الإسماعيلي على بطولة الدوري موسم ٢٠٠٢ كمدير كرة مع محسن صالح وعملت مديرا تنفيذيا ومديرا لقطاع الناشئين بالنادي الإسماعيلي وعضو لجنة فنية بالنادي وكلفت بالإشراف على النادي مع الكابتن علي أبوجريشة عام ٢٠٠٨ قبل إجراء انتخابات مجلس الإدارة.



أنوس وطارق أبو الليل وعلي غنيط



في إحدى المعسكرات أثناء تدريبه للإسماعيلي



عيد المنعم عمارة وأنوس في إحدى الدورات الخماسية

في سطور

عبدالرحمن السيد علي مواليد الإسماعيلية في ١١ ديسمبر ١٩٤٩ حاصل علي بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالهرم عام ١٩٧٤ متزوج من أستاذة جامعية بكلية الزراعة لاعب ومدرب كرة قدم

أنوس
جنرال الدراويش

فزت مع
المقاولون
بكأس مصر
ومع
الإسماعيلي
بالدوري



بقلم:
أنور عبد ربه

أين كنت يا هيئة الأوقاف زمان؟!

الكاتب حسن حلمي رحمة الله عليه بشكل آخر أكثر تماشياً وانسجاماً مع روح العصر، وليكن ذلك - مثلاً - عن طريق إطلاق اسمه على الاستاد المزمع إنشاؤه في ٦ أكتوبر. والأسئلة التي تطرح نفسها بقوة فيما يتعلق بالآزمة بين هيئة الأوقاف المصرية ونادى الزمالك: أين كنت «يا هيئة» عندما قام النادي منذ سنوات وسنوات ببيع المحلات الواقعة عند أسوار النادي بنظام حق الانتفاع، بل وبيع بعضها «تملك»؟! ولماذا لم تحركي ساكناً وقتها؟ وهل الحجم الكبير للصفقة والمشروع الجديد الكبير هذه المرة هو الذي أغراك بالتحرك أم أن ما رددته المستشار مرتضى منصور عن وجود أياد خفية وراء اعتراض هيئة الأوقاف يحمل قدراً من الحقيقة؟!

أما السؤال الأكبر فهو موجه إلى إدارة نادى الزمالك ورئيسها المستشار مرتضى منصور: هل العرض الذى تقدمت به إحدى الشركات السعودية لاستغلال مساحة الـ ٥٥ ألف متر مقابل ٢ مليار و ٢٠٠ مليون جنيه فى الـ ٣٥ سنة يعتبر عرضاً مغرياً ومجدياً من الناحية الاقتصادية؟ هذا هو السؤال المهم والذى جعلنى اتحفظ وأبدي موافقة من حيث المبدأ فقط لحين أن يجيب الخبراء المتخصصون عن هذا السؤال، وليس أعضاء مجلس إدارة الزمالك مع كامل الاحترام لهم جميعاً.. فمن الضروري عمل دراسة جدوى أولاً لتحديد مدى ما يمكن أن يحققه هذا المشروع من فوائد للنادى فى المدى الطويل، ولا سيما أن مبلغ المليارين ومائتى مليون جنيه لن يدفع دفعة واحدة وإنما ستكون هناك دفعة مقدمة قدرها ثلاثمائة مليون جنيه والباقي على الـ ٣٥ سنة.. وهل هذا المبلغ والحال هكذا يعتبر مجزياً ومغرياً أم أنه من الممكن التوصل إلى عرض أفضل كثيراً؟ ولهذا - رغم اقتناعي بفكرة البيع لتحقيق فائدة أكبر - أجدنى مع فكرة التريث والتمهل، وخاصة أنه ليس هناك مبرر للعجلة، فالدراسة المتأنية أفضل وربما ساعد ذلك على تلقي عروض أفضل مستقبلاً.

ويبقى فى الختام سؤال حيوى هو: ما موقف الدولة من مثل هذا المشروع فى مثل هذه المنطقة؟ ولا أقصد بالدولة هيئة الأوقاف المصرية ونزاعها مع نادى الزمالك، وإنما أقصد موقف الأمن القومى المصرى من تحميل منطقة مهمة كهذه مشروعاً كهذا المشروع الذى يزيد الاختناقات المرورية بصورة قد تؤثر على سلامة وأمن المواطنين فى تلك البقعة الحيوية من محافظة الجيزة. وهل يجوز للدولة أن تمنع إقامة مثل هذا المشروع بحجة المصلحة العامة مثلما تنتزع ملكية بعض الأراضي من مالكيها بحجة المنفعة العامة؟!

بعيدا عن معركة التصريحات المتبادلة بين هيئة الأوقاف المصرية والمستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، فيما يتعلق بتحذير الهيئة من أى تصرف فى أرض النادي التى تعتبرها وقفاً خيرياً ومؤجرة بمقابل حق انتفاع لا يعطى النادي الحق فى التصرف فيها سواء بالبيع أو الإيجار، وبالتالي عدم أحقيته فى استثمار هذه الأرض لإقامة مشروع ضخم يستفيد منه مثلما أعلن رئيس النادي..

أقول بعيداً عن هذه المعركة، هناك معركة أخرى دائرة بين المؤيدين للمشروع والمعارضين له داخل نادى الزمالك نفسه، حيث يرى المعارضون وأغلبهم من أعضاء ونجوم النادي القدما ضرورة عدم المساس بهذه الأرض التى عليها ملعب يحمل اسم «حلمى زامورا» أو المهندس محمد حسن حلمي الذى يعتبر رمزا من رموز النادي الكبار، بينما يرى المؤيدون للمشروع أن الحفاظ على الرموز لا يعنى بالضرورة الإبقاء على ملعب باسمهم، يعلم الجميع أن مدرجاته آيلة للسقوط فى أى وقت، وأنه ستتم إزالته إن أجلاً أو عاجلاً، ثم إن مسألة إقامة مباريات رسمية عليه غير واردة على الإطلاق ولا يمكن تطبيقها عملياً نظراً لوقوع النادي فى منطقة شديدة الازدحام فى قلب ميت عقبة والمهندسين، وأنه من الأفضل والحال هكذا إقامة استاد عالمي فى مدينة ٦ أكتوبر يكون مستوفياً للشروط والمواصفات العالمية ويتيح للنادى اللعب والتدريب على أرضه بدلاً من اللجوء إلى ملاعب واستادات أخرى تكلف النادي الكثير.

ورأى الشخصى أنه من حيث المبدأ فإن هذا المشروع - لو كتب له أن يرى النور - سيكون بمثابة «نقطة حضارية» فعلية ستوفر لنادى الزمالك استاداً جديداً وملاعب تدريب جديدة بدلاً من الاستاد القديم، ليس فى كرة القدم وحدها وإنما فى لعبات أخرى كثيرة، كما سيوفر رصيداً كبيراً من المال من الممكن أن يستخدم جزء كبير منه كوديعة للصرف على النادي مستقبلاً، فضلاً عن أن المشروع الذى تحدث عنه المستشار منصور يتعلق بحق انتفاع مدته ٣٥ عاماً فقط وليس بيعاً نهائياً.. وأقول للمرتبطين عاطفياً بالمكان «استاد حلمي زامورا» إن دوام الحال من المحال والتغيير هو سنة الحياة ومسألة تكريم الرموز من الممكن أن تأخذ أكثر من شكل، ليس بالضرورة أن يكون من بينها الإبقاء على ملعب باسم شخص أو رمز للنادى.. فكم من رموز وشخصيات عظيمة ظلت محفورة فى القلوب دون التمسك بمكان معين أو ثابت يرمز لها.. وظلنى أن المسئولين فى نادى الزمالك لن يعيهم السبل فى إيجاد مخرج لتكريم

>>> هذا هو السؤال المهم والذي جعلنى اتحفظ وأبدي موافقة من حيث المبدأ فقط لحين أن يجيب الخبراء المتخصصون عن هذا السؤال، وليس أعضاء مجلس إدارة الزمالك مع كامل الاحترام لهم جميعاً

مباراة واحدة خلت من الأهداف في حين شهدت باقي المباريات 44 هدفا وهي نسبة تهديفية عالية.. وكان أعلى معدل تهديف في مباراتي كفر الزيات مع الأهلي ودمنهوور مع الترسانة.. كل منهما 6 أهداف.. سوهر هاتريك للشوخ طه وهاتريك للغزال الأسمر مصطفى رياض.

حفلة أهداف وضربات جزاء وسوهر هاتريك



ضربة الجزاء التي سجلها منها رأفت عطية الهدف الثالث للزمالك

ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثالث

يقدمه:

محمد سيف الدين

تبادل لاعبو الفريقين الورد قبل المباراة.. ثم تبادلوا الضرب أثناءها!

الأهلى يفوز بالخمسة والترسانة بالأربعة والزمالك والإسماعيلي بالثلاثة

ورجب من ضربة جزاء أعيدت مرتين في الأولى بسبب دخول لاعب دمياطى إلى المنطقة وفي الثانية بسبب تحرك حارس المرمى والثالثة كانت ثابتة!.. وتعادل طنطا مع الأوليمبي ٢-٢ في مولد من الأهداف والفرص الضائعة، تقدم طنطا عن طريق حسن سالم والسنى وسجل للأوليمبي رفاعى سرور من ضربة جزاء وفي الدقيقة «الخاتمية» للمولد انقض البحر جاسور على كرة تباطا فيها دفاع طنطا وسجل هدف التعادل للأوليمبي.. ويوم السبت فاز السكة على البحرية ٢-٢ صفر سجلهما علي عبدالخالق في الدقيقة ٥٠ وأبوسريع في الدقيقة ٧٠.. ويوم الأحد ختام المباريات.. فاز الأهلى خارج ملعبه على مالبه كفر الزيات ٥-١، بدأ كفر الزيات بالتسجيل في الدقيقة ٣ وسجل الهدف لآعبه تاج، وسجل الشيخ طه ٤ أهداف بمفرده (سوهر هاتريك) في الدقائق ١٣ و٤٧ و٧٠ و٧٥ وكان مصطفى عبدالغالى قد افتتح الأهداف من ضربة جزاء.

انطلق الأسبوع يوم الجمعة ١٢ أكتوبر، في المجموعة الأولى؛ تعادل بورفؤاد مع معمل التكرير ٢-٢ في مباراة أدارها الحكم على زيوار الذى طرد حنفي شعراوى لاعب المعمل، تقدم المعمل بهديه عن طريق زكى عثمان ودميان وتمكن بورفؤاد من التعادل في آخر ربع ساعة عن طريق لاعبه السيد عبدالعزى الذى سجل الهدفين في الدقيقتين ٣٠ و٣٥.. وفاز القناة على المنيا برعاية نظيفة سجلها عادل زين في الدقيقتين ٢٠ و٤٨ وفوزى عبدالعال في الدقيقة ٦٥ ونشأت في الدقيقة ٧٥.. وتعادل اتحاد السويس مع دمياط ٢-٢ في مباراة بدأت بتبادل الورد واختتمت بتبادل الشاى وتخللها تبادل الضرب!، الإسناوى يصطدم بزميله هلال فيصاوب وينقل إلى المستشفى، وفؤاد شعبان يصاوب بضربة متعمدة ويثور الجمهور وينزل أرض الملعب وتتوقف المباراة ٦ دقائق، سجل لدمياط الكراتى والضلووى (لاعب الأهلى السابق) وسجل لاتحاد السويس فؤاد شعبان

أخبار ورا أخبار

« طلبت حكومة الجزائر من مصر إمدادها بـ ٣٠٠٠ مدرس للتدريس في مختلف المعاهد التعليمية بالجزائر، سيتم اختيار المدرسين من وزارة التربية والتعليم وإدارة الأزهر.

« مدوح خفاجي لاعب الأهلي تحت ٢٠ سنة الذي حصل على استغناء من ناديه العام الماضي ولم يلعب لأي نادٍ لانشغاله بامتحانات السنة النهائية بمعهد التربية الرياضية، سينضم إلى نادي معمل تكرير البترول.

« الممثل المنتج حسين صدقي يقوم الآن بتصدير أحذية إلى الكويت.

« صرح الدكتور محمد النبوي وزير الصحة بأن الوزارة تتخذ إجراءات عاجلة لتزويد الجزائر واليمن باحتياجاتهما من الأطباء وهيئات التمريض والأدوية.

« بدأت المباحثات الاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة ونيجيريا لبحث مدى ما يمكن أن تقدمه مصر من معونات فنية وكذلك مشروع القرض التي ستقدمه إلى نيجيريا.

« منيرة المهدي اشتدت عليها وطأة المرض، منيرة تعاني من آلام الروماتيزم في ساقها والعمود الفقري ونوبات أزمة التنفس..

« تم اختيار ٤٠ مدرسا من الجمهورية العربية المتحدة للتدريس بالكونجيو.

« يشاهد الآن سكان مدينة «صفاقس» التونسية برامج التلفزيون المصري بوضوح المسافة بين القاهرة وصفاقس تبلغ ٢٧٠٠ كيلومتر.

« صدر قرار بقبول جميع الطلبة من أبناء فلسطين والأردن في جامعات الجمهورية العربية المتحدة مساهمة منها في توفير الإمكانيات المادية والمعنوية والصحية لهم.

« المذبة التي ستعمل في التلفزيون على القناة رقم «٩» مع المذبة مديحة كمال اسمها حميدة حمدي عمرها ٢٠ سنة وهي خريجة الجامعة الأمريكية وأجرت لها تمارين توفيق عدة اختبارات شخصية بعد أن نجحت في اختبارات الشاشة.

« استقبل الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر في مكتبه الرئيس أحمدو أميدجو رئيس جمهورية الكاميرون الذي أهدى شيخ الأزهر قلادة رمزية والذي بدوره قدم إليه مصحفا شريفا.

« تحية كاريوكا تشكو من ألم في القلب ويعالجها الآن د. علي عيسى ود. حمدي السيد إخصائيا القلب ونصحها بتقليل وزنها والتخلص من السمرة التي لازمتها أخيرا..



استقبال شعبي ضخم لجميلة بوحريد وزهرة

استقبلت القاهرة المجاهدتين الجزائريتين جميلة بوحريد وزهرة بوضريف استقبالاً شعبياً رائعا لدى وصولهما إلى مطار القاهرة وصفته جميلة والدموع في عينيها بقولها «لست قادرة على التعبير.. لم أكن أتصور أن نستقبل بهذه الصورة الرائعة».. ما إن تم فتح باب الطائرة حتى اشتدت حماسة الجماهير الففيرة التي زحفت إلى المطار.. وكان في استقبالهما الدكتورة حكمت أبوزيد وزيرة الشؤون الاجتماعية وصلاح دسوقي محافظ القاهرة وفاتمة غات مديرة مكتب النشاط النسائي.. ثم حجز جنام خاص لهما يقفد شبرد يصل على النيل مباشرة وهو الجنام رقم ٥٢ بالدور الخامس.. وخلال إقامتهما بمصر زارتا جامعة القاهرة ومدينة بورسعيد.. وقد دعت المناضلات إلى التبرع لجمعية «الجيل الصاعد» التي يرأسها الرئيس أحمد بن بيل وتقوم برعاية أبناء شهداء الجزائر وكان أول المتبرعين الرئيس عبدالناصر حيث تبرع من جيبه بمبلغ ٢٠٠ جنيه وأعلن تبرع الجمهورية العربية بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.. وهيئة قناة السويس بعشرة آلاف جنيه.. وتوالى التبرعات من المؤسسات والهيئات والوزارات وأبناء الشعب.

قناة السويس تحتفل بالباخرة رقم ١٠٠ ألف!

عبرت قناة السويس يوم ٨ أكتوبر ناقلة البترول النرويجية «جورج هانز» وهي الباخرة رقم مائة ألف التي صير القناة منذ تأسيسها في ٢٦ يونيو ١٨٥٦.. وقد أقيم احتفال كبير بهذه المناسبة في منطقة السلام في الإسماعيلية مرور وصول الباخرة على رأس القاذفة القادمة من بورسعيد وكان المصاحب محمود يونس رئيس هيئة القناة في مقدمة مستقبلي الباخرة حيث لم يقدم الهدايا التذكارية لقممات الباخرة وصافحها الكون من ضباط وه مهندسين وه بحارا من بينهم بحار درجة أولى مصري الجنسية اسمه عمر حامد خليفة.

مصر تصمم وتنفذ أكبر فندق في مالى

تسلم الدكتور مصطفى خليل وزير الإسكان من المهندس رمزي عمر الرسوم التفصيلية للفندق الذي كلفه بتصميمه ليقام في باهاكو عاصمة اتحاد مالى وهي الجمهورية التي استقلت منذ ٢٨ شهرا وتقع في حضن القوس الغربي لشمال أفريقيا والتي تحيط بها دول الجزائر وموريتانيا والسنغال وغينيا وساحل العاج وبولينا العليا والنيجر.. الفندق الذي سيمثل عليه اسم «جرات أونيل» مكون من ١٧ دورا ويضم ٢٢٠ سريرا و ٣ حمامات سباحة وقاعة سينما وسيكلف ٣ ملايين جنيه تخصص من القرض المالى المقدم من الجمهورية العربية المتحدة إلى مالى.. وسيقوم بتنفيذه مهندسون وعمال من مصر في كل التخصصات.

الفنان رضا صاحب الفرقة هدفين في الدقيقتين ١٣ و ١٥.. ويوم الأحد أقيمت ثلاث مباريات.. فاز الزمالك على دمنهور ٣ - ١ في واحدة من أمتع المباريات حيث حفلت ببعض اللامعات الفنية والأهداف الجميلة، سجل حمادة إمام الهدف الأول في الدقيقة ٣٠ وبخطفة من ٣٠ ياردة وسجل نبيل نصير الهدف الثاني في الدقيقة ٣٩ بقنبلة على الطائر من تمريرة رافت عطية الذي سجل الهدف الثالث من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٠ وتمكن أبو يوسف من تسجيل هدف دمنهور في الدقيقة ٨٢، وقد أضاع عبده نصحي ضربة جزاء للزمالك صدها الشاذلي حارس مرمى دمنهور.. وفي الإسكندرية فاز الترسانة على دمنهور ٤ - ٢، سجل للترسانة مصطفى رياض ثلاثة أهداف (ماتريك) والهدف الرابع سجله أنسي مدافع الترام في مرماه، وسجل للترام فاروق السيد وإبراهيم عفيفي.. وفي آخر المباريات تعادل المنصورة مع السويس صفر - صفر.

في المجموعة الثانية، فاز الاتحاد على المحلة ٢ - ١، جاءت الأهداف كلها في الشوط الثاني، سجل للاتحاد سعدون (لاعب الترسانة السابق) في الدقيقة ٦١ وتعادل فهمي رزق للمحلة في الدقيقة ٦٧ بضربة جزاء وفي الدقيقة ٧٣ سجل جابر الخواجة هدف الفوز للمحلة ومن ضربة جزاء أيضا.. وفاز المصري على الطيران بالقاهرة ٣ - ١، سجل للمصري محمد شاهين في الدقيقة ١٦ وبعد دقيقتين أضاف الضلوي الهدف الثاني وفي الدقيقة ٨ من الشوط الثاني سجل شريف بركات هدف الطيران بتمريرة من شريف الفار (لاعب الزمالك السابق)، وفي الدقيقة ٣٢ سجل الضلوي الهدف الثاني له والثالث للمصري.. وفي بني سويف اكتفت فرقة رضا للفنون الكروية بتقديم ٣ لوحات فقط وفي خلال ١٥ دقيقة من بداية الشوط الأول حيث فاز الإسماعيلي ٣ - صفر سجل سيد شارلي اللاعب المخضرم الهدف الأول في الدقيقة ٥ وسجل

لقطات من زمن مات

مديرًا للكرة في الزمالك



إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهبتنا
في أرشيف
الصور.. بحثنا
بين المئات منها..
اخترنا
معهها ومع
النجوم.. تذكرنا

الله يرحمك يا غزال

برتبة النقيب.. مع أسرته



إبراهيم يوسف
الغزال الأسمر
أفضل من تتغل
مركز الليبرو
في مصر
ولد
في ١ يناير
١٩٥٩
وتوفي
في ١١ يوليو
٢٠١٣



مع شقيقه إسماعيل وسيد



البطل و همام والغزال



مع الزفتاوي لاعب المحلة السابق
بزي الشرطة



.. وفانلة الزمالك



بفانلة المنتخب



يتوسط مجدى عبدالغنى وشوقى غريب



الكبيران.. بيبو وهيمة



حوار مع
ميلا نجم
الكاميرون

عالمية

لم تعيش إسبانيا كلاسيكو سياسيا قبل أن يكون كرويا مثلما في حدث في أمسية السبت الماضي حينما فاز ريال مدريد على برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدف وأعاد من خلاله أجواء عصور سابقة كان فيها الريال بوابة إسبانيا الأولى للمجد.

ميسي مذهولا

يسقط يسقط حكم البارسا

نيمار يبكي

إسبانيا
وريال مدريد
«إيد واحدة»
بأقدام
ورأس
برتغالية
فرنسية

واقعية
أنشيلوتي
هزمت
مجاملات
إنريكي قبل
استفتاء
كاتالونيا

أعاد ريال مدريد فتح الباب لصفحات التاريخ القديم وعصر بغض يكرهه الكاتالونيون من انصار برشلونة «عصر الجنرال فرانكو» حينما وجه ضربة قاضية لكل رجال ونساء الإقليم بالفوز الكبير في كلاسيكو جرى في أجواء غير اعتيادية، واستفتاء مثير للجدل، وملك يشجع ناديا ثالثا هو أتلتيكو مدريد، وترقب في كل أنحاء البلاد لوحدة أم انفصال في المستقبل. فالفوز كان مهما لريال مدريد وللإسبان بشكل عام لتحقيق نصر على برشلونة وإقليمه صاحب النزعة الانفصالية، وقد يكون الأخير في عصور الليجا إذا تحولت كاتالونيا إلى بلد جديد مجاور لإسبانيا.. وكذلك إحياء الآمال في المنافسة على لقب بطل الدوري الإسباني وتقليل فارق النقاط بين برشلونة وريال مدريد إلى نقطة واحدة بدلا من زيادته لسبع نقاط لمصلحة برشلونة وحسمه لقب بطل الليجا مبكرا.

وتحت شعار «إسبانيا والريال أيد واحدة.. ويسقط يسقط حكم البارسا» عاش أكثر من مليار نسمة من محبي كرة القدم في كل مكان أمسية ساحرة جمعت بين ريال مدريد وبرشلونة على ملعب سنطياجو برنابيو المريب نجح خلالها الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للفريق الملكي في التفوق على غريمه لويس إنريكي المدير الفني للفريق الكاتالوني. والمثير إن الانتصار المديدي كتبه نجومه الأجانب كريستيانو رونالدو وبيبي نجما البرتغال وكريم بنزيمة هداف فرنسا الأول حاليا أصحاب الأهداف الثلاثة.

وكانت أدوات الانتصار متاحة أمام أنشيلوتي في ظل حفاظه على وحدة فريقه والتغلب على ورقة غياب جاريث بيل الجناح الطائر عبر الثلاثي الرهيب جيمس رودريجيز وكريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة رغم حالة الإجهاد البدني التي يعانون منها مع إدخال عنصر آخر شاب وهو إيسكو كورقة هجومية رابعة، والحفاظ على شخصية فريقه الذي يلعب كرة قدم هجومية منذ قدومه إلى سنطياجو برنابيو متخليًا عن التكتيك الدفاعي المعقد لسلفه جوزيه مورينيو، ما فعله أنشيلوتي كان استغلالا مميزا للعناصر المتاحة لديه بالإضافة إلى نجاح آخر تكتيكي تمثل في تكليف الألماني صاحب الرئة القوية توني كروس محور الارتكاز بالتصدي لانطلاقات ليونيل ميسي صانع ألعاب برشلونة وأخطر لاعبيه وحرمانه من المساحات والانطلاقات التي يمتاز بها في الفترة الأخيرة بعد تعديل مركزه داخل فريقه، وشهدت المباراة خروج أنشيلوتي بعدة مكاسب أبرزها المستوى المميز لإيسكو الذي بدأ في الوصول إلى قلوب جماهير الريال في موسمه الثاني، وكذلك انسجام رودريجيز الموهوب برفقة رونالدو وبنزيمة، ووضع توني كروس أقدامه بقوة في الفريق نجما كبيرا.

في المقابل ارتكب لويس إنريكي أخطاء بالجملة في الإعداد للمواجهة الصعبة كلفته خسارة اللقاء أبرزها الدفع «المتوقع» بمهاجمه الأوروغواياني لويس سواريز العائد من إيقاف دام ٤ أشهر كاملة في التشكيلة الأساسية رغم أهمية المباراة والهبوط الحاد في معدلات لياقة سواريز بحكم ابتعاده عن الملاعب منذ يونيو الماضي. وأدى إقحام سواريز في التشكيلة مع وجود الثنائي ميسي ونيمار بدون إعداد مسبق أو تجارب قوية رسمية إلى غياب التجانس بين الثلاثي الهجومي، وكان واضحا أن الثلاثي لن يلجأ إلا للمهارات الفردية فقط في مواجهة الدفاع المديدي وغياب تام للجمل والتأقلم والتجانس والتناغم في الهجوم الكاتالوني.

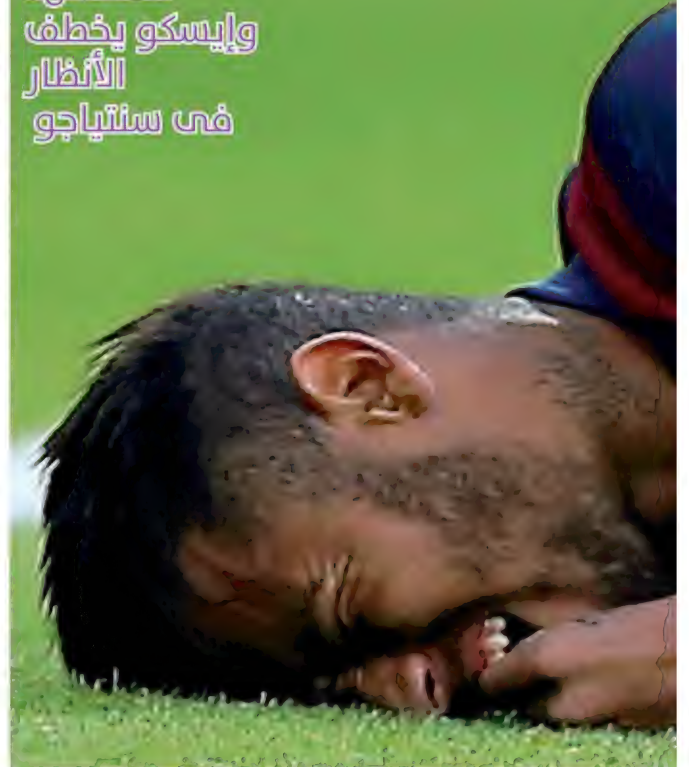
ورغم هذه المعطيات فإن بداية المباراة كانت كارثية بكل المقاييس لجماهير الريال، عندما شاهدوا تقدما مبكرا للكاتالونيين وتأخرا للملكي بهدف سجله الموهوب البرازيلي نيمار مستفيدا من تمريرة ساحرة من لويس سواريز، خدع معها نيمار الثنائي كاريخال وبيبي وسدد بيميناه على يسار إيكو كاسياس معلنا عن التقدم، توقع معه الجميع بداية مرعبة للبارسا، وسقوطا مدويا للريال وكانت ضربة نيمار حافزا مبكرا لريال مدريد لينتفض، فبادر هو الآخر بالهجوم عبر المثلث الخطير كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة ومن خلفها جيمس رودريجيز، وظلت النتيجة التقدم بهدف حتى الدقيقة ٥٣ التي شهدت عودة رسمية للريال عبر نجمة الكبير كريستيانو رونالدو من ركلة جزاء أنهى بها عذرية شياك كلاوديو برافو حارس مرمى الفريق ١/١ الكاتالوني، لينتهي الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني، لم يكن هناك في سنطياجو برنابيو سوى فريق ذى رداء أبيض يصول ويجول بفضل المهارات الفردية لرونالدو وبنزيمة وإيسكو ورودريجيز وتوني كروس.. وشهدت أول ١٥ دقيقة تسجيل هدفين متتاليين للريال عبر بيبي من رأسية وكريم بنزيمة ليحسما معا اللقاء بسهولة للريال الذي تفرغ بعدها للكرة الجميلة وسط تراجع لافت وهبوط حاد في مستوى وحماسة لاعبي البارسا لينتهي اللقاء بفوز ريال مدريد على برشلونة ١/٣ ووصوله إلى النقطة ٢١ فيما تلقى البارسا خسارته الأولى محليا مع لويس إنريكي وتجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.



رونالدو فرحا

ظهور مخيب
للعضاض..
وايسكو يخطف
الأنظار
في سنطياجو



عالمية

أقوال مدريدية

◆ أشعر بسعادة كبيرة، من الجيد الفوز، كنا الأفضل في الكلاسيكو كنت أتمنى التسجيل والأهم الفوز.
«جيمس رودريجز لاعب الوسط»

◆ قلبي توقف مع تسجيل نيمار، لكن رونالدو أعادنا للمباراة وبيني وبنازيمه منحنا الريال الفوز المستحق.
«إيكر كاسياس حارس المرمى»

◆ إنه أهم أهدافي في ريال مدريد، لم أتخيل التسجيل بهذه القوة ولكن الحماسة بداخلي حسمت الأمر.
«بيني قلب الدفاع»

◆ إنها مباراتي المفضلة في الريال، والهدف الثالث منحني الحب الكبير لدي أنصار الملكي.
«إيسكو صانع الألعاب»

مدرب الملكي: شخصية فريقي حسنت اللقاء..

أنشيلوتي
ورونالدو
بالاحضان

لم تكن أمسية الفوز على برشلونة ١/٣ عادية بالنسبة إلى الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد وتحولت إلى ليلة أسطورية لا تقل عن حفل زفافه قبل سنوات أو حفل زفاف نجلته قبل أشهر قليلة.
وتخلي أنشيلوتي عن وقاره وأطلق العنان للاحتفاء بلاعبيه وريال مدريد وقال: ريال مدريد أكثر الفرق التي دربتها احترافية، من الصعب مقارنة النادي بأي فريق آخر، إنه فريق جاد جدًا، السر في هذا الفوز هو الاحتفاظ بنفس الفكرة ممثلة في شخصية الفريق، لم نهتز بعد هدف نيمار وأثبتنا قدرتنا على الفوز.
وتابع أنشيلوتي حديثه: الفوز على برشلونة له معنى كبير فهو فريق قوي للغاية وقلصنا معه الفارق في سباق قمة الليجا، وأشعر بالارتياح الكبير ولا أعلم حقيقة إذا ما كنت أمتلك مفتاحًا لتكرار سيناريو اللقاء في مباريات أخرى إذا وجدت نفسي متأخرًا في البداية.
ويكمل المدير الفني للفريق الملكي حديثه: هناك أخطاء في برشلونة لم يكونوا متمركين بصورة جيدة في الخط الخلفي وأيضًا في منطقة الوسط، وقرأ هذا بنجاح رونالدو وإيسكو ورودريجز وتوني كروس وأحسنوا استغلال الأمر وسجلنا ٣ أهداف من فرص كثيرة سنحت لنا في اللقاء.
واعترف أنشيلوتي بأنه كان يخشى من الإجهاد في اللقاء خاصة بعد مباراته الصعبة قبلها بـ٧٢ ساعة مع ليفربول في دوري أبطال أوروبا وكاد يغير في التشكيلة قبل أن يعدل عن رأيه في اللحظات الأخيرة.

اعترافات كاتالونية

◆ استقبال ٣ أهداف في شياكي لم يكن متوقعًا.. وبكل تأكيد أشعر بالحزن الشديد لهذه الخسارة.
«كلاوديو برافو حارس المرمى»

◆ بعد طول انتظار أشعر بأنني لاعب كرة ولكن شعور سيئ بكل تأكيد خسارة الكلاسيكو بهذه الطريقة.
«لويس سواريز رأس الحربة»

◆ الحكم أخطأ كثيرًا في اللقاء ومنح ريال مدريد ٣ نقاط، التعادل كان نتيجة أقرب للعدالة في قمة الليجا.
«جيرارد بيكيه قلب الدفاع»

◆ هدفي ليس له معنى بداخلي.. نعم سجلت في شياكي الريال بشكل رائع ولكننا خسرن في نهاية الأمر.
«نيمار داسيلفا صانع الألعاب»

.. وإنريكي يندب حظله: أخطاء ساذجة وراء السقوط

من بين التصريحات التي أطلقها لويس إنريكي المدير الفني لبرشلونة عن أسباب الخسارة، خلف نجم التسعينات الأتظار إليه باعتباره المفخرة للجدل حول وجود أخطاء فادحة مدافعية أسهمت في ضياع النقاط الثلاث والتفريط في فرصة إحراز الانتصار في سنيثاجو برنابيو.
وقال إنريكي ٤٤ عامًا: ريال مدريد يستحق الفوز عن جدارة، لاعبونا ارتكبوا أخطاء فادحة في أول ٥ دقائق من الشوط الثاني منحت المنافس الفرصة للتسجيل في شياكي وبعدها تجرد اللاعبين رغم الحماسة الظاهرة، ولكنهم لم يصنعوا فرصًا حقيقية للتسجيل في مرمى إيكر كاسياس وتلقوا الهدف الثالث بخطأ ساذج، ويكمل المدير الفني للبارسا: الشوط الأول كان متكافئًا بكل المقاييس في كل شيء، بما فيها أخطاءنا بعد هدف نيمار، هم أيضًا أخطأوا في ٥ دقيقة ولكن نحن من سمح لهم بالعودة للمباراة بهدف رونالدو، كانت لدينا فرص لتعزير تقدمنا ولكننا لم ننجح في تحقيق المطلوب.
وأكد المدير الفني للبارسا أن فريقه لن يفقد الأمل في إحراز لقب الليجا وعليه تتاسى هذه الخسارة والتركيز في مباريات مقبلة لا تقل أهمية من أجل المركز الأول.

عاش الدون وسقط الملك

في الوقت الذي تبحث العقول عن حسم التصويت بين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي في سباق الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٤، نجح الدون البرتغالي في الحصول على «ضربة مزدوجة» اقترب بها من الاحتفاظ باللقب الكبير للعام الثاني على التوالي، وتقليل فارق «الكرات الذهبية» مع الملك الأرجنتيني بعد أن سجل في وقت صام ليو وحاز ريال مدريد على انتصار كبير على برشلونة ١/٣.

ففي سنتياجو برنابيو أصبحت الكرة الذهبية أقرب من أي وقت مضى من الذهاب إلى منزل كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد وقائد المنتخب البرتغالي والاب الروحي للجيل الملكي حاليا بعد أن نجح في حسم الصدام المباشر له مع غريمه التقليدي ليونيل ميسي صانع ألعاب البارسا وقائد المنتخب الأرجنتيني.

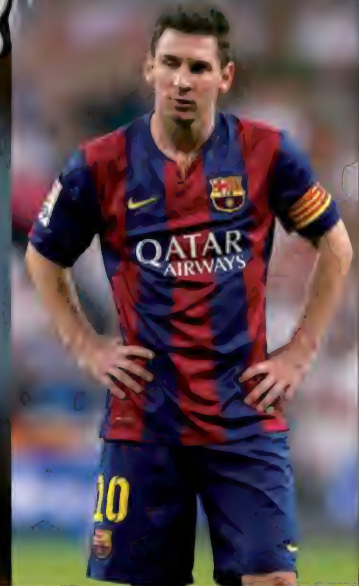
وكانت أمسية الخامس والعشرين من أكتوبر هي التحدي الكبير بين النجمين بعد أن كشفت تقارير صحفية عديدة النقاب عن وجود أصوات عديدة معلقة لن تحسم في سباق الكرة الذهبية المنتظر الإعلان عنها يناير المقبل، إلا مع متابعة الكلاسيكو ومشاهدة من يحسم الصراع «الدون أم الملك». ونجح كريستيانو رونالدو في عامه التاسع والعشرين من التفوق على ليونيل ميسي بعد أن نجح في التسجيل من ركلة جزاء يهدوء شديد وأحرز هدفا غالبا أعاد ريال مدريد إلى المباراة وحول تأخره إلى تعادل وفتح الباب أمامه للفوز الكبير، في المقابل كان ليونيل ميسي خارج نطاق الخدمة وفشل في عامه السابع والعشرين وبثوبه الجديد صانعا للألعاب في وجود نجمين مثل لويس سواريز ونيمار داسيلفا يخفان الضغط عليه في ترجمة كل الفرص التي لاحت له، وظهر عجزا غير قادر على تحدي بيبي وراموس وكاربيخال. وتؤكد إحصاءات المباراة تفوقا ميدانيا لرونالدو على ميسي في سباق الكلاسيكو الرهيب، فالدون نجح في تسجيل هدف وكانت له ٣ محاولات للتسجيل، وصنع ٤

فرص لزملائه، وأسهمت تحركاته في هدف لكريم بنزيمة في المقابل كان ميسي بعيدا عن الصورة فهو لم يهز الشباك، وفقد الكرة عدة مرات ونال تقديرا ضعيفا. والمثير في الأمر أن المقارنة بين رونالدو وميسي أتت في وقت كانت الكفة كلها تشير إلى إنجازات تاريخية يكتبها نجم البارسا الذي كانت

الأنظار تستعد لمشاهدة هدف له يتحول معه إلى الأسطورة الأول في عالم التهديد في الكلاسيكو وأيضا اللبغا ويحطم الأرقام القياسية وفي مقدمتها رقم زازا، وإحياء

آماله في الحصول على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم يغسل به فضيحة الضرائب ولكنه سقط، في المقابل كانت الاحتفالات صاخبة لرونالدو وصديقه إيرينا بعد اللقاء مباشرة، سواء للفوز أو لكرة ذهبية

ثالثة.



عالمية {

غرامة مالية على أوزيل بسبب سهرة ليلية

عقوبة مالية تلقاها مسعود أوزيل صانع ألعاب فريق أرسنال الإنجليزي من إدارة النادي وأرسن فينجر المدير الفني بسبب التقاط صور له في ملهى ليلي برفقة أصدقائه، رغم تحذيرات النادي له من السهر لفترات طويلة خاصة مع إصابته الأخيرة وحاجته إلى الراحة من أجل سرعة التعافي منها. وكشفت تسريبات أن قيمة الغرامة المالية تصل إلى ٤٠ ألف جنيه إسترليني، ويعاني أوزيل من إصابة ينتظر أن تبعده عن الملاعب لأكثر من شهر.

فابريغاس ودانيلا ممنوعان من الفضائيات

رفض سيسك فابريغاس لاعب وسط تشلسي الإنجليزي والمنتخب الإسباني عرضا للظهور برفقة زوجته اللبنانية دانيلا سمعان، في إحدى القنوات الإنجليزية للحديث عن المشكلات التي تجمع دانيلا مع طليقها بالإضافة إلى تأثيرها في حياة فابريغاس الكروية وأبرزها العودة إلى العاصمة الإنجليزية لندن من خلال الانتقال إلى تشلسي وخلع قميص برشلونة الإسباني. وتضمن العرض حصول النجم الإسباني المتألق بصورة لافتة مع البلوز هذا الموسم على ٥٠ ألف جنيه إسترليني نظير الحوار لمدة ساعتين، بداعي رفضه إقحام حياته الشخصية في حياته المهنية كلاعب.



♦♦ مفاوضات مكثفة يجريها مستولو نادي إشبيلية الإسباني بطل الدوري الأوروبي مع مهاجمه الكولومبي كارلوس باكا لتوقيع عقد جديد لثلاثة مواسم يغلق بها الباب أمام رحيل اللاعب لأي ناد آخر، وعرضت الإدارة عليه رفع راتبه بنسبة ٣٠٪ سنويا.

♦♦ توتر كبير تشهده علاقة إيريك توهير مالك إنترميان الإيطالي ووالتر مادزاري المدير الفني في أعقاب تفاوض الأول مع مديريين جدد يتصدروهم ديجو سيميوني، لخلافة مادزاري ورفض طلب الأخير توقيع عقد جديد مع لاعبه جوارين للإبقاء عليه في الفريق.

♦♦ طلب ماركو فيتش لاعب وسط مهاجم ليفربول الإنجليزي الرجل لمدة ستة أشهر عن النادي على سبيل الإعارة اعتبارا من يناير المقبل في ظل غيابه عن التشكيلة الأساسية للمدرب برندان رودجرز منذ بداية الموسم، وضم ليفربول لاعبه من بنفيكا البرتغالي قبل أشهر قليلة مقابل ٢٠ مليون جنيه إسترليني.

♦♦ غضب عارم يسود أروقة نادي أتليكو مدريد بطل الدوري الإسباني في الموسم الماضي من تراجع ميراندا قلب دفاعه البرازيلي عن قرار الاعتزال الدولي وانضمامه لمنتخب السامبا بعد حصوله على استدعاء من جانب دونجا المدير الفني مؤخرا.

♦♦ حددت إدارة نادي بورتو البرتغالي ٣٥ مليون يورو حدا أدنى للموافقة على رحيل جاكسون مارتينز هداك الفريق ونجم منتخب كولومبيا عن صفوفه لأي ناد آخر في المستقبل.. وكان مارتينز تلقى عدة عروض من أندية إنجليزية وإسبانية في الفترة الأخيرة.



خلافات بين ألونسو وناجورا بسبب الإقامة

خلافات حادة نشبت بين تشابي ألونسو لاعب وسط بايرن ميونيخ وزوجته ناجورا بسبب عدم تأقلمها في الإقامة داخل مدينة بايرن ورغبتها في الإقامة بشكل دائم برفقة الأسرة في مدريد. ورفض ألونسو طلب زوجته في ظل حاجته إليها بجواره في تجربته الكروية الأولى في ألمانيا، بالإضافة إلى إمكانية أن يكون البايرن هو محطة الختام في مسيرته بعد وصوله إلى الثالثة والثلاثين. ويحاول النجم الإسباني إقناع زوجته بالموافقة على الاستمرار في ألمانيا والحصول على فرصة من الوقت للتأقلم هناك قبل اتخاذ قرار العودة إلى إسبانيا.



فيكتوريا ترفض احترام بيكهام التدريب

ضغوط هائلة يتعرض لها ديفيد بيكهام نجم الكرة الإنجليزية المعتزل من زوجته مطربة «البوب» السابقة فيكتوريا أدامز من أجل تأجيل خطوة احترام العمل التدريبي، بعد اتفاق بيكهام مع روي هودجسون المدير الفني للمنتخب الإنجليزي على انضمامه للطاقت الفني كمدرّب مساعد في الفترة المقبلة وبدء العمل ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة. وأعترف بيكهام ٣٩ عاما بالضغوط التي يتعرض لها من جانب فيكتوريا، خاصة أنه بات مرتبطا بالأسرة بشكل كبير منذ اعتزاله الكرة قبل نحو عام، ويوجد بشكل دائم في المنزل إلى جانب متابعة نشاط أبنائه الثلاثة التعليمي وتحوله إلى سائق تاكسي بالنسبة لهم.

عالمية {

قالوا

ماريو جوتزه بات أكثر
نضجا منذ تسجيله
هدف ألمانيا في نهائي
المونديال
«بيب جوارديولا المدير
الفني لبايرن ميونيخ
الألماني»

♦♦♦♦
أبحث عن أسباب لسوء
النتائج ونعيش محنة
كبيرة هذا الموسم
«أرسين فينجر المدير
الفني لأرسنال الإنجليزي»

♦♦♦♦
انتظر الكثير من
خيمينيز عندما تكتمل
خبراته في الليجا.. وهو
صفقة رابحة
«ديجو سيميوني
المدير الفني لاتليكو
مدير الإسباني»

♦♦♦♦
أتوقع المزيد من أهداف
كارلوس تيفيز في
المباريات المقبلة
«ماسليمو أيجري
المدير الفني
ليفونتوس الإيطالي»

♦♦♦♦
فريقي لم ينهر ولكن
علينا مواجهة أنفسنا
بالأخطاء القاتلة في
البوندسليجا

«بورجن كلوب المدير
الفني لفريق بروسيا
دورتموند الألماني»

♦♦♦♦
ما حققته حتى الآن
يفوق توقعاتي..
واسعي للمزيد من
الانتصارات

«رونالد كويمان المدير
الفني لساوثهامبتون
الإنجليزي»

♦♦♦♦
الاتصالات اليومية مع
إيريك توهير لا تتوقف
ولا أعلم شيئا عن
الإقالة

«والتر مازاري المدير
الفني لآنتز ميلان
الإيطالي»

فيدال يعرض فيلته في تورينو للبيع

في خطوة لامكانية مغادرته نادي يوفنتوس الإيطالي
في الفترة المقبلة، عرض التشيلي آرثور فيدال صانع
العب يوفنتوس الإيطالي فيلته في مدينة تورينو
للبيع، على أن ينتقل وفقا لتقارير صحفية للإقامة في
إحدى الشقق المؤجرة داخل المدينة برفقة أسرته اعتبارا
من يناير ٢٠١٥.

وذكرت التقارير أن فيدال ينوي بيع فيلته التي
اشترها قبل عامين مقابل ٨٠٠ ألف يورو وقت توقيعه
عقدا مع النادي لأربعة مواسم جديدة وقتيا، وكان
خلالها الفني المدلل داخل السيدة العجوز للمدير الفني
السابق أنتونيو كونتي الذي أدى رحيله عن منصبه
بداية الموسم إلى تفكير فيدال وأكثر من لاعب في الرحيل.
ويمك النجم التشيلي البالغ من العمر ٢٧ عاما عدة
عروض من أندية كبرى في أوروبا من بينها بايرن
ميونيخ الألماني ومانشستر يونايتد الإنجليزي وريال
مدريد الإسباني.

تشيك يقود بدلاء تشلسي للافتتاح على مورينيو

بدأت الأزمات تتوالى على رأس البرتغالي مورينيو
المدير الفني لفريق تشلسي في أعقاب تذمر مجموعة
البدلاء من وضعهم في الفريق وخروجهم من حسابات
الجهاز الفني في منافسات البريميرليج.
وشهدت الساعات الأخيرة توالي طلبات الرحيل من جانب
عدد من النجوم بحثا عن أندية ينتقلون إليها عند فتح باب
الانتقالات الشتوية في يناير.. ويعتبر بيتر تشيك حارس المرمى
البديل أبرز الأسماء الساعية للرحيل عن النادي، ويجري تشيك
مفاوضات مع عدة أندية من بينها باريس سان جيرمان وموناكو
وانترميلان وريال مدريد. وانضم إليه راميريز وجون أوبي ميكيل،
ويجري راميريز مفاوضات مع فالنسيا وتوتنهام للانتقال إلى أحدهما فيما
لم يحسم ميكيل وجهته. ويبرز في الصورة المصري محمد صلاح للدخول في
صفقة مقايضة مع إيفرتون مقابل روس باركلي المطلوب بقوة من جانب مورينيو.



كاسياس يمنع سارة كاربونيرا من الكلام

تحذيرات بالجملة حازت عليها سارة كاربونيرا صديقة إيكير كاسياس حارس مرمى وقائد ريال مدريد الإسباني من جانب الأخير مضمونها عدم الحديث حول العرض الذي تلقاه من نادي ليفربول الإنجليزي للانضمام إلى صفوفه عند رحيله عن النادي الملكي في نهاية الموسم.

وجاءت تحذيرات كاسياس لرغبته في إنهاء «التغمة السائدة» في الأوساط الكروية عن تحكم سارة كاربونيرا في حياته كلاعب، وهي الاتهامات التي رددتها زميله في الريال ألفارو أربيلوفا وكانت سببا في نشوب قطيعة بينهما منذ أكثر من عام. قبل أن يظهر كاسياس في أحد البرامج التلفزيونية مؤخرا ويؤكد أنه لم يمنح صديقته الصحفية والمذيعة في نفس الوقت خبرا عن الكواليس داخل النادي الملكي ردا على اتهامات أخرى له بالخيانة وتسريب أخبار الفريق خارج غرف خلع الملابس.

يوفنتوس يحاول تجديد عقد الساحر تيفيز

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادي يوفنتوس الإيطالي في الساعات الماضية مع النجم الأرجنتيني الكبير كارلوس تيفيز هدايف الفريق من أجل تجديد عقده الجاري لموسم إضافيين لينتهي في يونيو ٢٠١٧ بدلا من يونيو العام المقبل. وجاءت المفاوضات بعد البداية القوية لتيفيز في ثاني مواسمه مع يوفنتوس وتسجيله أهدافا مؤثرة من بينها هدف الفوز على ميلان وهدفان في شبك روما وقيادته السيدة العجوز للفوز في أول ٦ مباريات له في سباق الدفاع عن لقبه بطلا للدوري الإيطالي. وذكرت تقارير صحفية تقديم إدارة السيدة العجوز عرضا للمهاجم الإيطالي بالتجديد مع منحه نفس الراتب السنوي الذي يتأله ٦ ملايين يورو في محاولة لإقناعه بالاستمرار أطول فترة ممكنة، خاصة بعد أن أصبح النجم الأول لدى جماهير مدينة تورينو حاليا.

وكان تيفيز فجر الجدل حول مستقبله في يوفنتوس بإعلانه تفكيره في العودة القريبة لأى من كورينثيانز البرازيلي أو بوكا جونيورز الأرجنتيني الناديين اللذين شهدا بزوغ نجمه قبل أكثر من ١٠ سنوات، والرغبة في نفس الوقت بالمشاركة برفقة الأرجنتين في كأس العالم.



مع كل جولة تتواصل الإثارة والمفاجآت.. وجاءت الجولة الخامسة لتشهد هزائم الكبار وانتفاضة الصغار لتتغير خريطة القمة في العديد من المجموعات.

خريطة القمة تتغير.. وانتفاضة الصغار مستمرة



صلاح رشاد

4 فرق
ترفض
التنازل عن
العلامة
الكاملة

قناوى
ينضم إلى
مذبحة
المدربيين
مبكراً



السنبلاوين ضحية جديدة لصحوة المنصورة

أفريقي تمهيدا لضمه خلال الانتقالات الشتوية، وقد شارك لاعبان أحدهما كامبيروني والآخر سنغالي في تدريبات الفريق مؤخرا الوضعهما تحت الاختبار.

>> مؤمن عبدالغفار المدرب العام لنادي الترسانة أكد أن الهزيمة من الدخان في الجولة الماضية ليست نهاية المطاف فمارال المشوار طويلاً.. والفريق قادر على الصعود للترقي.

>> العميد ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة تدخل لحل أزمة اللاعب النيجيري ديفيدش كوردي المتضخم حديثاً إلى نادي الشرقية رغم عدم انتهاء تعاقد مع نادي كيما أسوان، ويحاول مسئولو الشرقية حل الأزمة لدفع اللاعب



مؤمن



عبد الحليم

>> لاعبو الفريق الأول بكهرياء الإسماعيلية طالبوا رضا عطيتو المدير الفني بمخاطبة المهندس محمد السيد رئيس النادي لصرف نسبة ٥٠٪ من مستحقاتهم بعد مرور ٥ أسابيع من مسابقة الدوري وذلك لعدم حصولهم على أى نسبة من قيمة تعاقداتهم مع النادي حتى الآن.

>> مجلس إدارة نادي المدينة المنورة برئاسة سيد آدم قرر تعيين وليد عبدالله مدرباً لحراس المرمى لفريق الكرة، يذكر أن وليد عبدالله يعمل أستاذاً بكلية الفنون الجميلة وسبق له حراسة مرعى الفريق.

>> بدأ الجهاز الفني للفريق الأول بنادى غزل المحلة بقيادة أحمد عبد الحليم البحث عن مهاجم

شارع
المطاليم

نتائج الجولة الخامسة

المجموعة الأولى
طهطا × التعدين ٢/٠ صفر
سوهاج × أسوان ١/١
شبان قنا × الأقصر صفر/١
راس غارب × سكر أرمنت ٢/١
كيما أسوان × المراغة ١/٠ صفر
غرب سهيل × الألومنيوم ١/٢
المجموعة الثانية
الواسطي × سمالوط ٥/٢
بني مزار × التليفونات ٤/٣
ناصر الفكرية × الفيوم ٢/٠ صفر
طامية × البترول ١/١
المنيا × شباب مغاغة ٥/٠ صفر
بني سويف × ناصر ملوى ١/٣
المجموعة الثالثة
الاتصالات × الإعلاميين ٣/٣
السكة الحديد × التامين ٢/٢
بهتيم × الشمس ٣/٢
نجوم المستقبل × سكر الحوامدية صفر/
صفر
الدخان × الإنتاج الحربي ٢/٢
إف سي مصر × بنها صفر/ صفر
المجموعة الرابعة
دمياط × المريخ صفر/١
الكهرياء × منتخب السويس ١/١
بورفؤاد × غزل دمياط ١/٢
ك. طلخا × سماء السويس ١/٦
الشهداء × القناة صفر/١
أبوصوير × فاقوس ٤/١
المجموعة الخامسة
شباب تلا × شرين ٢/٥
اتحاد السبلاوين × المنصورة صفر/١
سرس اللبان × صيد المحلة ٢/٢
البلدية × تبروه ١/٦
بلقاس × دكرنس صفر/ صفر
الحامول × جمهورية شبين ٢/٣
المجموعة السادسة
الحمام × طنطا ١/١ صفر
فاركو × كفر الشيخ صفر/ صفر
الضبعة × مياه البحيرة ١/١
كفر الدوار × أبوقير ١/٢
المالية × الأوليمبي ٤/٢
كوم حمادة × الترجي ٢/١

ثالثاً برصيد ٨ نقاط بعد تعادله مع كهرباء الإسماعيلية.. وذاق القنطرة أخيراً حلاوة الانتصارات بعد ٤ مباريات لم يعرف فيها سوى التعادل، وجاء الفوز خارج أرضه على الشهداء ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط يقترب بها من دائرة الكبار للمرة الأولى هذا الموسم. لا يعرف غزل المحلة والمنصورة سوى لغة الانتصارات في المجموعة الخامسة ويتقاسم الفريقان الصدارة برصيد ١٢ نقطة لكل منهما من ٤ مباريات، ويأحكما على القمة بلدية المحلة الذي حقق فوزه الثاني على التوالي مع مدربه الجديد جمال المقص، فبعد الفوز خارج أرضه على دكرنس بثلاثية في الجولة الماضية، حقق فوزاً كاسحاً هذه المرة وينصف دسنة أهداف على تبروه ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط بفارق نقطتين فقط عن صاحبي القمة غزل المحلة والمنصورة.. وواصل جمهورية شبين صحوته وحقق فوزاً غالباً خارج أرضه على الحامول ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يقترب بها من صراع الكبار.

كانت المجموعة السادسة عنواناً لمفاجآت من العيار الثقيل فقد انهزم فريق طنطا من الحمام وسقط الأوليمبي أمام المالية.. وبدأ واضحا أن أبناء السيد البدوي عاجزون تماماً عن اللحاق بركب الكبار بعد أن تجمد رصيدهم عند ٣ نقاط يقبعون بها في مركز متأخر لا يليق بإمكانات النادي وقدراته، واستغل سماء أبوقير ترنح الكبار ففاز على كفر الدوار ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط قفز بها إلى صدارة المجموعة مع الحمام الذي لديه نفس الرصيد من النقاط.. وتساوى فاركو مع مالية كفر الزيات ولكل منهما ٩ نقاط.. وتراجع الأوليمبي صاحب الصدارة في الجولة الماضية إلى المركز الخامس بعد هزيمته من المالية ليتجمد رصيده عند ٨ نقاط.. ولizard الصراع على القمة اشتعالاً في هذه المجموعة متقاربة المستوى.

بقيت الإشارة إلى أن هذه الجولة شهدت غزارة تهديفية غير مسبوقة هذا الموسم حيث بلغ إجمالي الأهداف ١١٢ هدفاً كان نصيب الأسد منها للمجموعة الثانية التي اهتزت الشباك فيها ٢٧ مرة، وكان أكبر فوز لكهرباء طلخا على سماء السويس بنصف دسنة أهداف.



شديد قنواي

حافظ سوهاج على صدارة المجموعة الأولى رغم تعادله في قمة المجموعة مع أسوان ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة، وحل أسوان وصيفاً برصيد ٨ نقاط.. ومنى التعدين بهزيمة مفاجئة من طهطا ليتجمد رصيده عند ٧ نقاط، ولم يكن الألومنيوم أفضل حالاً فقد انهزم من غرب سهيل لتطيح الهزيمة بشديد قنواي المدير الفني الذي فشل في وضع الألومنيوم على خريطة المنافسة وجعله في موقف لا يحسد عليه، وبدأ واضحا أن الصغار هم أصحاب الكلمة العليا خلال هذه الجولة في المجموعة الأولى.

رغم الأزمة المادية الطاحنة التي يمر بها الواسطي فإن الفريق يواصل التغريد وحيداً في المجموعة الثانية التي يتربع على قمته عن جدارة، ويرد على الأزمات بالانتصارات وكان آخر ضحاياه مركز شباب سمالوط الذي انهزم منه بخماسية ورفع رصيده إلى ١٥ نقطة محققاً العلامة الكاملة في ٥ مباريات متتالية.. ومازالت انتصارات الفريق المنياوي أيضاً مستمرة وحقق فوزه الرابع على التوالي بعد أن سحق مغاغة بخماسية نظيفة ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة يحتل بها المركز الثاني، وواصل التليفونات عروضه القوية وهزم بني مزار على ملعب الأخير ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وعرف بني سويف أخيراً الطريق إلى الفوز ليستعيد توازنه على حساب ناصر ملوى ويرفع رصيده إلى ٦ نقاط. قبض السكة الحديد على زمام الأمور في المجموعة الثالثة وحسم قمة المجموعة لمصلحته

بعد فوزه على مصر للتامين ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط.. وجاءت نتائج كل الفرق المنافسة في مصلحته بعد تعادل الاتصالات مع الإعلاميين فضلاً عن سقوط الشمس في فخ الهزيمة أمام بهتيم، وتعطل الإنتاج الحربي أمام الدخان وخسر نقطتين ثمينتين ليتراجع إلى المركز الثاني منافسة مع الاتصالات ورصيد كل منهما ٨ نقاط.

قفز المريخ إلى قمة المجموعة الرابعة بعد فوزه الثمين خارج أرضه على دمياط بهدف نظيف ليرتفع رصيده إلى ١١ نقطة.. وتراجع الشرقية إلى المركز الثاني برصيد ٩ نقاط وكان راحة في هذه الجولة.. وحل منتخب السويس



٤ لاعبين بصوف فريقه بالتراخي أمام الواسطي ومسؤوليتهم عن الهزيمة وطالب بتوقيع عقوبة مالية على اللاعبين الأربعة حتى لا تتكرر الواقعة مرة أخرى خلال المباريات المقبلة.

>> أحمد إبراهيم المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي بهتيم قرر تكثيف الجلسات مع اللاعبين خلال الفترة المقبلة بجانب البرنامج التدريبي والوديات التي سيخوضها استعداداً لمباراته في الأسبوع السابع مع السكة الحديد، بعد أن جنبته القرعة المشاركة في الأسبوع السادس كما طالب المدير الفني الجهاز الطبي بسرعة تجهيز عبدالعزيز زيزو ومهاجم الفريق للاستعانة به في المباريات المقبلة.

بالفريق.

>> قامت الإدارة الهندسية بإدارة ملوى للشباب والرياضة بتسليم ٦ ملاعب تم إنشاؤها بالنجيل الصناعي بمركز الشباب التابعة للإدارة، كما تمت إضاءة الملاعب بالكامل وإنشاء أسوار خارجية لها ضمن خطة المرحلة الأولى للإدارة ضمن تحديث مراكز الشباب بملوى.

>> أحمد عبد البديع المدير الفني للفريق بني مزار طالب إدارة ناديه بالتعاقد مع مهاجم خلال فترة الانتقالات الشتوية لسد الثغرة الهجومية للفريق. بعد إهدار اللاعبين فرصاً بالجملة خلال مباريات بني مزار السابقة.

>> عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط أنهم

بمباريات الفريق خلال الفترة المقبلة.

>> حالة من الغضب تسيطر على لاعبي الفريق الأول بنادي جمهورية شبين بسبب عدم صرف مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم، وطالب اللاعبون أحمد المحراث كابتن الفريق بالتحدث مع الدكتور الشوايفي منصور رئيس النادي لصرف المستحقات، وإلا سيمتنعون عن حضور تدريبات الفريق.

>> أحمد عريضة مدافع فريق بورفؤاد أجرى عملية جراحية لإزالة غضروف الركبة بعد إصابته خلال أحد تدريبات فريقه، وقام زملاؤه بزيارته لرفع معنوياته، كما قرر مجلس إدارة النادي صرف مكافآت للاعب مثل باقي اللاعبين

خطأ إداري يحرم البلدية من مهاجمه الكاميروني

جاء غياب المهاجم الكاميروني الجديد كريست موبندى عن المشاركة مع البلدية في أى مباراة بالدوري ليثير علامات استفهام كبيرة وليكشف عن فضيحة جديدة، وخطأ إداري يستوجب عقاب أفراد هذا الجهاز خاصة بعد ما تكبده النادي من أموال لضم اللاعب والذي فضل الانتقال لصفوف البلدية بعد تعرضه لمحاولات ابتزاز في نادي غزل المحلة، وراهن عليه المسؤولون بالنادي أنه سيكون مفاجأة الموسم ولكن جاء خطأ الجهاز الإداري ليحول دون قيده في قائمة الفريق وما زاد الطين بلة أن مسؤولي النادي اكتشفوا مدى نهم اللاعب في الأكل وتناوله ست وجبات يوميا فاضطروا في النهاية للاستغناء عنه في سرية، والاتفاق على العودة لقيده خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير.

من ناحية أخرى يبدو أن سيناريو الموسم الماضي سبتكر مرة أخرى حيث تحسنت نتائج فريق البلدية مع المدرب جمال المقص بل وتقدم للمنافسة على القمة بعد فوزه الثاني على التوالي مع المقص بسبعة أهداف لهدف على فريق نبروه.. ففي الموسم الماضي جاءت إدارة البلدية بحمد عمر وأمام تواضع النتائج استعانت بالمقص الذي قاد الفريق عن جدارة لدورة الترقى، ولكنه أخفق فيها مما دفع المجلس للتعاقب مع أبو طالب العيسوي ولكن سوء النتائج كان وراء قرار الإدارة بالعودة للمقص مرة أخرى، فقاد الفريق للفوز على دكرنس في الأسبوع الرابع خارج ملعبه ثم على نبروه بنصف دسطة أهداف في مباراة لا تعبر نتيجتها عن أحداثها حيث ظل المنافس أكثر من ند طوال ٦٠ دقيقة بعد أن خرج مهزوما في الشوط الأول بهدفين لهدف، ولكنه انهار في نصف الساعة الأخير واهتزت شباهه بأربعة أهداف نتيجة أخطاء ساذجة لخط الدفاع مما جعل مدربهم أحمد سند يخرج عن شعوره عقب المباراة وأعلن عن تقديم استقالته داخل غرفة الملابس في الوقت الذي شهدت فيه المباراة أحداثا مؤسفة من جانب الجهاز الفني لنبروه والذي اشتبك مع أحد ضباط الأمن بشكل سيئ رغم أنه كان يؤدي عمله..



موبندى

مصطفى أبو شماسة

الواسطي يشكو محافظ بنى سويف



أبو العينين شحاتة

دعم النادي، مشيرا إلى أن الفريق يسير بخطى ثابتة رغم الصعوبات التي يلقيها. مطالبا المحافظ أن يساوى بين الأندية في بنى سويف مندحشا من دعم المحافظ لفريق بنى سويف الذي يلي الواسطي في جدول ترتيب المجموعة بـ ٣٥ ألف جنيه وعدم الالتفات إلى فريقه متصدر المجموعة.

وأضاف أن الجهاز الفني يسعى جاهدا لإبعاد اللاعبين عن هذه الأزمات، خاصة أنه مقبل على مواجهة صعبة مع تليفونات بنى سويف في الجولة السادسة.

ماساة بكل ما تعنيها الكلمة من معنى يتعرض لها فريق الواسطي الذي بهر الجميع في المجموعة الثانية بحصوله على ١٥ نقطة في ٥ مباريات متتالية جعلته يتربع عن جدارة على قمة المجموعة ورغم ذلك لم يحصل إلا على مكافأة الفوز في مباراتين فقط من المباريات الخمس بحجة الأزمة المالية العنيفة التي يمر بها النادي.

من جانبه أكد أبو العينين شحاتة المدير الفني أن إمكانات النادي لا تساعد الفريق على مواصلة هذه الحالة من التوهج خاصة في ظل تجاهل محافظ بنى سويف طلبات

تبحث مبكرا أحلام فريق طنطا في المنافسة على صدارة المجموعة السادسة بعد أن جمع ٣ نقاط فقط في ٥ مباريات ليصبح الجهاز الفني بقيادة عبدالله الصاوي على سطح صفيح ساخن وقاب قوسين أو أدنى من الرحيل، الغرب أن الفريق كان منافسا بقوة في المواسم الثلاثة الماضية التي كان يتولى فيها المهمة رضا عبدالعال وضد طنطا إلى دورة الترقى مرتين لكن لم يحالفه الحظ في الصعود للأضواء. وكانت إدارة النادي قد اتفقت مع شريف الخشاب على تدريب الفريق في بداية الموسم لكن حدثت بعض الخلافات التي جعلت الخشاب يقض الرحيل مبكرا وتولي المسئولية عبدالله الصاوي الذي عجز عن ترجمة أحلام أبناء السيد البدوي إلى واقع. واقترب الفريق بقوة من منطقة الخطر التي تستدعي تدخلات جاسمة قبل فوات الأوان خاصة أنه يقبع في المركز قبل الأخير في المجموعة السادسة.

بعد إقالة المدير الفني بلبل بيومي بعد هزيمة الفريق في الأسبوع الرابع من مباريات القسم الثاني أمام جمهورية شبين.

>> حسن سيد لاعب مركز شباب سمالوط تعرض للإيقاف ٤ مباريات بسبب التعدي بالألفاظ النابية على حكم مباراة فريقه مع بنى مزار ومحاولة التعدي عليه، كما قامت لجنة المسابقات بتغريمه ألف جنيه.

>> ياسر راشد المدير الفني للإعلاميين أصبح في موقف لا يحسد عليه بسبب تجمع رصيد الفريق عند ٣ نقاط بعد ٥ جولات من المسابقة.

>> في لقطة إنسانية جميلة حرص مجلس إدارة نادي دمياط برئاسة محمد أبو جنية والجهاز الفني بقيادة حسام غويبة ولاعبى



خالد كامل



>> لجنة مسابقات القسم الثاني برئاسة خالد كامل وقعت عقوبة مالية قدرها ٢٠٥ جنيهات على نادي المدينة المنورة وأخرى بنفس القيمة على نادي غرب سهيل، بسبب عدم الالتزام بأمر قام اللاعبين أثناء مباريات الفريقين بالمسابقة.

>> تعرض جلال عيد المدير الفني لقطاع الناشئين بنادى المريخ اليورسعيدى لوعكة صحية ألزمته الفراش، وقام أحمد جوه رئيس النادي وأعضاء مجلسه بزيارته بمنزله للأطمئنان عليه.

>> دخل مسئولو نادي بلقاس في مفاوضات مع محمد صبرى المدير الفني السابق لشربين لتولي الإدارة الفنية للفريق الأول بالنادي.

ياسر راشد

شارع
المظالم



إنقاذ حياتو أهم من مصر!!

مصر أهم شيء في الكون وأحلى اسم في الوجود.. وشعب مصر أعظم الشعوب.. وصحة المصريين أهم من كرة القدم وأكبر من أي شيء في الدنيا.. أقول هذا الكلام بمناسبة ما يدور في الشارع الرياضي من أحداث وتقاصيل غير مرغوب فيها ومرفوضة جملة وتفصيلا، ولا يمكن تمريرها بسبب بسيط هو أن الشعب صاحي ولا يمكن أن يضحك عليه أحد.. الحكاية هي أن المسؤولين في اتحاد الكرة فاجأوا الشارع الرياضي حين أعلنوا أنهم جاهزون لتنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية القادمة، وهي البطولة التي كان من المفترض إقامتها في المغرب، لكنها اعتذرت عنها حفاظا على الشعب المغربي من وباء الإيبولا وبناء على نصيحة أو تقرير منظمة الصحة العالمية.. ووزراء الصحة والرياضة والإعلام في المغرب أكدوا على أن صحة الشعب المغربي أهم من كأس الأمم الأفريقية.. وهذا الكلام يستحق عليه أصحابه التقدير والاحترام لأنهم وضعوا مصلحة الوطن فوق كل شيء.. والمصيبة أن المسؤولين في الجبالية الذين لم يقدموا ملف تنظيم كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧ رغم إعلانهم الرغبة في التنظيم.. خرجوا علينا بأنهم يريدون استقبال البطولة التي رفضتها المغرب وجنوب أفريقيا وغانا وكوت ديفوار والسودان والجاون حرضا على شعوبهم.. هل هناك مصيبة أكبر من هذه؟.. المسؤولين في الجبالية لا يهتمهم صحة المصريين ولا يهتمهم صحة الشعب، ولكن يهتمهم المصالح والبيزنيس.. ولذهب الوطن إلى الجحيم.. يا حضرات لا بد من تسمية الأشياء بأسمائها.. والمسؤولون في الجبالية لم يتحركوا في هذه المصيبة برغبتهم وبارادتهم ولكن برغبة وطموح المهندس هاني أبو ريدة الذي يدير الكرة المصرية من خلف الستار، والدليل أن أبو ريدة هو الذي أعلن إمكانية تنظيم البطولة في مصر سابقا مسئولى الجبالية.. ومروجا كلاما من نوعية الترويج للسياحة وإنعاش الاقتصاد وغيره من كلمات اللعب بالمشاعر.. وبصرف النظر عن الوباء وتدمير صحة المصريين.. ولا بد أن يعرف الجميع أن أبو ريدة يحاول إنقاذ صديقه عيسى حياتو رئيس الكاف من الغرق وإنقاذ عقود الرعاية من الضياع وإنقاذ الكاف من الشروط الجزائية في حال عدم إقامة البطولة.. هذا هو البيزنيس الذي لا يعرف الأخلاق ولا أرواح الناس.. والسؤال.. هل إنقاذ عيسى حياتو أهم من مصر؟.. والله اللي اختشوا ماتوا!!!

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٩-١٠-٢٠١٤

صبرى المنياوى:

تدريب المنتخبات بالواسطة!

« وما أسباب تراجع أداء اللاعبين؟ - المنيا لم يستعد بشكل جيد للدورى، ولكن الأداء الفني يتحسن من مباراة إلى أخرى والجهاز الفني يركز في عمله على الوصول إلى أفضل مستوى فني وبدني ممكن يؤهل الفريق للعودة إلى الأضواء مرة أخرى.

« دريت الإسماعيلي والمصرى والعديد من الأندية.. فما الفرق بين أندية الممتاز والقسم الثاني؟

« بلا شك هناك فرق كبير بين أندية الدوري الممتاز والقسم الثاني، فالمنافسات في القسم الثاني أقوى بكثير من الدوري الممتاز والصراع على الصعود إلى

الأضواء شرس في ظل ضعف الإمكانيات المادية والإرهاق الذي تتعرض له سواء في التنقل بين المحافظات وتدنى الأمور المادية وسوء الملاعب، فعلى سبيل المثال لا يوجد ملعب يصلح للعب في المجموعة الثانية «شمال الصعيد» سوى ملعب سوهاج ولا نخوض عليه كل مبارياتنا.

« وكيف ترى مستوى الإسماعيلي هذا الموسم؟

« لم يقنعنى أداء الإسماعيلي منذ بدء مسابقة الدوري الممتاز حتى الآن وخاصة في مباراة الأهلي الأخيرة ولكن المسابقة لم تنته بعد خاصة أن الفريق يضم مجموعة مميزة من اللاعبين.

« ولماذا لم يتم طرح اسمك لتدريب المنتخبات الوطنية؟

« ليس لدى معارف أو وسيط في اتحاد الكرة لكي أكون مدربا لأحد المنتخبات الوطنية، خاصة أن الكرة المصرية تدار بنظام الوساطة وأصبح اختيار المدربين في الدوري الممتاز يتم بنفس الشكل، وأعتقد أن أماننا وقتا طويلا حتى تدار الكرة المصرية بشكل جيد.

تنوعت خبراته التدريبية بين دوري الأضواء والقسم الثاني.. ولا يشعر بغضاضة في تدريب الفرق الصغيرة والمهم عنده الاستقرار وتوافر المقومات التي تعينه على النجاح.. أمور كثيرة تحدثنا فيها مع صبرى المنياوى مدرب المنيا في هذا الحوار:

« في البداية.. لماذا فضلت تدريب فريق المنيا؟

«لأنه فاضلني مطلع الموسم الماضي بعد صعوده للدورى الممتاز وقبل أن أتولى المسؤولية الفنية للنادي المصرى.. ولكن لم تنجح المفاوضات لاختلافى مع إدارة المنيا على الراتب ورفضها

انضمام حمام إبراهيم للجهاز الفني، بعدها تلقيت اتصالات جديّة من رئيس النادي قبل انتهاء الدوري الممتاز بنحو ٦ أسابيع ولكن اختلافنا أيضا قبل أن أوقع للنادي عقد تأكد هبوط الفريق إلى القسم الثاني.

« وهل تلقيت عروضاً للتدريب فى تلك الفترة؟

« بصراحة تلقيت أكثر من عرض ولكنها من أندية القسم الثانى كان أهمها سوهاج ولكن المنيا «اشتراني» وكان لزاما علىّ أن أتمسك به فقد كنت أتلقى اتصالات

يومية من رئيس النادي صبرى المنياوى على العكس تماما من مفاوضات الأندية الأخرى،

وسأترك المنيا عندما أختلف مع الإدارة وأعتقد أن هذا من الصعب حدوثه لحرصها على توفير كل الإمكانيات التي يحتاجها الفريق.

« وكيف ترى الفريق خلال الأسابيع الماضية؟

« لكي أتحدث بصورة واقعية فالنتائج حتى الآن والحصول على ١٢ نقطة من ٤ مباريات خضناها هو أمر رائع، ولكنني غير راض عن أداء الفريق لأن اللاعبين لديهم أفضل من ذلك خاصة أننا ننافس ونسعى للتأهل مرة أخرى إلى الدوري الممتاز.

الفريق الأول بزيارة معهد الأورام بدمياط حيث استقبلهم الدكتور محمد زيدان مدير المعهد وزاروا الأطفال المرضى، وقدموا بعض الهدايا للمعهد ولأطفال من أجل رسم البسمة على وجوه المرضى من الكبار والأطفال.

« قرر الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى منية استبعاد أحمد رمضان حارس المرمى لأجل غير مسمى من بعد المشادة التي حدثت بينه وبين أحد زملائه.

« أسامة الموشى المشرف العام على فريق الكرة بنادى منتخب السويس اعتذر عن عدم الاستمرار بمنصبه معللا ذلك بالارتباط بأعماله الخاصة خلال الفترة المقبلة.

« مازال فريق المنيا يفتقد خدمات لاعبه



صبرى المنياوى

مصطفى جابر لعدم انتهائه من البرنامج التأهيلي الخاص به، بعد أن أجرى عملية جراحية في قدمه نتيجة للإصابة التي تعرض لها خلال أحد التدريبات.

« أحمد إبراهيم المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى يهتيم قرر تكثيف الجلسات مع اللاعبين خلال الفترة المقبلة بجانب البرنامج التدريبي والوديات التي سيخوضها استعدادا لمباراته في الأسبوع السابع مع السكة الحديد، بعد أن جنيته القرعة المشاركة في الأسبوع السادس كما طالب المدير الفني الجهاز الطبي بسرعة تجهيز عبدالعزيز زيزو مهاجم الفريق للاستعانة به في المباريات المقبلة.

منذ أن طفا إلى سطح الأحداث بند السنوات الثماني.. واللجنة الأولمبية لا تعرف الهدوء بعد أن أقامت الدنيا ولم تقعدھا من أجل غض الطرف عن هذا البند، مستغلة مساندة عدد كبير من الأندية والاتحادات لوجهة نظرها:



المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة

خطة زين تنجح فى بند الـ 8 سنوات

تضمن إنشاء محكمة رياضية مستقلة لفض المنازعات الرياضية وإسناد مهمة تحكيمها لبعض مستشارى مجلس الدولة أو نخبة من قضاة الدولة.. وبالطبع سيتم اختيارهم من مجلس إدارة اللجنة الأولمبية وليس من وزارة الشباب والرياضة.. وقد تم إقراره والعمل به، كما تم إقرار تخصيص مقعد داخل مجلس إدارة اللجنة الأولمبية لممثل عن الاتحادات غير الأولمبية وذلك للتعامل مع الاتحادات التي تشارك بالمنافسات العربية قبل الدولية وخاصة بعد أن ترأس خالد زين الدين اتحاد اللجان الأولمبية العربية.

أما بالنسبة لمناقشة وضع تعريف خاص لأكاديمية الرياضة التى أنشأتها اللجنة الأولمبية وهى فى ظاهرها غير هادفة للربح وتصنع الأبطال فقد تمت مناقشتها وإرسال أوراقها للجنة الأولمبية الدولية لوضع تعريف لها، وخصوصاً أن الأولمبية الدولية لها أكاديميات مختلفة حول العالم ولكن جميعها بالمجان لأبطال القارات وأبطال الدول النامية.

وهنا أيضاً حقق زين ما يريد وخاصة بعد إقرار إلغاء بند السنوات الثماني الذى أثار صخباً وضجيجاً لفترة ليست قصيرة، خاصة أنها من وجهة نظر البعض لا تحقق المساواة بين الأندية الأهلية مثل الأهلى والزمالك وأندية الأفراد مثل وادى دجلة وأندية الشركات مثل غزل المحلة لأن بند السنوات الثماني لا يطبق إلا

إذا كانت الدولة ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة تنادى بأحقية التغيير وظهور كوادر جديدة مع أحقية الشخص الذى تعدى السنوات الثماني فى منصبه أن يتقدم للانتخابات مرة أخرى، ولكن بعد مرور دورة واحدة كفاصل قبل التقدم للترشح مرة أخرى، فإن الجانب الآخر لا يعترف بذلك، وفى المقدمة رئيس اللجنة الأولمبية المستشار خالد زين الذى كان وراء الدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية لمجلس إدارة اللجنة والتى عقدها بالفعل قبل موعدها الرسمى بأسبوع فى فندق خمس نجوم، وكان قد سبقها باجتماع مع ٣ شخصيات استقروا فى نهاية المطاف على دعوة الجميع للعشاء فى منزله قبل التصويت بمقر اللجنة الأولمبية بجميع الاتحادات بثلاثة أيام.. وكل ذلك كان من أجل إيقاف العمل ببند السنوات الثماني على أعضاء اللجنة الأولمبية وأى اتحاد أو ناد أو هيئة أهلية.. وبذلك كان التصعيد المباشر للإعلان عن هيمنة اللجنة الأولمبية على صنع القرار الرياضى فى مصر وضرب عرض الحائط بالميثاق الوطنى وأهدافه النبيلة التى تريد تداول السلطة وصناعة كوادر وطنية، ولذلك كان البند المنصوص عليه فى قانون الرياضة الذى تم إرساله إلى اللجنة الأولمبية الدولية فى أغسطس الماضى.

واستطاع زين الحصول على كل ما يريده فى اجتماع مجلس إدارة اللجنة الأخير والذى

اللجنة
الأولمبية
تكسب
جولة
جديدة

مصطفى
يسعى
إلى نزع
الفتيل بين
الأولمبية
والوزارة



محمد يوسف



٧ التايكوندو يقدم أبطال للغد

حزمة مكاسب في بطولة التايكوندو لناشئين

خامات واعدة أفرزتها بطولة الجمهورية للناشئين للتايكوندو تحت سن (١٢ سنة كروجي)، (٨، ١٠ سنوات بومزا) التي أقيمت مؤخراً بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، وحققت العديد من المكاسب أبرزها الأبطالان علي قاعدة الناشئين بالتايكوندو.. شارك في البطولة أكثر من ١٠٠٠ لاعب ولاعبة، يمثلون حوالي ٥٠ هيئة رياضية ما بين ناد ومركز شباب، وهي أكبر بطولة في تاريخ بطولات الناشئين، وبعد هذا ثاني أكبر حدث تاريخي في اللعبة، التي شهدت الشهر الماضي في مدينة بورسعيد أكبر دورة تدريبية للمدربين الجدد والقدامى، بمشاركة ما يقرب من ٣٠٠ مدرب ومدربة.

وتعددت المنافسات في تلك البطولة التي شهدت مواجهات قوية في مسابقات الكروجي في كل درجة من درجات الأحزمة الخاصة بكل فئة.

أقيمت البطولة تحت رعاية اتحاد التايكوندو برئاسة فرج العمري.

يحيى فوزي



٧ الوزير يتوسط زين ومصطفى من أجل التوافق



٧ أعضاء اللجنة الأولمبية.. والمصالح الخاصة قبل الوثائق الوطنية

السنوات الثماني وتحديداً منذ قرار الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء الأسبق في فترة تولي المهندس حسن صقر قمة الجهة الإدارية الرياضية بتحويل الدعم الرياضي الموجه للاتحادات من الدولة للمجلس الأعلى للرياضة وليس للجنة الأولمبية.

أما فيما يتعلق بالقضية الحالية وفرص المواجهة بين الأولمبية والوزارة وما سيسفر عن ذلك، فربما تكون كلمة الفصل عند الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد والذي فوضته الأولمبية الدولية لوضع حد للصدام بين الأولمبية المصرية والجهة الإدارية، والذي يظهر بين الحين والآخر وكان من آثاره اعتراض المستشار خالد زين على قيمة المكافآت التي قدمتها الوزارة لأبطال مصر الفائزين بميداليات في دورة الألعاب الأولمبية الأخيرة بالصين وأرسل بذلك خطاباً رسمياً للوزارة، وكان الرد قاسياً بتوضيح اللوائح لرئيس اللجنة الأولمبية الذي أقر بأحقية الوزير في تحديد قيمة الجوائز المقدمة. اعتراضات زين قابلتها ردود فعل غاضبة من الوزير تمثلت في إبعاد خالد زين من منصب نائب رئيس مجلس إدارة المركز الأولمبي بالمعادي ومنح الاتحادات أموال الدعم دون تدخل الأولمبية كوسيط لأنها تناسبت دورها الفاعل في التخطيط وبناء الأجيال على مستوى اللاعبين والكوادر وتتمسك بدورها الرقابي ودعمها المالي من خزانة الدولة.

على الأندية أو الهيئات الأهلية فقط وهم جميعاً يتنافسون في مسابقة واحدة.

وبالنسبة للاتحادات ولأن بعض الاتحادات الدولية لا يعنيتها بند السنوات الثماني من الأساس فإن قرار الأولمبية كان منح الاتحادات حرية إدراج بند السنوات الثماني أو إلغائه في لوائحها طبقاً لرأي جمعيتها العمومية.

وقد تم الحصول على موافقة مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية على القرارات السابقة بأغلبية ٢٠ صوتاً من بين ٢٧ صوتاً منها ٢٦ صوتاً تمثل الاتحادات وصوت عضو اللجنة الأولمبية الدولية منير ثابت، ولم يتم توجيه الدعوة لاتحادين هما الجيمباز والكرة الطائرة بحجة أنهما معيَّنان وليساً منتخبين، وقد رفض قرار إلغاء بند السنوات الثماني اتحادات كرة القدم واليد والخماسي الحديث والسلاح وتنس الطاولة والشرع فيما سارت باقي الاتحادات على هوى زين ورفاقه ووافقت على احتساء العسل من زهرة الصبار.

وقالوا إن إلغاء البند تصرف طبيعي، لأنه يخالف الميثاق الأولمبي الدولي، حيث إن اللائحة الأساسية للجنة الدولية لا تشمل هذا البند، وإذا اللجنة الأولمبية المصرية قدرقت العمل ببند السنوات الثماني فإن الأولمبية الدولية لن تعارض.

جدير بالذكر أن الصراع بين الأولمبية والجهة الإدارية مستمر منذ سنوات حتى قبل ظهور بند

تواصل فتح الأوراق الرسمية التي تفوح منها رائحة الفساد والمخالفات المالية والإدارية.. وتواصل كشف المسكوت عنه في اتحاد الشطرنج، ونفضح الذين يحاولون التستر عليه في وزارة الشباب والرياضة.. تعالوا نفتش في الأوراق الرسمية التي تكشف الكثير من المهازل:



♥ هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى

بالمستندات..
فساد في اتحاد الشطرنج (2)

♥ فاتورة الاتحاد الدولي

تحرش جنسى.. والعفو بقرار وزارى!

إلى أرض الوطن لوزارة الشباب والرياضة.. وإلى هنا كل شيء يسير عادياً، رغم أنه لا يوجد اتحاد في العالم تكون مدة اجتماعات المكتب التنفيذي فيه ٢٣ يوماً متصلاً حتى الأمم المتحدة وجميعها العمومية لا تستغرق اجتماعاتها كل هذا الوقت.. ولدينا نسخة من الخطاب المقدم لوزارة الشباب والرياضة ودعوة الاتحاد الدولي للشطرنج المزعومة.. وقبل أن نقدم المفاجأة الخاصة بهذه الدعوة وتفاصيلها، لابد من طرح الكثير من التساؤلات وهي هل الدكتور هشام الجندى نفذ ما جاء في المادة الثالثة من القرار الوزاري، وهي إرسال تقارير دورية طوال وجوده في روسيا إلى الجهة الإدارية؟.. وهل تسلمت وزارة الشباب والرياضة التقرير المفصل؟ وماذا كتب في هذه التقارير؟.. وتفاصيل هذه المفاجأة تقول إن الأجندة الرسمية للاتحاد الدولي للشطرنج في الفترة التي حدها خطاب الدعوة لم يكن بها أى اجتماعات للمكتب التنفيذي، وأن مدينة خانتى مينسك الروسية لم تشهد سوى اجتماع وحيد للاتحاد الدولي وكان هذا الاجتماع في الفترة من ٢٩ مارس وحتى الأول من أبريل، ولم تعقد أى اجتماعات للاتحاد الدولي خلال الفترة التي

الورقة الأولى تقول إن الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد تقدم بخطاب رسمي لوزارة الشباب والرياضة، ومرفق به دعوة من الاتحاد الدولي للعبة باليونان، يطلب فيه الحصول على قرار وزاري يسمح له بالسفر إلى مدينة خانتى مينسك الروسية، لحضور اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي خلال الفترة من ٧ إلى ٣٠ من شهر أبريل لعام ٢٠١٤، طبقاً للدعوة الواردة له وعلى نفقة الاتحاد الدولي للشطرنج.. والخطاب الذي أرسله الاتحاد المصرى يحمل توقيع العميد سعيد حسنين المدير التنفيذي للاتحاد.. ومضمون الخطاب يوحى بأنه أمر عادي ومقبول خصوصاً أن السفر على نفقة الاتحاد الدولي، وكل ما حدث هو أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أصدر قراراً وزارياً يوم ٢٣ من مارس عام ٢٠١٤، وافق فيه على سفر الدكتور هشام الجندى إلى روسيا.. وتضمن قرار الوزير في المادة الثالثة منه أن يقدم الوفد «الدكتور هشام الجندى» تقريراً دورياً طوال فترة المهمة في الاتحاد لإبلاغ الجهة الإدارية المختصة باوضاع المأمورية، بالإضافة إلى تقرير مفصل بعد العودة بخمسة عشر يوماً من الوصول

نشاط
اللعبة
مهدد
بالتجميد
بسبب 13
ألف يورو

فضيحة
مينسك
تكشف
ما يحدث
في وزارة
الرياضة

عبد الشافي صادق



٢٥٠ لاعبا ولاعبة فى بطولة هليوبوليس للتنس

على مدى عشرة أيام أقيمت منافسات بطولة هليوبوليس المفتوحة للتنس الأرضى بمشاركة نحو ٢٥٠ لاعبا ولاعبة من عشر فئات سنية تبدأ بمنافسات الناشئين والناشئات تحت ١٠ سنوات والتي يشارك فيها ١٠٩ ناشئين و ٥٠ ناشئة مروراً بمراحل البطولات الرسمية من ١٢ إلى ١٨ سنة للجنسين ومنافسات الرجال والسيدات التي يشارك فيها ٣٦ لاعبا ولاعبة.. كما تشتمل البطولة على منافسات الزوجى ببعض المراحل السنية. وتكونت اللجنة المنظمة لبطولة هليوبوليس الشروق المفتوحة للتنس الأرضى من شاهر الشافعى و طاهر عبده مدير فرع هليوبوليس وخالد إسماعيل ومعتز نجيب وسيف على عبدالرزاق والحكم العام للبطولة أحمد إسماعيل.

Tennis Tournament Schedule				
Round	Match	Start	End	Notes
Round 1	Player A vs Player B	09:00	10:00	
Round 2	Player C vs Player D	10:30	11:30	
Round 3	Player E vs Player F	12:00	13:00	
Round 4	Player G vs Player H	13:30	14:30	
Round 5	Player I vs Player J	15:00	16:00	
Round 6	Player K vs Player L	16:30	17:30	
Round 7	Player M vs Player N	18:00	19:00	
Round 8	Player O vs Player P	19:30	20:30	
Round 9	Player Q vs Player R	21:00	22:00	
Round 10	Player S vs Player T	22:30	23:30	

٢ أجندة الاتحاد الدولي ليس بها هذه الاجتماعات

Tennis Tournament Schedule				
Round	Match	Start	End	Notes
Round 1	Player A vs Player B	09:00	10:00	
Round 2	Player C vs Player D	10:30	11:30	
Round 3	Player E vs Player F	12:00	13:00	
Round 4	Player G vs Player H	13:30	14:30	
Round 5	Player I vs Player J	15:00	16:00	
Round 6	Player K vs Player L	16:30	17:30	
Round 7	Player M vs Player N	18:00	19:00	
Round 8	Player O vs Player P	19:30	20:30	
Round 9	Player Q vs Player R	21:00	22:00	
Round 10	Player S vs Player T	22:30	23:30	

٢ الجندى رئيسا للجنة الاستئناف التابعة للحكام

Tennis Tournament Schedule				
Round	Match	Start	End	Notes
Round 1	Player A vs Player B	09:00	10:00	
Round 2	Player C vs Player D	10:30	11:30	
Round 3	Player E vs Player F	12:00	13:00	
Round 4	Player G vs Player H	13:30	14:30	
Round 5	Player I vs Player J	15:00	16:00	
Round 6	Player K vs Player L	16:30	17:30	
Round 7	Player M vs Player N	18:00	19:00	
Round 8	Player O vs Player P	19:30	20:30	
Round 9	Player Q vs Player R	21:00	22:00	
Round 10	Player S vs Player T	22:30	23:30	

Tennis Tournament Schedule				
Round	Match	Start	End	Notes
Round 1	Player A vs Player B	09:00	10:00	
Round 2	Player C vs Player D	10:30	11:30	
Round 3	Player E vs Player F	12:00	13:00	
Round 4	Player G vs Player H	13:30	14:30	
Round 5	Player I vs Player J	15:00	16:00	
Round 6	Player K vs Player L	16:30	17:30	
Round 7	Player M vs Player N	18:00	19:00	
Round 8	Player O vs Player P	19:30	20:30	
Round 9	Player Q vs Player R	21:00	22:00	
Round 10	Player S vs Player T	22:30	23:30	

٢ اللائحة تحدد مكافأة رئيس لجنة الاستئناف فى بطولة العالم

٢ الاتحاد الدولي يطلب ١٣ ألف يورو من مصر

المناسب على الفاعل. خصوصاً أن الجريمة لها علاقة بالشرف والكرامة لكونها جريمة أخلاقية تسيء للرياضة المصرية وسمعتها وتاريخها. وفي الساعة الثانية من صباح يوم ٢٠ يوليو لعام ٢٠١٤ انتهت جلسة مجلس الإدارة والتي قرر فيها إيقاف الفاعل لمدة عامين بعد سماع المجنى عليها.. والقضية أن هناك جريمة تحرش جنسى وقعت، ولدينا نسخة من التحقيق في هذه الجريمة وأوراق رسمية من جهة رسمية تشير إلى الواقعة وتحمل اسم الجاني والمجنى عليها، وتستنكر هذه الأوراق العفو الذي أصدرته الجهة الإدارية عن الجاني ورفع الإيقاف عنه.. وحفاظاً على سمعة المجنى عليها وكرامتها لن ننشر هذه الأوراق التي تفيد بوقوع التحرش الجنسي خارج الحدود فى بعثة رسمية وهي الواقعة التي قام الدكتور هشام الجندى بإلغاء عقوبة مجلس إدارة الاتحاد بقرار من وزارة الشباب والرياضة. هذه هي بعض الوقائع التي نضعها أمام وزير الشباب والرياضة. وفي العدد المقبل ننشر رد اتحاد الشطرنج على ما نشر فى الحلقة الأولى الأسبوع الماضى نظراً لتأخر وصول رد اتحاد الشطرنج.

الدولي: وهم يحيى مسلم وحسن خالد ومصطفى عواد.. ولدينا محضر هذه الجلسة.. وفوجئ أعضاء مجلس الإدارة بأن القائمة التي أرسلها الدكتور هشام الجندى إلى الاتحاد الدولي تضمنت ٧٨ اسماً منهم ٤٠ حكماً و ٣٨ مدرباً للحصول على رخصة التدريب.. وبلغت التكلفة ١٣ ألفاً و ٣٢٣ يورو، ولابد من دفع هذه الفاتورة للاتحاد الدولي حتى لا يتعرض الاتحاد المصرى لعقوبة تجميد النشاط. وهذه الفاتورة تم عرضها على جلسة مجلس الإدارة التي عقدت في ٢١ مايو ٢٠١٤. وهذا العدد الذي ضمته القائمة مخالف لقرارات مجلس إدارة الاتحاد، ويحمل خزائن الاتحاد فوق طاقتها كما أن هناك أسماء فى القائمة التي اعتمدها الاتحاد الدولي كان فيها نوع من الجاملات حسب كلام وائل الأزلى.. فمن يدفع هذه الفاتورة اتحاد الشطرنج أم وزارة الشباب والرياضة؟! الورقة الثالثة.. ربما تكون قاسية وصعبة لما تحويه من اتهامات لا يمكن السكوت عليها، وهي اتهامات أجرى المسؤولون فى اتحاد الشطرنج تحقيقاً مطولاً فيها أثبتت صحة الواقعة والاتهامات التي كان الجميع فى مجلس إدارة الاتحاد متحمساً للتصدي لها وتوقيع العقاب

سافر فيها الدكتور هشام الجندى إلى روسيا.. وبعد الفحص والتدقيق حصل وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى أعضاء مجلس إدارة اتحاد الشطرنج على تقرير رسمى يحمل مفاجأة صادمة.. فالقرار من رئيس لجنة الحكام ببطولة العالم للسيدات للشطرنج السريع والخاطف التي أقيمت فى الفترة من ٢١ إلى ٢٩ أبريل ٢٠١٤ فى مدينة خانتى مينسك الروسية، ويتضمن التقرير أن الدكتور هشام الجندى شارك فى هذه البطولة وأنه كان رئيساً للجنة الاستئناف التابعة للتحكيم فى البطولة، وفى نهاية البطولة وجه رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي الشكر للدكتور هشام الجندى حسب هذا التقرير، كما أن اللائحة الرسمية للبطولة تنص على أن رئيس لجنة الاستئناف يحصل على مبلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة دولار.. وهذا الأمر ممنوع لدى رئيس اتحاد لكونه متطوعاً ولا يحصل على أجر مقابل عمل فى نشاط اللعبة التي ينتمى لها حسب اللوائح والقوانين. الورقة الثانية.. ربما لا يصدقها أحد وتقول إن مجلس إدارة الاتحاد وافق على دفع اشتراك الرخصة الدولية للحكام الدوليين للاتحاد

طرق باب الإنجازات لاعبا ومديرا.. ثم أجبرته تصرفات رئيس الزمالك السابق على الرحيل عن تدريب فريق اليد.. ووجد أيمن صلاح ضالته في الأفريقي التونسي الذي أعاده إلى منصة التتويج الأفريقية بعد سنوات من الغياب.. نقلب في أوراق كثيرة مع أيمن في هذا الحوار:

« تراجعت أمام الأهلي في دوري المجموعات وفزت عليه في النهائي بنفس اللاعبين كيف؟
- لم لعب مباراة بالقوة الضاربة إلا خلال مواجهة الترجي في الدور قبل النهائي، والمباراة النهائية أمام الأهلي.. فبعد أن تعاقدت مع هداك العالم أحمد الأحمر وأفضل مدافع عربي التونسي سليم العدوي والذين يلعبان في الدوري القطري كان لا بد من تخصيص منافسات الدور الأول للعمل على زيادة التجانس بين اللاعبين، وخاصة أنهما انضموا للفريق قبل يومين من انطلاق المنافسات ولذلك لم يلعب الأحمر وسليم معا إلا في نهائي البطولة، والشوط الثاني من مباراة الترجي.. كما أن مفاتيح لعب الأهلي أعرفها جيدا وتعاملت مع مباراة الدور الأول على أنها تدريبية بعد أن ضمنت الصعود للدور قبل النهائي.. كما أن مواجهة الترجي على أرضه في قبل النهائي أقل حدة من مواجهته في النهائي.

« وبعد هذا الإنجاز لماذا الحديث عن العودة لتدريب نادي الزمالك؟

- العودة للتدريب في مصر أمر طبيعي خاصة بعد أن واجهت مع حمادة الروبي مدرب حراس مرمى الأفريقي صعوبات كثيرة في التأقلم مع أجواء اللعب في تونس نظرا لأننا مصريان نتولى مهمة تدريب رياضة يعتبرونها في تونس رياضتهم المفضلة ولهم تاريخ كبير فيها، كما أن أجواء المنافسة بينهم وبين الترجي والنجم الساحلي مشحونة والتعصب فيها سيد الموقف.

« وهل انتهى تعاقدك مع الأفريقي بنهاية البطولة الأفريقية؟

- تعاقدت كان لمدة عام ونصف العام لبناء فريق جديد قوى وقادر على حصد البطولات، وينتهي التعاقد الفعلي في ٣٠ يونيو ٢٠١٥ ولكن تقدمت بطلب لإنهاء التعاقد قبل مغادرة تونس وأجلس حاليا مع مسئول نادي الزمالك للتفاهم على بناء فريق يعيد

حقوق مع الزمالك آخر بطولاته الأفريقية والمحلية قبل أن يعترض على سياسة ممدوح عباس رئيس مجلس إدارة النادي سابقا ويترك مهمة المدير الفني للقلعة البيضاء ويتولى المدير الفني للنادي الأفريقي التونسي ويصنع له تاريخا جديدا.. إنه أيمن صلاح لاعب ومدير فني نادي الزمالك والمنتخب الوطني لكرة اليد سابقا.. والفائز بلقب بطولة أبطال أفريقيا للأندية الأبطال مؤخرا.. والذي يقول في أول حوار بعد وصوله للقاهرة: عائد للزمالك وللتدريب على أرض الوطن بعد أن شاركت في صنع تاريخ لم يكتب من قبل للنادي الأفريقي التونسي الذي توليت مهمة تدريبه قبل عام من الآن على شرط الوصول لنهائيات بطولة قارات العالم للأندية وبناء فريق متجانس قادر على المنافسة وتحقيق الألقاب والتي كانت أولها لقب أهم وأقوى بطولة للأندية الأفريقية الفائزة بلقب الدوري.

استعادة
أمجاد
الزمالك
ممكنة
بشرط

المقابل
المادي
لا يشغلني..
وطموحاتي
كبيرة

محمد يوسف

أيمن صلاح:

البقاء مع الأفريقي مرفوض

٦٤.. الأرقام التي لم يتركها



منتخب مصر قادم بقوة لفئة المنافسات العربية

الدراجات تتوهج في الجزائر

كانت البطولة العربية للناشئين للدراجات التي أقيمت مؤخراً بالجزائر فرصة لاستعيد التوهج والتألق بعد سنوات من الغياب. شارك في البطولة ١٢ منتخباً عربياً تحت ١٦ و ١٨ سنة، واستطاع لاعبونا ولأعباتنا أن يصولوا ويجولوا ويفرضوا أنفسهم على الساحة العربية، بعد أن حصوا ١٥ ميدالية متنوعة منها ٦ ذهبيات وفضيات وبرونزيات. وأثبتت ابتسام زايد أنها حالة خاصة ودراجة من طراز فريد بعد أن حصدت ٥ ميداليات ذهبية بمفردها في سباقات الفردي العام وفردي ضد الساعة وسباقات المضمار، ولذلك لم يكن غريباً أن تكون بطلة العرب تحت ١٨ سنة بجدارة بالإضافة إلى أنها بطلة الألعاب العربية في بوتسوانا، مشيرة إلى أن لديها متسعاً من الوقت لتحقيق المزيد من الإنجازات التي تتناسب مع موهبتها الفريدة.. أما الميدالية الذهبية السادسة فكانت من نصيب سيف الدين أشرف فاروق في المضمار. كان أكثر الناس سعادة بهذا الإنجاز الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد الذي يعتبر هذه الصحوة بمثابة رسالة مضمونها أن القاعدة قوية ومطمئنة والمستقبل لمصر. ويطلب رئيس الاتحاد وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز بأن يساند هذا الشباب الواعد المبشر باستكمال مضمار السباق في استاد القاهرة حتى يتسنى للاعبين التدريب عليه في المستقبل القريب. وعن السباقات التي سوف تقام عند سفح الأهرامات يقول عزام إنه تم مؤخراً اجتماع بين الاتحاد ومديرية الشباب بالجيزة لمناقشة إقامة "سباق الجيزة الدولي" مقترحاً أن يقام من سفح الأهرامات في الجيزة لمدة ٥ أيام ويكون حفل الختام في الصوت والضوء بالأهرامات متمنياً الحصول على موافقة الوزير. ويضيف أن "سباق مصر الدولي" من المقرر أن ينطلق خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ يناير المقبل، مشيراً إلى أنه كانت هناك نية لإقامته على الطريق بين أسوان والأقصر، ولكن جاءت التقارير لتثبت أن الطريق لا يصلح ولهذا تم تغيير المكان ليقام بطريق العين السخنة الإسماعيلية بوسعيد حتى الإسكندرية، موضحاً أنه قد تأكد من مشاركة الإمارات وغانا وكينيا وكوت ديفوار وإريتريا والمغرب وجنوب أفريقيا وفرنسا واليونان وإيطاليا ومصر.

أمل رستوان



أيمن مع مرتضى منصور ويؤكد عودته للزمالك



الأحمر بغائلة الأفريقي

« وهل هناك شروط وضعتها للعودة للزمالك خاصة أنك تركته باختيارك؟
- لم أترك الزمالك من أجل التدريب في تونس بل تركت التدريب وجلست في البيت لبعض الوقت اعتراضاً على سياسة ممدوح عباس رئيس مجلس إدارة النادي السابق والذي لم يلتزم بأى تفاهات تخص كرة اليد في النادي، ووصل به الأمر إلى عدم تسديد اشتراك اللعبة للاتحاد وكاد يتوقف نشاط اللعبة كله بالنادي، وكان يتعمد تطفيش اللاعبين أصحاب الخبرة حتى لا يمنحهم حقوقهم وقد أسفر الوضع السابق عن توجه معظم اللاعبين للمحاكم لتسوية حقوقهم المالية مع النادي وتوجهت أنا لتدريب نادي الجزيرة.. وأنا لم أشرط على إدارة النادي وإنما طلبت تدعيم الفريق واستعادة اللاعبين المتميزين الذين هربوا للعب في قطر والأندية الأخرى والعودة سريعاً إلى المنافسات الأفريقية والعالمية وبالطبع السيطرة على البطولات المحلية بعد أن لعب الزمالك في قسم أدنى دوري المحترفين للهبوط من الدرجة الأدنى لأول مرة في تاريخه.

« وهل تحدثت مع إدارة الزمالك عن زيادة المقابل المادي بعد حصولك على اللقب الأفريقي؟
- الماديات لا تشغلني بقدر ما يشغلني إعادة أمجاد يد الزمالك.

« وهل يعود معك الأحمر من قطر وريشة من السعودية وآخرون من نادي الجزيرة؟
- عندما أتولى المهمة رسمياً سأعمل على ذلك.

« ومتى تتولى مهمة تدريب الزمالك؟
- ليس قبل التفاهم مع إدارة النادي الأفريقي الذين التزم معهم بعقد حتى الآن.

« وهل قرار العودة نهائي حتى وإن رفعت إدارة الأفريقي المقابل المادي؟
- نعم قرار نهائي أتمنى تحقيقه سريعاً.

أيام أمجاد القلعة البيضاء.
« ولماذا لم تستمر لتواجه الترجي في السوبر الأفريقي والعمل على التأهل لبطولة القارات؟
- إدارة الأفريقي تطالبني حالياً بالموافقة على إكمال التعاقد فقط حتى أتولى مهمة الفريق في بطولة أفريقيا لأبطال الكأس التي تقام في المغرب نهاية شهر إبريل ٢٠١٥.. ولكن بصراحة شديدة لا أريد الاستمرار في ظل الضغط العصبي الذي لا يوصف متمنياً ألا يتسبب ذلك في وجود مشكلة بيني وبينهم.

« وما هي أمثلة تلك الضغوط؟
- في بطولة الأبطال مثلاً واجهنا الترجي في الدور قبل النهائي وكان ينظم البطولة على أرضه، فتم منع جماهير الأفريقي من حضور المباراة التي حقق خلالها الأفريقي فوزاً تاريخياً على الترجي وأخذ بثأر هزيمته في دور الثمانية ببطولة أفريقيا لأبطال الكأس والتي أقيمت بالجزائر خلال شهر إبريل الماضي.. وعلى الجانب الشخصي تم منعي من دخول أى مباراة للترجي خلال منافسات الدور الأول على الرغم من أن البطولة أفريقية وليست محلية ولم يفعل الاتحاد الأفريقي للعبة أى شيء لمنع ذلك التصرف المرفوض، كما أنني أسمع دائماً أن التونسيين هم أصل اللعبة في القارة السمراء فكيف يستعين فريق تونسي بمدرب مصري، وبعيدا عن هذه الأجواء والضغط كنت أجد مساندة كبيرة أنا وزميلي حمادة الروبي مدرب حراس المرمى من إدارة الأفريقي.

« وهل حققت ألقاباً بالدوري التونسي؟
- حققت المركز الثاني في الدوري العام وبفارق نقطة وحيدة عن الترجي الذي فاز باللقب بفارق هدف في حين كان التعادل يمنح الأفريقي اللقب لأنه تغلب على الترجي في القسم الأول من الدوري بفارق عشرة أهداف.

.. بعيدا عن عبارات تبرير فضيحة ترحيل بعثة المنتخب المصري من مطار كازاخستان.. وبغض النظر عن خطط البحث عن كبش فداء لذبحه قرباناً للحل الذي يحافظ على المكاسب.. قانت أمام تكرار لكوارث شبكات المصالح والمؤامرات التي تسيطر على المشهد الرياضي:



د. خالد قرني يتوسط الرباعين رجب وإحسان وعبدالعزیز وإيهاب وطارق وسعد وماجد ورمضان بعد العودة من الرحلة المملغة إلى المعسكر الداخلي بجهاز الرياضة العسكري

عقوبات قاسية لأبطال فضيحة كازاخستان

.. محمود محبوب رئيس الاتحاد كان خارج البلاد في مهمة بتونس وعاد قبل سفر البعثة بساعات ومشكلته الأساسية في جهاز إداري وتنفيذي من أهل الثقة والأحباب فالمدير التنفيذي صاحبه وزميله في اللعبة وهو رجل طيب بكل معنى الكلمة ويصلح شيخ جامع ولكنه بلا خبرة أو كفاءة إدارية قادرة على التوجيه والإزام الموظفين بالقيام بواجباتهم بغض النظر عن وجود رئيس الاتحاد والأعضاء.. كما كشفت الأزمة عن حجم الخلل الإداري، فلا أحد يقبل أن يتقلص كبش الفداء ليكون الموظفين (بدر وعبد الحميد) اللذين يقومان على استخراج تأشيرات السفر لأن المدير التنفيذي نائم على أذنيه ومعه الإداريان ثروت البنداري وعلاء حسن كامل ولا يشغل بالهما سوى ما يحصلان عليه من مكافآت وبدلات في الرحلة دون أن يبذلا جهدا في التأكد من الإجراءات البيروقراطية مثل الحصول على تأشيرة دولة تلزم الأجانب بالتوجه إلى سفاراتها للحصول على التأشيرة بعد أن تلقوا الدعوة من اتحاد رفع الانتقال في البلد المضيف لأن العمل الإداري شيء مختلف في كل أنحاء العالم وعلى مستوى الرياضات والألعاب المختلف فهو لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم إلا في الشأن الإداري وفقا لتوقعات بالغة الدقة، أما شغل الفهولة والثلاث ورفات فيمكن أن يؤدي إلى كوارث مثل التي حدثت طوال الوقت المنصرم في اتصالات غاب أبطالها عن الحلبة لحظة النزول واعتبروا منشعبين وتم تمرير الواقعة

قبل أيام توالى التكريمات وعبارات الإشادة بنتائج اتحاد رفع الانتقال والاحتفاء بإنجازاته على المستوى الدولي والعالمي والأولمبي والتتويج بميداليتين ذهبية وبرونزية في أولمبياد الشباب بالصين مؤخرا وحصد ٦ ميداليات ذهب في بطولة الجرائد سلام العالمية بروسيا (لأول مرة) وقبلها ميداليات بطولات العالم للشباب والناشئين وكل هذا لا يبرر أن يسقط الاتحاد في خطيئة الأصحاب وأهل الثقة وشلة المحاسيب وأصحاب المصالح في كشف الرواتب بلا عمل أو قيمة حقيقية ولا يشفع لهم أنهم أصحاب رئيس الاتحاد أو خاصته، فقد كان اسم مصر على حافة الخطر.. لولا أن الله قدر ولطف، لأن البعثة سافرت إلى كازاخستان (دون الحصول على تأشيرات السفارة) ووصلت في الخامسة فجرا ولم تقصر السفارة والقائمون عليها في البحث عن حل.. وتواصل السفير مع من توج في الوصول إليه من المسؤولين هناك، ولم يكن هناك بد من عودة البعثة كما جاءت، والكارثة التي لم تتحقق هي أن رباعينا يعودون خلال أيام للمشاركة في بطولة العالم لرفع الأثقال بكازاخستان والتي تنطلق في ٨ نوفمبر المقبل وهي واحدة من اثنتين تؤهلان لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ ولو كان سفر البعثة قبل المنافسات مباشرة لغابت مصر عن البطولة وأيضا الأولمبياد وهي الكارثة بعينها والتي كان سفر البعثة قبل البطولة بأكثر من عشرة أيام بهدف الانتظام في معسكر تدريبي هناك.

أهل الثقة
يهددون
مستقبل
رفع
الأثقال..

محمود
محبوب:
نواصل
الإنجازات
ونضرب
بشدة
على أيدي
المقصرين

الأزمة
تكشف
أخطاء
الرياضة
المصرية
مع
الفهولة
والإدارة
بالمزاج



عماد محبوب
تصوير:
خالد الفقي



انتصار أكتوبر ونادى الصيد بالمحلة

« مهما حدث ومهما حاول الإرهاب الأسود إفساد فرحة هذا الشعب الذى يحتفل فى هذه الأيام بأكثر من مناسبة تزامنت مع انتصارات أكتوبر هى عيد الأضحى المبارك والهجرة النبوية فلن يستطيعوا لأن الشعب المصرى ملتف حول قوائمه المسلحة وخلف رئيسه عبدالفتاح السيسى لبناء مصر الجديدة لأنه كما أن الشعب مصر على قبول التحدى وسوف يقضى عليهم قريباً بإذن الله، أما العمل الجبان الخسيس لهذه الطبقة الفاسدة والتي حلت محل إسرائيل التى كانت دائماً تحاول إفساد الفرحة كلما جاءت ذكرى أكتوبر حتى تغطي على خيبتها. »

« وتأكدت من أن الشعب مستمرة احتفالاته خلال احتفال نادى الصيد بالمحلة بذكرى انتصارات أكتوبر وكنت أحد المدعوين مع كوكبة من المقاتلين فى مقدمتهم الأخ اللواء عبدالرافع درويش رئيس حزب فرسان مصر وكذلك اللواء حاتم عبداللطيف وأبطال آخرون من جميع الأسلحة وكانت بالفعل مفاجأة هذا الاحتفال دعوة هذه الكوكبة الكبيرة من أبناء المحلة ومن خارجها. »

« تحية لنادى الصيد بالمحلة رئيساً د. محمود شحاتة ونائبه محمد سلام وكل أعضاء مجلس الإدارة والصحفى أشرف السعدنى ورئيس المدينة الذى أنابه محافظ الإقليم لحضور هذا الاحتفال وأفضل ما فى هذا الاحتفال شوق الشباب والأطفال إلى معرفة الأبطال وقصص الحرب رغم الأخبار التى انتشرت عن الحادث الإرهابى الجبان إلا أنهم جميعاً كانوا فرحين بهذا الاحتفال. »

« ولقد قدمنا فرقة النادى الموسيقية بقيادة محمد يحيى أمين النادى الذى تكرم بمصاحبتى بسيارته الخاصة من القاهرة والعودة فى نفس اليوم وبعد الاحتفال والإرهاق الذى أصابه من جراء هذه الرحلة الشاقة إلا أنه كان سعيداً وكنا سعداء بما قدمه من فقرات فنية خفيفة فى وقت قصير نال إعجاب الجميع والكل تفاعل مع الأغاني والأنشيد الوطنية التى قدمتها الفرقة. »

« وفى الختام قام رئيس مجلس إدارة النادى بتوزيع شهادات التقدير والدروع على كل المحترفين بهم ومنهم صائد الدبابات إبراهيم عبدالعال وكوكبة من عائلات الشهداء والجرحى وكانت بحق مظاهرة وهى أفضل رد على الخسة والدناءة التى يقوم بها الأوغاد وعلى أندية مصر حينما تحتفى بهذا الحدث لأن فى كل حارة أبطالاً قدموا أرواحهم ودماءهم لهذا التراب الغالى. »

لواء/ عبدالجبار أحمد على

المقبل وعلى مدى جاهزية اللاعبين لتحقيق نتيجة طيبة والتأهل للأولمبياد بأكبر عدد من الأبطال والبطلات، كما قررت اللجنة الأولمبية فتح تحقيق فى الواقعة والكشف عن المتسبب فيها وعقابه لأن الحصول على التأشيرات قبل السفر أحد البديهيات المتصلة بالعمل الإدارى.. وكانت مشكلة مماثلة قد أدت إلى حل اتحاد الكرة الطائرة برئاسة على السرجانى بعد سفر المنتخب لبطولة العالم بالإكوادور دون الحصول على تأشيرة دخول الولايات المتحدة فضاعت قيمة تذاكر باكثر من ٦٠٠ ألف جنيه فضلاً عن الانسحاب من البطولة.. فى حين أن تكلفة بعثة الأبطال حوالى ١٦٠ ألفاً فقط والمسئولية عنها تدور فى دائرة الإداريين والمدير التنفيذي وأخيراً موظف الاتحاد على الهامش وجميعهم شغلنهم على المدفع «ثريرم» والانتظام فى الحصول على المرتبات والمكافآت وبالتالى لا أقل من عقاب المخطئين وإزامهم مع الاتحاد متضامين بسداد تكلفة تذاكر السفر المهذرة.. الأزمة فرصة لكى يتخلص الاتحاد من عواجز الفرخ والمنافقين الذين سقطوا فى بحر التصريحات حول الحدث الفضيحة مع أنهم هم أنفسهم أصحاب فضائح أكبر وأعظم مع المنشطات والعقوبات الدولية ضد اللعبة والاتحاد المصرى والعمولات والأترافات المالية وسرقة الأموال العامة فى البعثات خلال بطولة العالم ومنهم بطل فضيحة فنلندا الذى يتأمر من داخل الاتحاد ويستميل الضعفاء وأصحاب الهوى إلى جبهته للإبقاء على مصالحه فى السفر الدائم خارج البلاد.. التدريبات المكثفة للمنتخب بدأت تسترد حيويتها وتركيز اللاعبين واللاعبات فيها بعد فترة التوتر لأن المهمة أكبر وأهم من الحدث والباحثين عن الصيد فى الماء العكر.. والجهاز الفنى بقيادة د. خالد قرنى استرد قوة الدفع والحماسة لدى الرباعين لتحقيق إنجاز كبير رغم انغلات بعضهم.. وتضم البعثة الرباعين أحمد سعد، محمد إيهاب، ماجد عماد جودة، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبدالحى، أحمد عبدالعزيز ومحمد إحسان الذى حرمه خطأ إدارى مماثل من المشاركة فى بطولة الجائزة الكبرى والدفاع عن لقبه وبالتالى خسر جائزة مالية كبيرة ولم يحاسب المسئول عنها حتى الآن.. والرباعات بسملة عماد جودة، إسماعيل السيد، سارة سمير، سمر حبشى، شيما خلف، حليلة عبدالعظيم والمديران محمد عثمان، إسماعيل السنوسى.. المعسكر الرائع بقاعة مكيفة الهواء وإمكانات هائلة يضعها جهاز الرياضة العسكرية لخدمة المنتخب الوطنى الذى يتشكل من ثمانية أبطال وسبع بطلات.. وحرص اللواء د. مجدى اللوزى على توفير الأجواء النفسية الملائمة لتهدئة الغاضبين منهم بعد الرحلة الفاشلة وتغادى آثارها الجانبية ودعم الاتحاد مساندة الجهاز الفنى، فور عودته من اجتماعات الاتحاد الدولى للرياضة العسكرية بالبحرين ووعدهم بتقدير وتكريم جديد وكبير حال حصولهم على أكبر عدد من درجات التأهل ونجدى الصعاب وتجاوز الأزمة فى الطريق نحو البطولة التى يستحقها الجيل الحالى من الرباعين الأبطال بعد كل ما قدموه فى الشهور الماضية عبر بطولات العالم والأولمبياد الثانى للشباب بالصين وتكريم السيد رئيس الجمهورية لهم وتقدير القائد العام للقوات المسلحة.



٧ محمود كمال محجوب



٧ المديران محمد عثمان وإسماعيل السنوسى مع الرباعات إسماء وشيما وبسملة وحليمة وسمر وسارة

محاولات مكثفة لإعادة الثقة والتركيز للاعبين قبل البطولة بعد معسكر رائع بجهاز الرياضة العسكرية

وغيرها من حالات تجاوز اللاعبين لأوزانهم وبالتالى إخراجهم من البطولات دون لعب.. محمود كمال محجوب أكد له الأهرام الرياضى « أن الواقعة لن تمر دون حساب ومساءلة مهما يكن المسئول عنها وأنه أمر بإجراء تحقيق كامل وشامل تمهيداً لرفع تقرير إلى وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية، وأكد أن السفارة المصرية لم تقصر ويكفى أن مندوبها (الملحق الثقافى) كان موجوداً بالمطار لحظة وصول البعثة.. وحاول البحث عن حلول للمشكلة، وأنه هذا نسبياً بعد أن تأكد أن حجم الضرر لن يكون كبيراً حيث تستطيع البعثة أن تعود للمشاركة فى بطولة العالم وأمامها الوقت الكافى، وبالفعل تم إعادة تجميع المنتخب فى معسكره بجهاز الرياضة العسكرية، وإذا كانت الرحلة قد أحدثت قدراً من التوتر بين اللاعبين نتيجة لساعات الترقب والقلق ثم «التراخي» فى مطار استانبول بتركيا الذى لم يسمح لهم بالحصول على احتياجاتهم من الطعام والراحة فى مكان لائق بما أدى لزيادة الأعباء النفسية وبالتالى بعض مظاهر الانغلات على شبكات التواصل الاجتماعى ولكن الاتحاد مع الجهاز الفنى قادران على احتواء الموقف وتحويله إلى طاقة إيجابية لدى لاعبيها لمواصلة الإنجازات الدولية الرائعة.. وزارة الشباب والرياضة تتابع الأزمة لحظة بلحظة من خلال تواصل كمال النجدي مع الاتحاد وتأكد من حصول البعثة على تأشيرات السفر والمشاركة فى بطولة العالم الأسبوع



إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



{ الفن بانوراما



شاكيراً ومنير وعساف وأىكون يغنون للسلام

بعد محاولات باءت بالفشل لمشاركتها مطرباً عربياً في مونديال البرازيل هو محمد عساف، نجحت إحدى شركات الإنتاج في أن تجمع ثلاثة من نجم العالم العربي محمد منير وعساف مع النجمة الكولومبية شاكيراً وأىكون ليقدّموا أوبريت «السلام» الذى يُعد له حالياً الملحن محمد رحيم..

محمد منير يهيمه تقديم عمل وطنى عن السلام، فهو لم يتأخر يوماً عن تقديم أغنيات للوطن أو للعمل الإنسانى.

أما عساف فقال «لا أحب أن أضع فرصة كهذه مع فنانين كبار على مستوى العالم كشاكيرا وأىكون ومحمد منير وأنا ساكون الشخص الرابع وهذا عرض لا يفوت أبداً».

وحال انتهاء رحيم من تلحينه واختيار البلد الذى سيتم تصويره وتسجيله فيه، سيتم الكشف عن تفاصيله، فقد ظل المشروع سرا حتى كشف عنه مطرب أرب آيدول محمد عساف الذى طرح اليوميه الجديد الذى شارك فى تلحين بعض أغنياته محمد رحيم.

أما شاكيراً فهي مشغولة حالياً بطلقها «ميلان» الذى لا يفارقها حيث اصططحته معها لتشجيع حبيبها جيران بيكيه فى مباراة فريقه برشلونه، ورغم أنها أصبحت فى الشهر الخامس لحملها بطلقها الثانى من «بيكيه» البالغ من العمر ٢٧ عاماً، جلست شاكيراً البالغة من العمر ٣٧ عاماً فى جانب الملعب مع ابنها لمشاهدة المباراة وتشجيع والده.

سيد محمود

لكل نادٍ رياضي في جميع دول العالم أغنيات وأناشيد تميزه عن غيره، حتى في مصر توجد أغنيات صُنعت لأهداف قد تكون فنية ضمن أفلام أو كنوع من منع التعصب، كأغنية صباح «بين الأهلئ والزمالك» والسؤال لماذا استبدلت الأغاني في مصر بالشمازيخ؟

أغنيات الأندية

من رشدي وطه والشحرورة
إلى زمن الشمازيخ!



محمد طه



صباح

محمد
رشدي
ومحمد طه
أحيا بطولات
الزمالك
بأغنيات
خالدة

”

محمد عبده
غنى للنصر
السعودي
فحولت
ال جماهير
الأغنية إلى
نشيد



سيد محمود

السعودي تقول «يا هلال يا هلال زعيم والله زعيم يا هلال يا هلال زعيم والله العظيم» وأغنية أخرى للنصر تقول «الهمة الهمة الهمة..

يا نصر والموعد القمة هي عادتك لا تخليها.. بهمك الفوز وتهمة الفن لونه ترا لونك.. واللعب ماله طعم دونك نظرب بلعبك ويفنونك.. الفن تنخره وتلمه..» وقد غنى للأندية السعودية المطرب الكبير محمد عبده لنادي النصر بمناسبة فوزه بكأس ولي العهد، وكتب كلمات الأغنية أديب العمرى ولحنها ناصر الصالح.

وتقول كلمات الأغنية: «يا مالي الدنيا ويا شاغل الناس صبتك تعدى موطنك لأخر الكون أكبر شرف للكاس هي رفعتك للكاس وأعلى وسام للذهب صفرة اللون» وقال مقدم برنامج «كورة» تركي العجمة، قبل عرض كليب للأغنية حمل مشاهد من تنويج النصر بالبطولة، إن الفنان محمد عبده قدم الأغنية إلى البرنامج، وإنها المرة الأولى التي يغني فيها محمد عبده للنصر، وأنه أعطاه هذه الأغنية وطلب منه تقديمها هدية إلى جمهور النادي.

ولأندية الجزائر أغنيات كثيرة وللمغرب.. وفي مصر أغنيات كثيرة قد يكون نادي الزمالك محظوظا كون أن عددا من المطربين الكبار غنوا له في زمن الفن الجميل وليس زمن الشماريخ.. كثيرون لا يعرفون أن المطرب الكبير محمد رشدي كان من أكثر المطربين حبا للزمالك وقد غنى للزمالك أغنية تقول كلماتها «يا زمالك منصور يا زمالك والدوري يشهد على ذلك خمسة عليك من العين قلناها أرضك بالورد فرشناها على كل الدنيا هنتابها بشبابك ونقول ونبارك...» وهي من أجمل أغنيات محمد رشدي التي غناها في نادي الزمالك.. كما غنى له أيضا الفنان الراحل خالد صالح في

كيان مؤسسة، ع الحب والأخلاق والاحترام، زمالك يعني التزام، زمالك فوق الكل، ومفيش واحد فوق الكل، أبطال أبطال، منعرش شيء اسمه محال.

الأنشيد التي طرحت على سيديهات واليوميات، وتم تصوير الكثير منها بطريقة الفيديو كليب ونشرت على اليوتيوب، لكنها لم تحقق نجاحا كما توقع لها أصحابها، فبعد ثورة ٢٥ بعام واحد، وتحديدا بعد مذبحه بورسعيد تراجع الإقبال على أغنيات الألتراس، بل وتراجع عددها بشكل يثير التساؤلات هل هي ظاهرة ستنتهي مع تراجع أعداد الألتراس، وعدم إقبال كثير من الشباب عليها، والاكتفاء بالتشجيع الشخصي دون الانضمام إلى أنظمة.

حيث توجد في دول شمال أفريقيا والخليج فرق غنائية تتغنى وتقدم أناشيد لفرقهم دون تعصب ومن هذه الأغنيات ما يتغنى به مشجعو أندية الهلال والنصر والشباب السعودي.. فهناك أغنية لنادي الهلال



محمد رشدي

لجميع الأندية العالمية، وحتى العربية أناشيد وأغنيات تلهب حماسة اللاعبين أو الجمهور، وانتشرت في دول الخليج بشكل مثير للدهشة، حيث إن مصر التي عرفت بأنها أصل الفنون، وهي التي قدمت فيها أول أغنيات لكرة القدم، تستبدل فيها الأغاني بالشماريخ.. لتتحول الملاعب من حالة رومانسية جميلة إلى شعلة من النيران.

هذه النيران كانت سببا في كوارث لم تعشها مصر في تاريخها ككوارث بورسعيد المعروفة بمذبحة بورسعيد الشهيرة.. رغم أن مشجعي المصري عرفوا في تاريخه بأنهم الأكثر تشجيعا ولهم فرق غنائية تعزف على السمسمية كانت الفنانة إسعاد يونس قد استضافتهم في برنامجها «صاحبة السعادة»، ولكن تغيرت الصورة من كلمات وموسيقى وفرحة منظمة إلى شماريخ وصواريخ وقنابل وفوضى منظمة لأفساد فرحة الجماهير.. كثيرون يرون أن أغنيات الألتراس رغم أنها مغناة وبكلمات جيدة والحن ويقدمها مطربون لهم جماهيرهم، إلا أنها لم تكن إيجابية بل كانت لها ردود فعل سلبية ساعدت في زيادة التعصب بين الأندية.. ومنها اليوميات طرحت في الأسواق وموجودة على مواقع الإنترنت، ومنها «سي دي أهلاوى» الذي يتغنى به الألتراس.. ومن كلمات السي دي أغنية باسم «المدرج» تقول بعض كلماتها:

المدرج حته مني عرفت فيه طعم الحياة المدرج حته مني فريقي هكون دائما معاه معرفش كلمة هي فرجة أوام بتخلص في ساعات دي حياة مفضل عايشها لحد يوم.. يوم المات شمروخ ببولع جون بنفرح هي لحظة احتفال حكومة تمنع إعلام بيشتم لا يوم شكينا عشان رجال احبسونا وامنعونا البعد عن أهلي محال دي حياة مفضل عايشها لحد يوم.. يوم المات وهي من الكلمات التي يتضح أنها تتغنى للألتراس أكثر من أن تتغنى للأهلي ومن الكلمات أيضا أغنية للدرجة الثالثة شمال تقول كلماتها:

فوووق الأهلي طول عمره فوق فووووق دايم معاه.. روحنا فداه وفي أي مكان بنروح وراه من تالته شمال بنهز جبال وباعلى صوت دايمًا بنشجع الأبطال فريق كبير فريق عظيم أدليه عمرى ويرضه قليل.

وبالطبع هناك عشرات الأغنيات التي يتغنى بها الألتراس أهلاوى ويحفظونها وكأنها أناشيد وطنية خاصة بالنادي.. أما الألتراس الزمالك فلهم أغنيات يقدمها أيضًا مطربون مشهورون ومن أناشيدهم وأغنياتهم:

كلنا جايين، ع الثالثة يمين، بنقول باعلى صوت إحنا مين، رافعين أيدينا بنقول أغانيها، كل أمانينا، انصر يا رب نادينا، إحنا أصحاب المدرسة، خلينا الكورة فن وهندسة، وعملنا





التراس

أغنيات
الألتراس
ظاهرة لم
يُكتب لها
الاستمرار
لأنها
لم تكن
لحماسة
ال جماهير

أبطال أوروبا لعام ٢٠١٠. أغنية نادي «برشلونة» نحن قوم البلوجرانا: تنشد دائما باللغة الكتالونية من طرف ألتراس الفريق. أغنية نادي ريال مدريد «هيا مدريد» ولا تنشد إلا في مناسبات معينة، كالقوز بالدوري، أو الانتصار في مباراة استثنائية مثل مباريات الديربي. أغنية نادي مانشستر يونايتد «النصر النصر يا مانشستر»: وهي الأغنية التي تؤجج ملعب أولد ترافورد كلما لعب به الشياطين الحمر. ومازالت هذه الأغنية تتردد هناك.. أغنية نادي بوكا جونيور. «علم أزرق وذمبي»: قلما ينشدها ألتراس الفريق الذين يفضلون إنشاد أغنيات أخرى خاصة بهم. وهناك أيضا «أغنية نادي إيه سي ميلان» «معك وحدك يا ميلان» تغنى دائما من طرف الألتراس قبل دخولهم إلى الملعب ويدور موضوعها حول الإخلاص اللامشروط للفريق في سرائه وضرائه. أغنية نادي ريفر بلات «ويبقى الكبير دائما هو ريفر بلات» تنشد من طرف ألتراس الفريق في مناسبات معينة. ومن ذلك يتضح أن الأغنيات والأناشيد التي قدمت في ظل التوتر السياسي في الدول العربية وخاصة مع الثورات في مصر وتونس أو ليبيا، أو في أي دولة لا يمكن أن تكون للتشجيع ورفع معنويات الأندية، بل سببا في التعصب بين هذه الأندية!

شهرة وانتشارا، والأكثر تأثيرا في الجماهير الكروية. أغنية نادي ليفربول «لن تمشي وحدك أبدا» يعتبرها الكثيرون أفضل أغنية فريق في العالم. وتنشد عادة قبل بداية كل مباراة يخوضها النادي. هذه الأغنية لم تؤلف في الأصل خصيصا للليفربول، ولكن النادي اتخذها أغنية رسمية له. وقد كانت مفتاح الانتصار في النهائي الشهير للشامبيونز ليغ عام ٢٠٠٥، عندما كان ليفربول منهزما بثلاثية، قبل أن يتمكن من تعديل النتيجة، ثم التفوق بركلات الترجيح. وأغنية نادي إشبيلية «إشبيليون حتى الموت» وتعتبر أفضل أغنية لناد كروي إسباني. وتنشد هذه الأغنية قبل كل مباراة للفريق الإشبيلي بملعب سانتيز بيزخوان. أغنية نادي أتليتيكو مدريد «مئوية أتليتيكو مدريد»: من تأليف وأداء المغني الإسباني الشهير خواكين سابيناس. وتعد كذلك من أجمل أغاني أندية كرة القدم في إسبانيا. أغنية نادي إنتر ميلان «مجنون الإنتر» من بين أمتع أغاني الأندية الكروية في العالم. وهي مغناة بصوت اللاعبين أنفسهم عقب التتويج بدوري

مسلسل «تاجر السعادة» أغنية يرددها حاليا جمهوره، وكانوا أول من نعاها علي صفحات النادي بل قدموا العزاء في السرايق... أما نجم الموالم الشعبي محمد طه فقد قدم واحدا من أجمل مواويله بعد حصول النادي على الكاس ذكر فيه كل نجوم النادي في الموالم وخاصة عبده نصحي وسمير والضو وخضر وعلي محسن وأحمد وحسانين وحماة إمام.. وقال فيه بنادي الزمالك جمع أبطال ورجالة والكورة لها ناس أهل حماس ورجالة والضو يقول يا رجال قدامي رجالة. هذا الموالم الذي يعبر عن رجولة اللاعبين وحماسة وتشجيع الجماهير بحب ودون شماريخ وإشعال نيران وتعصب بالأندية.. وللأندية العالمية أيضا أغنيات بل هناك ما يسمى «توب تن» أو العشرة الأول من هذه الأغاني الرسمية لكبريات الأندية العالمية، وهي -حسب تقييم المتخصصين- الأكثر



هبة ماهر: أنا أهم مذيعة رياضة في مصر

جريئة ومثقفة، فهي من الوجوه التي تعشقها الكاميرات وأصبحت مؤخرًا واحدة من المذيعات المشاغبات في قناة النيل للرياضة، هي في الأصل لاعبة كرة طائرة في النادي الأهلي قبل أن تصبح مذيعة، إنها هبة ماهر مذيعة قناة النيل للرياضة في حوار خاص:

هل كان من طموحاتك أن تصبحي مذيعة رياضة؟

– بعد سنوات من ممارستي للرياضة.. كان من أحلامي أن أصبح إعلامية وأن أخصص في المجال الرياضي.. فالتحقت بقناة النيل عن طريق مسابقة تقدمت إليها، واستطعت تحقيق النجاح بها، وبدأت العمل في القناة منذ هذا التاريخ في عام ٢٠٠٤.

لماذا اخترت قناة النيل للرياضة أو تقديم البرامج الرياضية بصفة عامة؟

– أنا أحب الرياضة جدًا وأحب العمل بها، خاصة أنني كنت لاعبة كرة طائرة في النادي الأهلي، وأحرزت العديد من البطولات والعمل كمقدمة برامج أو مذيعة رياضية ممتع للغاية، خصوصًا إذا كنت ملماً بأبجديات هذا الملف كاملة، بل متخصصًا به فهذا أحببت أن أكون مذيعة رياضية، كما أن عدد مذيعات الرياضة قليل جدًا فهذا يجعل المجتهد يظهر بسرعة.

لكن هي مهنة صعبة خاصة مع وجود تخصصات أقل إجهادًا مثل الفن؟

– المذيعة الرياضية يجب أن تكون عندها القدرة على إجادته اللغات حتى تطلع على الكرة العالمية، وتعرف أسرارها وهي أيضًا تتميز بمعرفة كل أسرار اللعبات من كرة قدم لطائرة ليد لسياحة إلى غيرها من اللعبات وهي فعلاً تحتاج إلى مجهود كبير، لكن الرياضي دائمًا يجب أن يبذل الجهد من أجل الفوز، وأنا من النوع الذي يحب أن يجتهد لكي يفوز ويظل الأول في مجاله.

لماذا لم نر مذيعة تقدم برنامج ستوديو تحليلي لمباريات كرة القدم إلا نادرًا؟

– برنامج استاد النيل برنامج متميز ولديه نسبة مشاهدة مرتفعة جدًا؛ لكن لا بد من أن تكون فرص المذيعات أكثر من هذا ولا بد من وجود مذيعات أخريات في الاستوديو التحليلي، ولا أقصد النيل للرياضة فقط، إنما على مستوى البرامج والقنوات الفضائية الأخرى، فليس من المعقول أن يكون الاستوديو التحليلي مقتصرًا على المذيع الرجل فقط، وليس حقيقياً أن المذيع الرجل هو الذي يجذب الإعلانات بل بالعكس، أنا أرى أن المذيعة المرأة هي أكثر جاذبية للمعلن وللجمهور من الرجل، ويجب أن تحصل المذيعات على حقوق الظهور في الاستوديو التحليلي لمباريات كرة القدم، بالإضافة إلى أنه يدخل في البرامج العنصر التجاري وتتحكم فيها المادة بشكل واضح وما يتحكم في القنوات الفضائية الخاصة هي العلاقات والمعارف في إعطاء الفرصة.

هل تستطيعين أن ترشحي أسماء؟

– لا بالطبع لكن المذيعات الشابات كثيرات وكلهن مجتهدات..

هل تدفع قناة النيل للرياضة بمذيعات أخريات في استاد النيل؟

– أتمنى بالطبع.. فوجود أكثر من مذيعة في استاد النيل يعطي الاستوديو شكلاً آخر ويعطيه قوة أكثر كما أنه يجب الاعتماد على الشباب ممن لديهم الملكة وأصحاب المواهب والمعتمدين من قبل الخبراء.

هل هبة ماهر مذيعة مختلفة؟

– لا يجوز تقويم نفسي أو أقول إنني مختلفة لكن هذا الحكم للجمهور فقط هو من يحكم. **هل هبة ماهر هي مذيعة الرياضة الأولى في مصر؟**

– أسأل الجمهور أولاً هو من قال ويقول من هي مذيعة الأولى، وأعتقد أن الجمهور يقول الحقيقة؟

ألا تخافين أنك المذيعة الوحيدة التي لديها التراس؟

– لماذا أخاف هو جمهوري وبتبادل الاحترام في كل شيء، وهو التراس طيب وليس مشاغباً.

انتقالك لبرنامج صباح الخير يا مصر وتقديم نشرات أخبار الرياضة على شاشة القناة الأولى هل صنع فارقاً لديك؟

– بالطبع فصباح الخير ونشرات أخبار الرياضة على شاشة الأولى مدرسة خاصة جداً وأنا لست غريبة عليهم إنما التحقت بهم قبل ٢٠١٠، ثم توقفت بعدها ثم اختارتني الأستاذة صفاء حجازي لأعود مرة أخرى، والحقيقة أنا أستمتع بكل برامجي سواء صباح الرياضة أو صفحة الرياضة أو حتى صباح الخير يا مصر.

ما أحلامك كمذيعة رياضة؟

– أحلامي هي أن تتحول قناة النيل للرياضة إلى وكالة أنباء رياضية عالمية، وأن تعود الملاعب للمدارس وطموحاتي كأي إعلامي مخلص لبلده وهي أن يكون المنتج الإعلامي المصري رقم واحد في العالم.

طارق رمضان



بقلم:
محمد سيف الدين

الزمالك جاب جون.. وخسر 17 بطولة بسبب التعادلات!

نقطة، أى فارق نقطة واحدة بينه وبين المحلة وعندما نطالع خاتمة التعادلات نجده تعادل فى ١٠ مباريات من ٢٢ مباراة أى حوالى ٥٠٪ من المباريات..! يعنى مجرد الفوز فى مباراتين فقط من العشر كان كفيلا بحصوله على بطولة الدورى، والغريب أنه لم يهزم إلا فى مباراة واحدة فى حين تلقى المحلة الهزيمة فى مباراتين ولكن تعادلات المحلة كانت أقل!.. والأغرب أنه تعادل على أرضه وبين جماهيره مع الاتحاد السكندري والقناة والطيران والبلاستيك والأوليمبي والمصرى والإسماعيلى بالإضافة إلى تعادل مع الأهلي ومع دمياط خارج ملعبه! فى الوقت الذى فاز فيه على المصرى والإسماعيلى والاتحاد والأوليمبي خارج ملعبه، كما أنه تعادل مع المحلة البطل فى المحلة وفاز عليه فى القاهرة!.. لقد كان من المواسم الغربية والعجيبة التى يفقد فيها الزمالك البطولة بسهولة بسبب تعادلات غير منتظرة ولا متوقعة على أرضه ومع أندية فاز عليها خارج أرضه!

وفى الثمانينات.. وفى موسم ٨٠/٨١.. وهو من المواسم الأغرب والأعجب والتي أعتقد أنها أصابت محبيه وجماهيره بكل أمراض القلب والسكر والضغط والمرارة مع كظم الغيظ وشد الشعر!.. كالعادة جاء الزمالك فى المركز الثانى برصيد ٤٠ نقطة وأيضاً بفارق نقطة واحدة عن المتصدر والبطل وهو الأهلي، وكان عدد المباريات ٢٢ مباراة.. تخيلوا كم عدد المباريات التى تعادلها الزمالك فى هذا الموسم؟.. إنه رقم قياسى لم يحققه من قبل ولم يكسره بعد!.. لقد تعادل فى ١٢ مباراة!.. نعم.. ١٢ مباراة.. والأدهى والأمر أنه لم يهزم فى أى مباراة، حيث فاز فى ١٤ وتعادل فى ١٢، فى حين تلقى الأهلي البطل الهزيمة فى ٣ مباريات!.. بل إنه هزم الأهلي فى الدور الأول ٢/٠ صفر بهدفى عبدالحليم محمد وأحمد عبدالحليم وتعادل معه فى الدور الثانى بدون أهداف!.. ومن بين التعادلات كان التعادل السلبي مع المنصورة ذهاباً وإياباً، ومع المنيا صفر/صفر ١/١، ومع الأوليمبي صفر/صفر ٢/٢! بالإضافة إلى التعادل مع الإسماعيلى والمحلة والمصرى خارج ملعبه والتعادل مع الإسماعيلى والمقاولون فى القاهرة.

وفى الموسم التالى كان الفارق بينه وبين الأهلي ٣ نقاط وتعادل فى ٩ مباريات.. وفى موسم ٨٤/٨٥ كان الفارق أيضاً مع الأهلي ٣ نقاط والتعادل فى ١٠ مباريات!

« فى مباراة نادى الحمام مع سماد أبو قير فى الدورى الممتاز ب كان فريق الحمام متقدماً ٤/٠ صفر حتى الدقيقة ٧٥ وانتهت المباراة بالتعادل ٤/٤..! إزاي؟.. ما اعرفش!

« أخيراً حقق الزمالك الفوز بعد ثلاثة تعادلات متتالية، وأخيراً سجل الزمالك بعد صيام عن التهديد دام ٣٦٠ دقيقة، أى أربع مباريات كاملة حيث أنهى صيامه فى الوقت المحتسب بدلًا من الضائع لمباراة سموحة وقبلها كان قد تعادل ثلاث مباريات متتالية أمام الشرطة والداخلية ووادي دجلة.

وقد تعجبت من المناحة التى حلت ببعض نتيجة التعادلات الثلاثة، وكأن الزمالك تعرض لمصيبة كروية أو كأنه شخص هبط بمظلة فى أرض لا يعرفها فتاه فيها وفقد ذووه ومحبيه الأمل فى العثور عليه!.. إن كل فرق الدورى ستتعاقد وتهزم لأن الدورى طويل جدا وهو كما نعرف أطول دورى فى تاريخ الكرة المصرية (٣٨ مباراة) ومن الصعب على أى فريق أن يخوض كل هذه المباريات وفى أوقات متقاربة دون أن يتعرض لهزات وانتكاسات، والأقل انتكاسة هو من سيكون سعيد الحظ ويفوز بالبطولة.

ومع ذلك أتفق مع جماهير الزمالك التى وضعت أياديها على قلوبها خوفاً من استمرار حالة التعادلات إلى الحد الذى يصعب معه المنافسة على البطولة بل إعلان الأسحباب والخروج منها مبكراً وهو ما يعنى أن الاستمرار فى اللعب سيكون عبارة عن تأدية واجب وبلا هدف مما يجعل تشجيع الفريق كأنه تعاطى دواء مر كل أربعة أيام!.. إن أصعب الأمور على جماهير الفرق الكبيرة ليس خسارة مباراة أو مباراتين أو التعادل فى بعضها طالما هو ينافس، يقترب ويبتعد، يهبط ويصعد وإنما أن تجد فريقها مبكراً خارج حلبة السباق!

واتفاقي مع جماهير الزمالك فى خوفها جاء من مراجعتى لتاريخ الدورى العام منذ انطلاقه فى موسم ٤٨/٤٩ فوجدت أن الزمالك خسر ١٧ بطولة بسبب كثرة التعادلات فقط!.. كان يحتل المركز الثانى ويكون الفارق فى النقاط بينه وبين البطل صاحب المركز الأول نقاطاً معدودة فى حين تجده قد تعادل فى مباريات كثيرة!

فعلى سبيل المثال لا الحصر فى موسم ٥٢/٥٣ احتل المركز الثانى برصيد ٢٦ نقطة وبفارق نقطتين عن الأهلي البطل ونجده قد تعادل فى ٦ مباريات من ٢٢ مباراة أى خسر ٦ نقاط لو حصل على ٣ منها لفاز بالبطولة!.. نفس الأمر تكرر وكأنه كربون فى الموسم التالى حيث حصل على ٢٤ نقطة مقابل ٢٦ للأهلى وأيضاً تعادل فى ٦ مباريات من ٢٢ مباراة!.. وفى موسم ٥٦/٥٥ جاء فى المركز الثانى برصيد ٢٧ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الأهلي البطل وتعادل فى ٧ مباريات من ٢٠ مباراة.. ولو انتقلنا إلى السبعينات فسنجده فى موسم ٧٣/٧٢ جاء فى المركز الثانى برصيد ٣٢ نقطة خلف المحلة البطل ٣٣

» إن أصعب الأمور على جماهير الفرق الكبيرة ليس خسارة مباراة أو مباراتين أو التعادل فى بعضها طالما هو ينافس، يقترب ويبتعد، يهبط ويصعد وإنما أن تجد فريقها مبكراً خارج حلبة السباق! »